MIROSLAV ŠTOLFA



JIŘÍ HLUŠIČKA

MIROSLAV ŠTOLFA

AKADEMICKÉ NAKLADATELSTVÍ CERM, BRNO 2017

NADACE UNIVERSITAS / EDICE OSOBNOSTI



AKADEMICKÉ NAKLADATELSTVÍ

Text monografické studie, výběr a skladba vyobrazení © Jiří Hlušička
Dokumentární texty a Soupis malířského díla © Miroslav Štolfa, Jan Trna
Editor © Jaroslav Malina
Grafická úprava © Jiří Hlušička
Sazba a technická redakce: Tomáš Mořkovský
Fotografie © Irena Armutidisová, Jiří a Michal Horákovi, Antonín Janeček, Jaroslav Janeček, Anna Pecková, Karel Šabata, Josef Tichý, Jan Trna, archiv umělce
Translation © Jan Filipský
Vydaly © Nadace Universitas v Brně, Akademické nakladatelství CERM v Brně, 2017; 1. vydání
Tisk: Tiskárna Didot, spol. s r. o., Brno

ISBN 978-80-7204-965-3

OBSAH

I / Z OHLASŮ DÍLA 9
II / VÝCHODISKA 13
III / KRYSTALIZACE 17
IV / NOVÁ PŘÍRODA 21
V / ZRALÁ TVORBA 25
VI / KRESBY 31
VII / MALÍŘ A SVĚT 35
OBRAZOVÁ ČÁST 39
ŽIVOTOPISNÁ DATA 191
PŘEHLED VÝSTAV 199
Samostatné výstavy 200
Účast na kolektivních výstavách 202
BIBLIOGRAFIE 207
Katalogy samostatných výstav 208
Monografie, sborníkové a slovníkové stati 210
SOUPIS MALÍŘSKÉHO DÍLA 1944 - 2016 213
AUTOR MONOGRAFIE 251
SOUHRN 252
SUMMARY 254

O oprávněnosti malířství jsem nikdy nezapochyboval. Malba má několik předností, které ostatním technikám chybí. Minimem hmoty může vyjádřit maximum myšlenek a citů. Kleeovy akvarely, to jsou pouhé setiny gramů pigmentu na papíře, a jaký úchvatný svět nám zjevují! Malba má magickou moc zastavit čas. V naší době je vše v pohybu a překotných změnách. Obraz nám poskytuje možnost spočinout a v tichu se zamyslet. Kdysi se říkalo „nechat se vymalovat“–„nechat se zvěčnit“. Když jsem v Toledu v úžasu stál před El Grecovým Pohřbem hraběte Orgaze, neubránil jsem pocitu, že malba má schopnost dotknout se věčnosti ...

Miroslav Štolfa



Miroslav Štolfa ve svém husovickém ateliéru v Brně roku 1969.



Malířské zátiší v ateliéru v Husovicích.

I / Z OHLASŮ DÍLA

Nepoznal jsem mnoho umělců, jejichž tvorba by byla výsledkem tak soustředěné aktivity, jakou se vyznačuje tvůrčí dráha Miroslava Štolfy. Jedna malířská dílna mu nestačí. Svůj čas střídavě dělí mezi dva brněnské ateliéry: jeden užívá v Husovicích s výhledem přes řeku Svitavu na opuštěné, chátrající tovární objekty kdysi proslulé Zbrojovky, a druhý v rodinném domě v přírodním prostředí Soběšic.[1] Ačkoliv se o jeho dvoudomé pracoviště zasloužil náhodný souběh okolností, spatřuji v tom něco příznačného, ne-li symbolického. Vždyť i malířovo umělecké úsilí osciluje mezi dvěma póly – mezi technickou civilizací a přírodou, v rozpětí mezi sférami, které determinují lidskou existenci i umělcovu imaginaci.

Kdykoliv jsem v posledních letech sám nebo s přáteli některý z obou ateliérů navštívil, čekala mne zde pokaždé nová, zčásti dokončená, zčásti rozpracovaná plátna nebo kresby. I v pokročilém věku, kdy už jiní pouze bilancují, malíř nemůže odolat nutkání vyslovit nevyslovené, rozvíjet a dopovědět to, co předcházející malířské či kreslířské práce předznamenaly jako vývojeschopnou eventualitu. Utvrzoval jsem se tak v mínění, že tvorba je způsobem Štolfovy lidské existence.

Odtud pramení umělcova potřeba být v neustálém kontaktu s diváckou obcí a ověřovat si opodstatnění svého uměleckého úsilí a tím též místo, jež jeho názorové postoje v souvislostech dnešního výtvarného dění zaujímají. Množství individuálních výstav neméně než jeho účast na četných kolektivních přehlídkách v českých a hlavně v moravských výstavních síních nebo galeriích, jakož i na veřejných prezentacích v zahraničí, nasvědčuje tomu, že se bez této zpětné vazby obejít nemůže.

Intenzívní výstavní činnost přispěla též k tomu, že se tvůrčí výsledky Miroslava Štolfy od počátku ocitaly ve středu zájmu odborné veřejnosti. Bylo tomu tak v úvodních textech katalogů jeho výstav a v ohlasech výtvarné kritiky v časopiseckém či denním tisku; těmto ohlasům patří podíl na tom, že malířovo dílo poměrně brzy vstoupilo do obecného kulturního povědomí. Už při prvních krocích na brněnské výtvarné scéně měl štěstí na interprety. Těch, kteří se v průběhu let jeho tvorbou obírali nebo na ni jakkoliv reagovali, je řada, i když ovšem nikoliv všichni se stejnou měrou dobrali podstatných rysů malířova díla a přispěli k hlubšímu poznání jeho přínosu.

Rozsáhlou bibliografii Miroslava Štolfy uvádí nenápadná noticka ve Svobodném slově z roku 1955, v níž malířův slibný debut zaznamenal Igor Zhoř. Byl to také on, kdo o deset let později na někdejší zmínku navázal zjištěními, která dodnes nepozbyla platnosti: *„V ateliéru Miroslava* Štolfy *se rozvíjí dva cyklické proudy – oba napájeny z okruhu civilizační tematiky, jeden však zaměřený k rozsáhlým, automatizovaným mechanismům, ve kterých je lidský prvek přítomen nepřímo a zprostředkovaně, druhý cílí k vyjádření pocitu člověka, jehož vůle oživuje stroj. V obou případech jde opět o ´atmosféru napětí´, která ovšem není vyjádřena dramatičností motivu, ale má být patrna z vnitřně diferencované a složitě vrstvené struktury obrazu.*“ A už tehdy mohl dodat: “*Vývoj Miroslava* Štolfy *tvoří dokonale spojitou spirálu. Nemá přeryvy ani prudké zvraty, odvíjí se zvolna a systematicky.*“[2]

Zapadnout by neměla ani slova Václava Zykmunda z roku 1969, slova bezmála prorocká: *„... Štolfa půjde bezpochyby dál svou logickou a přímou cestou, cestou obtížnou, protože stále kontrolovanou vnitřní kázní a opovržením ke každému činu, ze kterého by nebylo možné se zodpovídat.*“[3]

V úvodu této monografické studie je prakticky vyloučeno pokusit se byť jen o charakteristiku, tím méně o hodnocení jednotlivých úsudků v tisku, jimiž bylo v průběhu následujících let Štolfovo umění glosováno. A to dokonce i v tom případě, že ponecháme stra-

nou zájmu bezpočet novinových referátů či recenzí a zaměříme se výhradně na studie v odborném tisku popřípadě na texty v katalozích umělcových výstav.

Připomeneme si proto alespoň jména těch, kteří sledovali umělcovu cestu soustavně a kteří neotřelými postřehy přispěli k prohloubenějšímu poznání jeho tvorby. Z brněnských teoretiků to vedle Zhoře a Zykmunda byli Bronislava Gabrielová, Jiří Valoch, Jaroslav Kačer, Jaroslav Sedlář, básník Ludvík Kundera, z pražských autorů Ivan Neumann, Jana Šálková a Alena Nádvorníková.

Někteří z nich se jen s letmým pohledem nespokojili a své poznatky o díle Miroslava Štolfy rozvedli v obšírnějších odborných pojednáních.[4] Navzdory rozdílným úhlům pohledu se ztotožnili v názoru, že umělec zaujímá na soudobé výtvarné scéně významné postavení. Ujistila o tom též zahraniční třijazyčná publikace *Nová príroda / Új Természet / Neue Natur* (1991), [5] v níž Štolfovo dílo nalezlo adekvátní zastoupení.

S některými z uvedených jmen se setkáme v příspěvcích do monografie *Miroslav Štolfa*, jejíž přípravy se jako redaktorka a autorka zasvěceného úvodního textu ujala Bronislava Gabrielová.[6] K výsledné podobě knižní publikace, kterou v roce 1997 vydala Moravská galerie v Brně, přispěl též Bohumil Marčák svými fotografiemi a také tím, že umělci položil několik otázek. Odpovědi, jež zaznamenal, patří k tomu nejcennějšímu, protože nejautentičtějšímu, s čím kniha přišla.[7] Poznání o specifických názorových postojích Miroslava Štolfy obohatil textovou část monografie rovněž záznam projevu Igora Zhoře ze zahájení malířovy hodonínské výstavy v roce 1984. Ludvík Kundera zde výtvarníka oslovil jako *pána obrazů* básní v próze *Nakupená roucha světa* z roku 1991, v níž dospěl k závěru, že „*z umělcovy meandrovitě klikaté cesty se stalo řečiště, do něhož ústí nesčetně bystřin, potoků, stezek a cest...*“[8]

Pomyslné řečiště nepřestalo svádět pozornost plejády teoretiků a historiků umění, a to nejen těch, kteří přispěli do zmíněné monografie, ale i dalších, jimž se spolu s nimi dostalo slova na přelomu dvou století. Pracovní tandem Bronislava Gabrielová a Bohumil Marčák se záhy pokusil o zařazení Štolfovy osobnosti do širšího dobového kontextu v knize *Přesahy výtvarného Brna,* kterou roku 1999 vydalo brněnské nakladatelství Petrov. O diferencovaných přístupech k tématu svědčí téhož roku například Ivo Janoušek, jenž svou úvahu v katalogu výstavy v pražském Národním technickém muzeu uzavřel míněním, že Miroslav Štolfa svými obrazy poukazuje k tajemstvím života a k jeho vyššímu řádu.[9]

Ve vzorně připraveném katalogu výstavy *Miroslav Štolfa − malířské dílo 1956-2002* v Muzeu umění v Olomouci roku 2003 [10] se malířovo místo v soudobém českém umění pokusilo ozřejmit hned několik autorů. Mezi nimi Marie Mžyková, Vlastimil Tetiva, Ivo Janoušek, Marcela Macharáčková, Ivo Binder a Alena Konečná. Rozhodující krok naznačeným směrem tu učinil především Ivan Neumann, jenž citlivě interpretoval Štolfovo dílo v úvodní stati *Nedosažitelná linie obzoru,* a to nejen s přihlédnutím k výtvarným hodnotám, ale též s vědomím jeho širšího dosahu: „*Zájem o svět civilizace druhé poloviny 20. století, charakterizovaný především technikou a technologizací lidské společnosti, přivedl tvorbu Miroslava Štolfy až k otázkám přesahujícím prosté konstatování vztahu člověka, stroje a techniky vůbec. Dávno svým dílem přestoupil rámec vymezený tradicí českého civilistního výtvarného umění. Jeho tvorba již nehovoří o technice, o obdivu nad její sofistikovaností, ale ryze malířsky vyjevuje situaci lidského světa, je hluboce prožitým rozuměním mu v perspektivě přelomu tisíciletí.*“[11]

Úsudek Ivana Neumanna, v němž by snad mohl leckdos v tehdejší vývojové fázi ještě spatřovat spíše nadějnou intenci, potvrdilo Štolfovo umění v nastávajících letech nového tisíciletí v celém rozsahu. Lze to vyčíst z četných literárních ohlasů výstav, jimiž malíř nastoupený kurs představil veřejnosti. K hlubšímu poznání jeho aktuálních malířských či kreslířských kreací posledních let přispě-

la ve výstavních katalozích zamyšlení Josefa Chalupy, Iloše Crhonka a Evy Neumannové. U příležitosti umělcových pětaosmdesátin připravil jeho obdivovatel Richard Marynčák dokonce bibliofilské vydání sborníčku *Vyprávění o životě a tvorbě malíře Miroslava* Štolfy.

Ladislav Daniel v osobně zaujatém úvodu katalogu malířovy výstavy v Hranicích roku 2016 poukázal na poněkud opomíjenou, nicméně záslužnou oblast umělcovy životní aktivity: *„Dokonalé zvládnutí malířských prostředků, malířského myšlení a malířského řemesla předurčilo Miroslava Štolfu k uměleckopedagogické činnosti.“* Jako někdejší student malby na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci vzpomněl Štolfovy empatie a schopnosti pochopit žákovo individuální směřování a jeho vlohy.[12] Byly to právě tyto zkušenosti, které malíře oprávnily podílet se začátkem devadesátých let na ustavení Fakulty výtvarného umění v Brně, na němž měli hlavní zásluhu tehdejší děkan Fakulty architektury prof. ing. arch. Ivan Ruller a pozdější první děkan FAVU sochař Vladimír Preclík. Miroslav Štolfa se jako člen pedagogického sboru nově konstituovaného uměleckého učiliště postaral o zrod školního malířského ateliéru a stál zde též u prvních kroků adeptů malby.

Štolfův umělecký vývoj jakož i metaforický sklon jeho malířského vyjadřování jsem sledoval bezmála od počátku, zvláště od dob mého působení v Moravské galerii v Brně, kdy zde vznikl základ sbírkového zastoupení malířova díla. Když jsem i já připravoval úvodní texty k jeho nedávným výstavám, netušil jsem, že jimi předjímám náročnější zpracování umělcova přínosu. Tehdy jsem ještě nemohl vědět, že si tím vlastně pořizuji jakési předběžné skici malířova tvůrčího profilu, o jehož úhrnnější podobu se nyní pokouším touto monografií.

V Brně duben – září 2016

II / VÝCHODISKA

Jednu z cest k pochopení souřadnic a k objasnění názorové orientace malířské tvorby Miroslava Štolfy nabízí umělcovo rodiště. Narodil se 11. srpna 1930 Ludmile a Františku Štolfovým v Maloměřicích, okrajové čtvrti města Brna. Pochází z míst, kde řeka Svitava opouští zelené svahy Moravského krasu a souběžně s frekventovanou železniční tratí Praha – Brno směřuje vstříc průmyslovému městu, jež příchozí vítá clonou oparu a kouře. Rozlehlému příměstskému údolí dominuje úbočí Hádů, do jehož masívu se kdysi zakousl vápencový lom, bez něhož se nemohla obejít zdejší nenasytná cementárna. Její komíny, strmící nad okolní nízkou zástavbou, po několik desetiletí zasypávaly střechy obydlí jemným cementovým popraškem.

Zalesněná krajina, která si v těchto místech podává ruku s městskou periferií, není pro českou moderní kulturu tak zcela *terra incognita.* Za podněty jí vděčí zejména umělecké tendence nesené kultem techniky. Stačí připomenout Stanislava Kostku Neumanna, jenž před první světovou válkou nalezl dočasný domov v nedalekých Bílovicích nad Svitavou. Básník dal svému tehdejšímu krédu průchod



1 *Pavlače / Courtyard Galleries*, 1944 (1)

nejen reflexívní lyrikou *Knihy lesů, vod a strání*, ale též civilismem *Nových zpěvů*, aby nakonec své novinové fejetony okouzlené světem technického rozvoje v roce 1920 shrnul v knize *Ať žije život!*

Tehdy v Brně usiloval o dobově podmíněný obraz technické civilizace také malíř Josef Šíma. Svědčí o tom jeho olejová skica *Maloměřická cementárna* (1920)[13] a nelze vyloučit, že se k těmto předměstským končinám oněch let váží též jeho futuristicky pojaté studie jedoucího vlaku či železničního mostu, chované rovněž ve sbírkách Moravské galerie v Brně. Lze tam nalézt též *Cementárnu* (1945) Bohumíra Matala [14] – jedno z děl náležejících do cyklu obrazů *Člověk ve městě, město v člověku*, jimiž se mladému malíři podařilo v kulturním prostředí moravské metropole zdomácnit civilistní poetiku Skupiny 42.

Nebylo divu, že maloměřické životní prostředí formovalo obraznost i zdejšího rodáka Miroslava Štolfy. Už od dětství při usínání slýchával hukot a hvízdání vlaků a dodnes nezapomněl na četná dobrodružství a zážitky spojené s rodištěm, které se do jeho podvědomí vtiskly možná hlouběji, než si byl zprvu ochoten připustit. Poté, co dal vale klukovským zájmům a dospěl k širšímu rozhledu, mu nemohlo uniknout, že se tehdejší hladina politického dění začíná povážlivě dmout. Když posléze události vyústily v druhou světovou válku, naskytla se mu dokonce možnost její průběh − byť nepřímo − sledovat. Za okny jeho bydliště se totiž válečné dění připomínalo projíždějícími vlakovými transporty *wehrmachtu* − zprvu rozjařeného vidinou vítězného tažení, později stále více propadajícího beznaději. Uprostřed protektorátního času onemocněl třináctiletý chlapec natolik vážně, až se po opakovaných operacích ocitl na hranici života a smrti. Jen dobrý kořínek, který asi zdědil po otci, a hlavně mladý organismus jej uchránily toho nejhoršího.

Války v jejích závěrečných fázích nezůstal čtrnáctiletý student gymnázia bezprostředně ušetřen. Zažil kobercový nálet na město a zjara roku pětačtyřicátého se stal přímým svědkem zoufalého odporu německých vojsk, jež v bojích o Brno kladla postupujícím jednotkám Rudé armády. Tehdy byla mladíkova zjitřená vnímavost vystavena zážitkům, k nimž se napříště nepřestal vracet. Jejich echo jistě v lecčems předznamenalo vážnost jeho budoucího uměleckého usilování. To měly nadále poutat mnohoznačné relace mezi přírodou a městskou, respektive technickou civilizací, stejně jako je měla poznamenat stigmata plynoucí z pocitů nesmyslného válečného zmaru a destrukce hodnot, které vytvořila lidská ruka.

Pro umělecký postoj Miroslava Štolfy ke světu je příznačné, že jej od počátku zajímala technika a strojová civilizace. Otec byl řidičem brněnských tramvají a chlapci utkvěly v paměti návštěvy u něho ve vozovně, kde měl příležitost poznat provoz městské hromadné dopravy z té druhé strany. Mnoho času také strávil na staveništi maloměřického seřazovacího nádraží, kam jej přitahoval ruch s vláčky taženými parními lokomotivami, s bagry a stavebními stroji, jejichž mechanismy obdivoval. Setkával se zde s motivy, které mu uhranuly nejen atraktivní vizualitou, ale stejnou měrou i energií.

Výtvarně měl ovšem tyto podněty zužitkovat až později. První krůčky k tomu učinil už za studií na reálném gymnáziu v Brně-Husovicích, kde pro jeho malířské rozjezdy mnoho znamenal profesor výtvarné výchovy malíř František Hradecký. Studentovy práce z té doby nemohou utajit pozorovací dar ani talent, jejž projevil ve figurálních i krajinářských motivech. Zvláště jej zajímalo městské okolí a stranou jeho zájmu nezůstala ani romanticky zabarvená témata, ať už podnícená literaturou nebo mladickou fantazií. V kresbách a akvarelech s pohledy na Hády nebo na zdejší cementárnu lze záhy vyčíst už i zárodky jeho malířského naturelu. Zvláště kvaš *Pavlače* (1944) o tom dává vědět věcností podání, jež nepotlačuje, nýbrž naopak přispívá k civilnímu vyznění této pozoruhodné juvenilie. O své malířské dráze měl gymnaziální abiturient jasno už v roce 1949. Stalo se tak



2 *Deštivý den / A Rainy Day*, 1957 (8)

v rozporu s otcovým názorem, který by jej raději viděl v povolání praktičtějším a podle jeho mínění i počestnějším.

Syn si však říci nedal a po maturitě nastoupil studia výtvarné výchovy na brněnské univerzitě u profesorů Eduarda Miléna, Bohumila Stanislava Urbana a Vincence Makovského. Souběžně studoval historii na Filozofické fakultě. Profesor Milén dobře odhadl, kam studenta jeho tvůrčí zájem táhne, a jako téma diplomní práce mu zadal vytvořit obrazový cyklus *Město ve čtyřech ročních obdobích*.

S odstupem více než šedesáti let je nesnadné odhadnout, co si mladý Štolfa ze studií malířství odnesl. Přihlédneme-li ale k jeho prvním, většinou krajinářským pracím, s nimiž vystoupil na veřejnost, lze usuzovat, že od živě barevného, lyricky laděného projevu mířil k dramatičtějšímu výrazu, čímž se záhy z dosahu Milénova příkladu vzdaloval. Směr, jímž se má ve své malířské tvorbě nadále ubírat, naznačily suverénně malířsky zvládnuté varianty *Deštivého dne* z roku 1957, jimiž dal najevo, že jej bude napříště zajímat městské dění a okruh témat s ním souvisejících.

Po absolvování studií v roce 1953 v průběhu deseti let vyučoval výtvarné výchově na pedagogických školách v Boskovicích, Tišnově a na střední osvětové škole v Brně. Učitelské povolání mu nikterak nebránilo v pomyšlení na štětec a barvy, jen času se nedostávalo. Rozhodující krok učinil až na sklonku padesátých let, kdy byl unesen formami závodních motocyklů, v nichž spatřoval ztělesnění tvarové dokonalosti.

Mnoho Miroslavu Štolfovi mělo co říci prostředí motodromu a motocyklových závodů brněnské Velké ceny. Sám zanícený motocyklista a milovník rychlých jízd mohl pozorovat lidské hemžení na závodišti, v depu sledovat mechaniky v akci a spoluprožívat předstartovní horečku jezdců. Nezůstalo ovšem jen u toho.

První z řady Štolfových figurálních pláten období kolem roku 1960 se ještě vyznačují dějovou motivací a trojdimenzionální definicí objemů. Netrvalo dlouho a vystřídaly je výrazově stupňované malby napovídající dramata, o něž při motocyklových závodech nebývá nouze *(Smrt závodníka,* 1960). Nemohl se vyhnout otázkám, jak vyjádřit dynamické hodnoty, jak převést v malířský tvar nehmotnou, nicméně vzrušenou atmosféru, zvláště napětí, které se jej pokaždé zmocňovalo těsně před startem (*Příprava strojů*, 1960; *Před startem I, II,* 1961). Díla tohoto malířského cyklu v lecčems rezonují se sérií pastelů a olejomaleb Bohumíra Matala, v nichž malíř v průběhu padesátých let zobrazoval témata cyklistická. Zatímco o osm let starší, tehdy již zkušený Matal se zejména v pastelech a kresbách prezentoval jako virtuózní kreslíř, mladší výtvarník neváhal užít kontrastní barevnost spíše k expresivnímu vyznění díla. Cykly obou brněnských výtvarníků vytvářejí bezděčný pendant, a to nejen obdobným námětem, ale hlavně tím, co znamenají v jejich zápasu o moderní malířskou transpozici figurálního motivu.

Rané stadium Štolfovy tvorby těsně předchází uvolňování společenské a kulturní situace z rigidních poměrů let padesátých. Už výstava mladých v Domě umění města Brna roku 1958 dala najevo, že nadále nelze setrvávat v zajetí dogmatických, ideologicky motivovaných postulátů kladených na umění a na jeho místo v životě. Od té doby se sice ztěžka, ale postupně přece jen dařilo odolávat vnějším tlakům, které jeho výtvarnické generaci bránily v rozletu. Mladý malíř vděčil sílícímu příznivému trendu za mnohé, mimo jiné i za to, že si nové názorové postoje vynutily rehabilitaci evropského a českého moderního umění, z jehož odkazu mohl při ujasňování východisek a názorového směřování čerpat cenná poučení. Však se mu také jedním ze směrodatných stimulů jeho individuální cesty stala roku 1957 výstava *Zakladatelé českého moderního umění* v Domě umění města Brna, kterou inicioval a osobně zaštítil ředitel Adolf Kroupa.

Průvodním jevem oživeného výtvarného života na rozhraní padesátých a šedesátých let byl u nás vznik tvůrčích skupin. Začaly se zprvu formovat ani ne tak na základě totožných názorových stanovisek jednotlivých členů, jako spíše díky osobním přátelstvím a hlavně ze společně pociťované potřeby dospět k modernímu uměleckému projevu odpovídajícímu změněným životním podmínkám. Na pražskou iniciativu záhy navázali výtvarníci v Brně, kteří své odhodlání manifestovali roku 1963 výstavou *Konfrontace brněnských tvůrčích skupin.*[15] Výsledky svého úsilí zde představili členové skupin *Brno 57, Profil 58, M Brno a Parabola.* V kolekci posledně jmenovaného tvůrčího kolektivu se sešli malíři a sochaři Antonín Čalkovský, Rudolf Fila, Jozef Jankovič, Slavoj Kovařík, Zdeněk Macháček, Miroslav Štolfa, Karel Veleba a o generaci starší teoretik skupiny Václav Zykmund. V sousedství s exponáty ostatních výtvarníků si zde Štolfa mohl ověřit nosnost tvůrčích výsledků a zvážit další vývojové možnosti.

III / KRYSTALIZACE

Ačkoliv umělec nepřestal Brno považovat za své životní a kulturní zázemí, v letech 1963 až 1979 musel své pobyty střídat mezi rodným městem a Olomoucí, kde působil jako odborný asistent a posléze docent malby na katedře výtvarné teorie a výchovy Filozofické fakulty Univerzity Palackého. Každotýdenní dojíždění za pedagogickými povinnostmi Štolfovi tvůrčí soustředění zajisté nijak neusnadnilo; a přece už v tomto období se jeho tvorba vyhranila do nezaměnitelné podoby, která bude vždy s jeho jménem spojována.

S nadcházejícími šedesátými lety Miroslav Štolfa upouští od hloubkového pojetí obrazového prostoru a od trojrozměrné definice objemů ve prospěch jejich plošné projekce. Souběžně s tím pozbývá na významu figura, nikoliv však lidský prvek, jenž i nadále v jeho díle sehraje nezanedbatelnou úlohu. Formový aparát se nakonec od výchozího tématu osamostatňuje, takže soustava kružnic a křivek vytváří v obraze jakési autonomní soustrojí, ovládané někdy složitými převodovými mechanismy *(Závodníci,* 1962).

V této přelomové vývojové situaci se také malíř přestává spoléhat na příběh nebo na figurální výjev a postupně dává přednost své invenci. Přechodný, ale logický článek naznačeného procesu představují zátiší, ať už máme na mysli díla takto pojmenovaná *(Zátiší s lebkou,* 1963; *Motoristické zátiší,* 1964), nebo kompozice v tomto duchu pojaté. Například *Pod věží; Motor* (1962) či *Závodní motocykl* (1963) nenechávají na pochybách o tom, že malíře v začátcích jeho cesty za moderním projevem zaujala kubistická estetika. Obě malby či díla jim blízká nezapřou afinitu se zátišími syntetického kubismu. I když ma-



3 *Před startem / Before the start*, tužka, 1962

líř stylové normě nepodlehl, poučil se o tvárných postupech jak oprostit dílo od reziduí iluzivního chápání obrazového prostoru a jak osvobodit chromatiku z vazby na předmětné skutečnosti.

V naznačené intenci se měl malířův vývoj ubírat též v následné obrazové řadě, i když se motoristických námětů zříkal jen váhavě (*Depo I-VII,* 1964-1965). Definitivně se s nimi měl rozloučit vlastně až mnohem, mnohem později, a to výmluvnou symbolikou rozměrného plátna, zobrazujícího opuštěnou závodnickou kombinézu pověšenou na pozadí přivřených okenních žaluzií (*Kombinéza,* 1988). Jako by tímto nostalgicky laděným obrazem chtěl učinit kříž za etapou, která pro jeho životní tvůrčí start tolik znamenala.

Tendence směřující k uměleckému zobecnění vnějších podnětů nastolila v tvorbě Miroslava Štolfy novou tvárnou problematiku a naznačila i nové možnosti ve sféře významové. Čím důsledněji dějovou složku obrazu potlačoval, tím intenzivněji se mohl soustředit na imaginární transpozici vizuálně vnímané reality stejně jako na vyjádření obecně platných pojmů. Zprvu se to zračilo v eliminaci nepodstatných detailů a ve zjednodušování malířských prostředků a záhy nato ve snaze nalézt pro zvolený fenomén působivý výtvarný ekvivalent.

I nadále setrvával u témat civilistních, někdy podnícených silným citovým zážitkem (*Plynojem,* 1960). Zvolených námětů se zmocnil malířsky odstíněnými způsoby, dávajícími tušit široký výrazový rozsah jeho talentu (*Motoristické zátiší,* 1964; *Elektrárna I*, 1966), jemuž nezůstalo cizí ani lyrické vyznění *(Měsíc,* 1964). Dynamickému pojetí děl předcházející vývojové fáze důsledně čelil přehledným, rytmicky cítěným členěním obrazové plochy. Ta se ve svých nejzazších důsledcích spokojila pouze s vertikálními plány kulisovitě řazenými v imaginárním prostoru (*Elektrárna,* 1965; *Továrna,* 1966). Zdá se, že tvarově i barevně ztišenými plátny chtěl výtvarník zklidnit malířské tvarosloví předtím, než nastoupí další etapu své tvůrčí dráhy.

Čekalo jej totiž intermezzo, o něž se zasloužily obrazy, které v jeho ateliéru vznikaly v nedlouhém období kolem roku 1968. Představují jakýsi záhadný mikrokosmos, který by možná mohl opravňovat k jejich zařazení do kategorie zátiší. Jenže vlastní podstatou neinklinují ani k pojetí vyjádřenému pojmem *nature morte,* ani k termínu *Stilleben.* Autor přiznal, že si inspiraci odnesl z exponátů archeologické sbírky Moravského muzea, ze zkamenělin a z hmotných dokladů dávné minulosti země. A vskutku: jako by se teď před jeho vnitřním zrakem vynořovaly úkazy z období pravěku. Napovídá je bohatě vrstvené barevné pasty a dramatická práce se štětcem popřípadě špachtlí.

To již malířské realizace následující řady překypují dynamikou a energií, tedy hodnotami, odkazujícími k odlišnému výkladu (*Obraz II,* 1968). Ostatně jejich názvy naznačují, že autor pomýšlel spíše na malířskou konkretizaci obecnějších zákonitostí a stavů (*Bez tíže; Hrozba; Ztroskotání; Zánik II,* 1968; *Pohyby v prostoru; Koncentrace sil II,* 1969). Malíř jimi ztělesňuje nevídané hmotné útvary; ať už jimi připomíná zauzliny mohutných lan nebo kotouče silných drátů či kabelů, vždy počítá s polaritou mezi konkrétním jevem a abstraktním prostředím. Hlavní motiv se podřizuje soustředné kompozici *(Znamení času,* 1968) nebo naznačuje levitaci, někdy i pád v blíže nespecifikovaném obrazovém prostoru.

Shoda okolností tomu chtěla, že právě v této přelomové fázi mohl výsledky svého hledání verifikovat v náročné konfrontaci s doklady aktuálních progresivních snah, kterou umožnila Moravská galerie v Brně výstavami *Obraz 67* a *Obraz 69.* Nadějné perspektivě cyklicky plánovaného projektu však pohříchu učinila přítrž nastupující tzv. politická normalizace.

Ani za okolností nepříliš příznivých Štolfa nepřestal zkoumat různé možnosti moderního projevu, jenž by respektoval hranici mezi světem předmětným a bezpředmětným. Aniž se přitom zcela zřekl štětce a barvy, přivedla

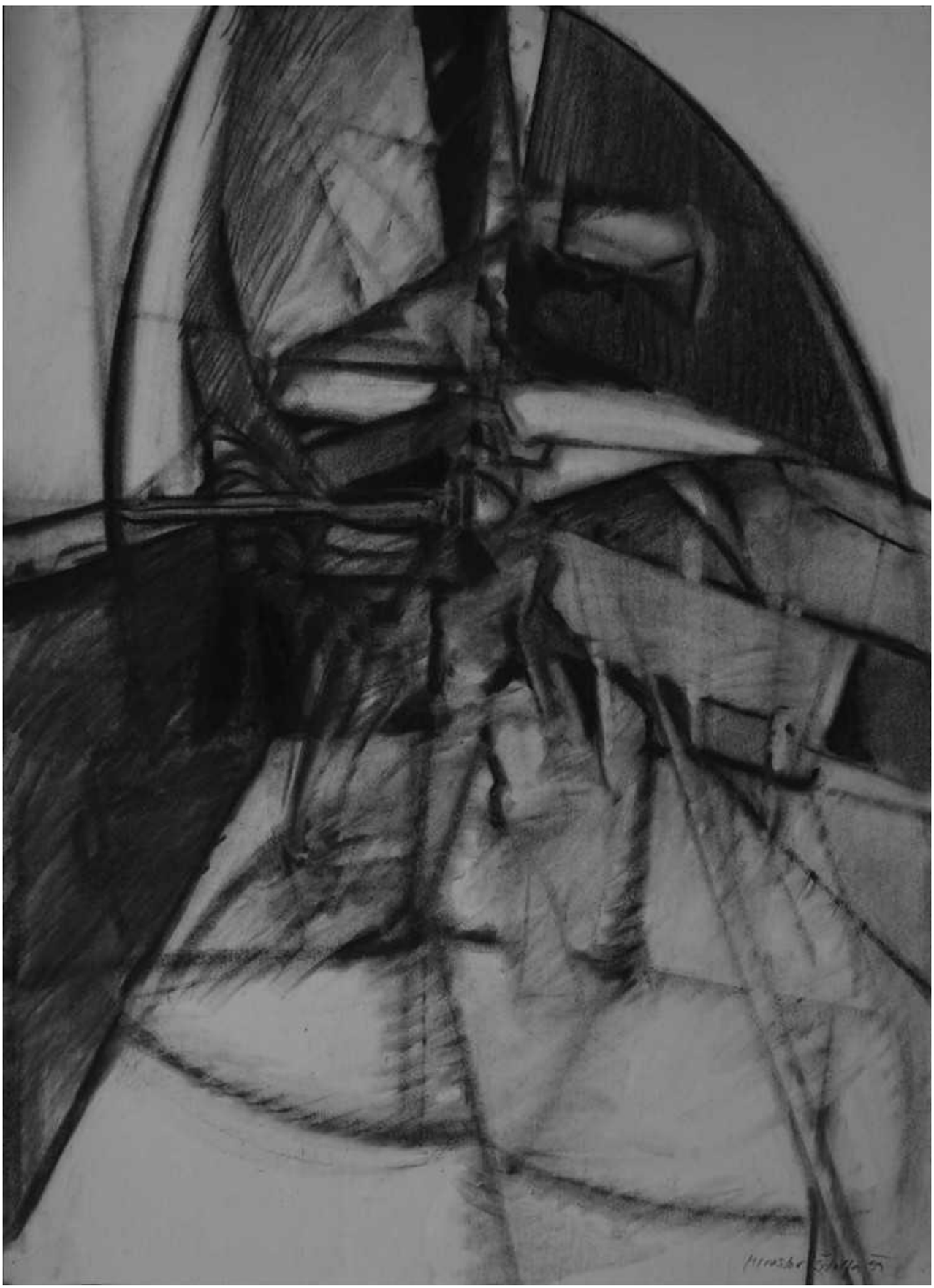
jej tato snaha k technice asambláže, (*Vesmírná tenata; Stopy civilizace I* a *II*; *Asambláž*, 1976). Záhy si však ověřil, že postupy, mající blízko k aranžování, jeho malířskému založení nevyhovovaly: „*Asambláž byla pro mne zdrojem inspirace, nikoli konečným dílem. Měl jsem pocit, že určitá snadnost spojování nalezených předmětů působení díla oslabuje. Tvůrce zde není přítomen od samého počátku. Je tu více hravosti a méně zápasu.*“[16]

Na delší čas upoutala malířův zájem tvorba textilní, přesněji řečeno technika netkané textilie, jejíž exploatace pro výtvarné záměry vešla u nás po polovině šedesátých let ve známost pod názvem *art protis.* Objev brněnské továrny Vlněna jej zaujal nejen lákavými tvárnými možnostmi, jež poskytovalo barevné rouno, ale i z důvodů veskrze praktických. Textilní technika, umožňující realizace velkých formátů, mu totiž přišla vhod při řešení dekorativních děl na zakázku pro interiéry veřejných budov. Oceňoval také to, že tapisériemi provedenými v ateliéru Vlněny, mohl bez problému obesílat výstavy i v čase, kdy u nás abstraktní malba v kursu právě nebyla. Bez Štolfovy účasti se neobešly kolektivní výstavy art protisu v Bělehradě, Ósace, Vídni, Moskvě a v dalších zahraničních kulturních centrech.

V olejomalbách a akrylech sedmdesátých let doznívá expresivní poetika předcházející vývojové fáze, a to díly různorodé inspirace (*Setkání,* 1975; *Únik; Polární noc; Přistání II*, 1976). Jejich názorová poloha vyúsťuje v obraz *Pád Ikara* (1975), v jedno ze stěžejních témat, k němuž se bude malíř napříště vracet. V nechvalně známém desetiletí se Štolfa více, než tomu bývalo dříve, věnuje kresbě, zčásti kresbě tuší, převážně uhlokresbě.

Zvláště rozměrnými uhly už v precizně zformulované podobě předjímá tematiku technického prostředí a tím též nadcházející tendenci vlastního díla. Ohromuje jej mohutnost průmyslových komplexů stejně jako tajemnost technických detailů a své uhranutí vtěluje do dynamických skladeb, jež zaplňuje spletitými strukturami hadic, trysek a potrubí, jakož i fantaskními mechanismy. Divákovi zde dával nahlédnout do fiktivních anatomií neméně fiktivních strojů a různých hydraulických zařízení, ale děje, odehrávající se kdesi vskrytu, tajil. Ostatně nelze vyloučit, že jejich tajemství se příčilo též jeho chápání.

Snad proto hledajícího tvůrce stále více přitahoval povrch zobrazovaných objektů. Zejména jej oslňoval lesk moderních automobilových kapotáží a krytů kosmických raket či jiných záhadných strojů a přístrojů. Kompozici jeho uhlů začínají také ovládat velké, lineárně jasně vymezené plochy. Prosazuje se tu fenomén, jejž Igor Zhoř svého času označil jako *pocit plechu.* Tím se malíř ocitl v zajetí problematiky, která má nadlouho zaměstnávat jeho obraznost v další kapitole jeho vývoje.



4 *Bez názvu / Without Title*, uhel, 1999

IV / NOVÁ PŘÍRODA

Tak nadepsal Miroslav Holub článek uveřejněný roku 1979 v časopisu Umění a řemesla. Známý vědec a básník měl tímto termínem na mysli moderní svět techniky. Metaforicky poněkud nadsazený pojem mu ale nebránil v střízlivém pohledu na ambivalentní problematiku: *„Naše nová, lidská příroda je polarizována na přijatelnou, v podstatě opakující nebo zdvojující tendence a tvary staré přírody, a na nepřijatelnou, byť relativně nezbytnou.“*[17]

Úvaha Miroslava Holuba zřejmě Štolfu zaujala a ztotožnil se s ní natolik, že pojmu *Nová příroda* použil jako název malířských děl, která posléze zařadil do rozsáhlého cyklu. Ten krystalizoval v průběhu osmdesátých a devadesátých let minulého století a doslova pod rukama se mu měnil v mýtus, činící si nárok na širší platnost. Nicméně vlastní zdroj jeho inspirace se datuje z let dřívějších. Malíř za jeho určující pohnutku pokládá zážitek, jímž jej už roku 1966 při první návštěvě Paříže zaskočila francouzská metropole: *„...stovky, ba tisíce automobilů, valících se ulicemi. Přehlušilo to všechny ostatní dojmy. Automobily byly všude, ba i na břehu Seiny. V úzkých uličkách Latinské čtvrti jsem se prodíral podél zdí, protože na chodnících parkovala auta. Bulváry byly pokryty barevným plechem přemísťujících se vozidel.*[...] *Automobil je fenomén, který nesmazatelně poznamenal a změnil tvářnost měst i krajiny. To mne přivedlo na myšlenku kapotovaných krajin. Nová příroda je rozvedením tohoto pocitu.“*[18]

Jenže něco jiného je Holubovo filozofické zamyšlení a něco jiného vtělení naléhavých podnětů v malířský tvar. Navíc podnětů tak mnohoznačných, jaké vzpomenutá tematická oblast nabízí.

Jistou logiku lze snad spatřovat v tom, že ačkoliv se umělec uvedeným cyklem vydával na pole nedostatečně probádané, dosavadnímu tematickému repertoáru ani nabytým zkušenostem se vlastně tak zcela nezpronevěřil. Po krátkém intermezzu setrval v okruhu motoristického, popřípadě automobilového světa, zvolil však polohu možná poněkud překvapivou. Zatímco Holubův článek provází fotodokumentace velkorysých technických objektů a moderních industriálních konstrukcí, kterou pořídili Jiří Erml a Jan Reich v průmyslové zóně severních Čech, malíř obrací pozornost sice také k oblasti technické, leč – jak seznal Jiří Valoch –*„doba, kdy Miroslav Štolfa techniku pouze obdivoval, již minula. Současná tvorba tohoto pozoruhodného umělce je adekvátním vyjádřením složitého vztahu člověka a techniky, do něhož se mísí individuální i společenské úzkosti a obavy z nekontrolovatelného samovývoje techniky stejně jako vědomí jednoty umělého a přírodního světa.“*[19]

Štolfa se věnuje sféře, kde by jiný poezii sotva hledal, natož nalézal. Inspiruje se fragmenty technické civilizace, stopami, které vyčetl z hladkého povrchu karosérií aut, inspiruje se součástkami strojů, aby odtud vytěžil podněty, jimž vděčí za to, že může nevábnou oblast povznést do roviny malířského činu. Dospívá k tomu redukcí předmětu na jeho znakovou podstatu, což nic neubírá na působivosti projevu ani na jeho výtvarném vyznění. Spíše naopak. Obrazový prostor se v malbách tohoto typu smršťuje do plochy jen náznakově pojednané měkkou modelací, budící někdy dojem nízkého reliéfu.

Mám-li definovat tento Štolfův výtvarný přístup k realitě, musím připustit oprávněnost pojmu *předmětná abstrakce.* Navzdory tomu, že se zmíněný protimluv z rámce ustálené terminologie moderního umění vymyká, vystihuje zvláštní pocit, jež malířova díla navozují. Ocitáme se jimi v průsečíku srostitých jevů a výrazu veskrze abstraktního, podléháme fikci, že díky až veristicky přesvědčivému malířskému podání si povrch plechu zdeformované karosérie auta nebo duralovou tříšť havarovaného letadla můžeme ohmatat.

Barevně diferencovaná řešení těchto obrazů stupňují mámivý smyslový zážitek, jenž aktivizuje naši představivost a sugeruje otázku po situacích, které způsobily, že se někdejší chlouba technického pokroku a moderního designu nenávratně propadla v nicotu.

V této souvislosti se malíři vracívá zážitek z filmového dokumentu o válce v Tichomoří, přesněji řečeno ta jeho sekvence, která zaznamenává zasažené bojové letouny, jimž se po tvrdém dopadu na palubu letadlové lodi náhle obnaží útroby stroje. Kontrast útrob a vnějšího lesku technické civilizace, jejž Ivan Neumann lapidárně vyjádřil názvem článku *Uvnitř a vně,*[20] představuje vidinu, jež umělce neopouští. Utvrzuje jej v poznání, že předmět se ve své totalitě zjevuje teprve až v okamžiku zániku.

Jakkoliv se Štolfovy výrazově disciplinované malby s hladinou plátna většinou identifikují, malíř nemohl odolat, aby jejich povrch tu a tam neotevřel skulinou nebo nepatrným otvorem do nitra obrazové struktury, odkud nechává prosvítat kontrastně barevné pozadí (*Nová příroda,* 1983). Obdobnou funkci později přisoudil též horizontálám pootevřených žaluzií *(Žaluzie,* 1983; *Nová příroda XIX,* 1984; *Zelený interiér,* 1993) a v náznaku i pravidelně řazeným bodům připomínajícím perforaci materiálu *(Nová příroda XX,* 1984).

Výtvarník nás tak má tam, kde nás chtěl mít: vystavuje nás pokušení nahlédnout některou ze špehýrek do nitra obrazového ústrojenství v naději, že se nám naskytne pohled do neznámé, utajené dimenze. Naši zvídavost však uspokojit nemůže. Brání mu v tom důslednost, s níž dbá zásad neiluzivní malby. V tomto duchu se malíř ostatně zhostil i několika kompozic, přestože svým názvem slibují prolomit první obrazový plán (*Průnik,* 1991; *Průhledy,* 1995). Práce tohoto druhu mívají někdy povahu zátiší *(Karosářské zátiší II,* 1986); v nichž dosahuje více či méně zastřenou symetrií rovnováhy hmot *(Nová příroda A,* 1983; *Věž,* 1996; *Sonda; Před oponou,* 2002*)*, nebo naopak obraz dynamizuje excentrickou kompozicí *(Nová příroda,* 1997).

Umělec se tak původnímu tematickému východisku vzdaluje, aby se na něm postupně stal nezávislým. Své obrazy stále více zakládá na mluvě barev, ploch a linií, které mají v jeho pojetí poslání v podstatě totožné. Úměrně tomu, jak se od předmětu odpoutávají, podřizují se imanentním zákonitostem díla.

Podstatnou roli v emancipaci výtvarných prostředků sehrává chromatika. Malíř disponuje barevnou škálou, umožňující mu zvolit kontrastní i harmonické vztahy stejně jako neobvyklé akordy. Oblíbil si například souzvuk modré a černé, ale cizí mu nejsou ani kombinace žluté se zelenou, popřípadě červeň s jemně odstíněnými tintami apod. Vzhledem k tomu, *„že cit pro barvu je nejzávažnější součástí výtvarného talentu“* − jak to sám doznal – dotýkáme se tak podstatné složky výtvarníkovy osobnosti.

Některé partie malby působí až hmatovou naléhavostí, jiné naopak hladkým povrchem; jejich setkání v obraze vyvolávají dráždivá napětí. Ta bývají stupňována tehdy, když malíř na principu kontrastu zapojil do jinak abstraktně pojatého organismu reálii, ať už budí zdání strojové součástky či jiného předmětu (*Nová příroda XII,* 1983; *Nová příroda XXIX,* 1985; *Nová příroda,* 1989). Při bližší pozornosti však zjistíme, že i onen konkrétní útvar je tu vlastně výlučným plodem autorovy imaginace, která se neustále pohybuje na pomyslné hranici mezi projevem figurativním a nefigurativním.

Zatímco tedy Miroslav Štolfa v dosavadních pracích dodržoval zásadu plošné projekce objemů a rozvíjel tak výtvarné hodnoty relativně autonomní, souběžně uplatňoval poněkud odlišné postupy v krajinomalbách, jež zahrnul do cyklu *Horizonty.* Nejenže v některých z nich rozšířil úhel pohledu, až se taktak přiblížil záběru panoramatickému, ale prohloubil též jejich pojetí prostorové. Neuchýlil se ovšem ke klasickému principu tří prostorových plánů, nýbrž využíval hloubkově orientované soustavy diagonál, a vydatně přitom též těžil z relací teplých a chladných barev.

Jaké to ale krajiny malíř zmíněným cyklem zobrazil? Marně v nich budeme hledat byť i jen náznak vegetace – pokud ovšem za něj nepovažujeme plochy zeleně, sloužící obvykle coby kontrapunkt modřím *(Nová příroda XVI,* 1984). Svérázný plenér se ve Štolfově vizi nejčastěji otevírá jako nehostinná pustina zcela ovládnutá technickou civilizací. Někdy tyto krajinomalby vyznívají paradoxně, neboť v nich malíř postupy konstruktivními vyjádřil destrukci. Reziví tu plechy a odlesky tlumeně fluoreskují na hranách zborcených objektů. Nemůže nám ale uniknout, že každý z předmětných prvků se „*na smetišti civilizace*" transformuje v komponentu díla, jež má ve skladbě jasně vymezené místo. V obraze *Na horizontu* (1992) nebo v *Modrém horizontu* (1994) se zobrazené kovové pláty, překrývající možná terén někdejších polí či pastvisek, podřizují diagonálnímu pojetí skladby. Přejímají tak roli kompozičního *repoussoiru*, vedoucího naši pozornost do hloubky až ke světelným signálům varovně blikajícím nad obzorem (*Signály,* 1992). Snad ještě sugestivněji se naznačený princip prosadil *Nakloněným horizontem* (1996) nebo ve *Vzdáleném horizontu* (1996), v němž různě našikmené plošné útvary a zlomky geometrických znaků vedou naši pozornost do nitra obrazového ústrojenství.

Autor při vzpomínce na někdejší pařížský zážitek pojmenoval zvláštní koncepci těchto krajinomaleb názvem jedné z nich: *Kapotovaná krajina* (1992). Přes zmíněné charakteristické rysy se toto malířovo erbovní dílo od ostatních, převážně melancholicky laděných krajinomaleb, odlišuje. Jako by tu zanícená obloha věstila požár. Podobně je tomu v *Oranžovém horizontu* (1995), kde rovněž nemůžeme přehlédnout stále zřejmější malířův konstruktivní sklon a s ním převahu přímek a úhlů na úkor křivek. Nešlo o projev bezděčný, nýbrž o záměr podložený umělcovým poznáním, že „*i přímka může vyvolat pocity utajené síly a prudkého pohybu* [...] *Diagonály nás vtahují do obrazu a vytvářejí dojem prostoru. Jejich střetnutí je nejdramatičtější. Jinou úlohu hraje horizontála. Je-li dostatečně dlouhá, vyvolává představu krajiny a na rozdíl od vertikály nás obrací k tomuto světu* [...] *Horizontem končí schopnost našeho zraku obsáhnout krajinu. Co je za horizontem, je nám tajeno. Tato přímka tak vedle své stabilizující funkce skrývá v sobě i tajemství. Mám pocit, jako by se krajina směrem k horizontu dramatizovala a napětí se stupňovalo. Horizont mne zneklidňuje a stále se k tomuto motivu vracím.*"[21]

Svou zkušenost malíř uplatnil v krajinomalbách ponořených v tajemství, pro něž – jak se zdá – nalezl i odpovídající barvu. Barvu převážně modrou, jíž přisoudil schopnost navodit jak pocity uklidnění, tak i úzkosti či tísně. Zvlášť tomu tak je v krajinách budících zdání, že se umělci zjevily ve chvílích po setmění nebo ve vzácných okamžicích, kdy jeho představivost nocovala v končinách pamatujících snad ještě něco z časů válečných *(Město,* 1994; *Modrý horizont II,* 1995).

Umělcova fantazie se nespokojovala pouze zešeřelými scenériemi a neutápěla se jen v náladách vyvolaných svéráznými nokturny. Krajina dovedla malíře okouzlit též za úsvitu nebo v záplavě slunečního světla *(Nová příroda II,* 1992). Svou účast jí projevil obrazem *Rekviem za krajinu* (1997), v němž soustava vertikál, jakýchsi píšťal imaginárních varhan, se zdá rozeznívat dílo mnohohlasou fugou. Právě v malířských dílech tohoto meditativního typu, vycházejících z témat schopných unést baladický obsah, se vlastní podstata Štolfova umění odhaluje nejzřetelněji.

V / ZRALÁ TVORBA

Začínající tisíciletí zastihlo Miroslava Štolfu na vrcholu tvůrčího snažení. Svým dílem si vytvořil vlastní svět, jehož hranice nepřekračuje ani o píď. Přesto se do něho neuzavírá, vnějších životních impulsů se nezříká, ba naopak je vyhledává. Samou podstatou svého naturelu je závislý na poezii. S překvapivou silou mu co chvíli vytanou v mysli nádherné verše Františka Halase a zvláště Ivana Blatného. K brněnskému básníku se malíř roku 2017 přihlásil názvem své hodonínské výstavy *Míjení* a v jejím katalogu citací čtyř veršů z jeho sbírky *Melancholické procházky*:

Jestli jsem miloval, pak zakalenou hněď
psích očí podzimu, věrného psa, jenž stárne.
Strašný stesk míjení na této zemi marné,
pod nebem němoty, jež nemá odpověď.

Zatímco jej někdejší studium historie obohatilo znalostmi a přehledem, životní zkušenosti jej vybavily schopností odlišit podstatné od nepodstatného, stejně jako zájmem o osudy lidského společenství. Nicméně netvoří pro lidstvo, ale pro člověka – i v pozdním věku tvoří, poněvadž není zbytí.

Už kdysi jsem se pokoušel nalézt jediné slovo, jímž bych postihl Štolfovo tematicky, sémanticky i syntakticky diferencované dílo. Nakonec jsem dospěl k pojmu *obraznost*. Výstižnější mě nenapadá ani nyní, přibližuji-li se k malířově zralé tvorbě.

Ačkoliv malba Miroslava Štolfy v žádné vývojové fázi neslevuje nic z obsahové angažovanosti, nemá charakter tvorby programní. Za inspirační východisko umělci neslouží idea nebo slovně zformulovaný záměr, nýbrž vizuální zážitek. Ten se mu zřejmě hned v zárodečné fázi vybavuje jako obraz, aby se nakonec v tvůrčím procesu transformoval v poselství díla, které zaujetím pro základní otázky vezdejšího bytí nemůže utajit filozofa a metaforickým zřením básníka. V úsilí o harmonii mezi oběma těmito aspekty a v zápase dobrat se byť i jen efemérních jistot v čase mezi vznikáním a zánikem, lze spatřovat integrující činitele, jimž Štolfovo tematicky i názorově rozvětvené dílo vděčí za stylovou jednotu. Ale v samém zárodku je tvůrcovo počínání podmíněno jedním ze zřetelů nejpodstatnějších: z jeho obrazů čiší zaujetí až posedlost, s nimiž ani v pokročilém věku nepřestal přistupovat k malířskému stojanu, aby dal průchod výchozímu zážitku.

Doména Štolfova umění je dostatečně rozsáhlá, aby malířově fantazii dopřála svobodný rozlet a ve vlastním díle mu umožnila ověřit si bohatou výrazovou škálu. Smysl pro řád, který se též v nových dílech opírá o přehledný, v podstatě konstruktivní rozvrh obrazové plochy, mu nyní dovoluje uvolnit duktus štětce a zjevněji, než tomu bylo dosud, osvědčit malířský temperament. Může se přitom spolehnout na svrchovaný malířský přednes i na schopnost vytvářet prostor obrazu barvou.

Díky tomu umění sedmdesátníka na přelomu dvou století a zároveň na počátku jeho nového vývojového období získává na emotivním účinu a na velkorysosti. Předznamenala to už roku 2003 Štolfova souborná výstava, kterou v Olomouci, v místě jeho někdejšího patnáctiletého pedagogického působení, připravilo zdejší Muzeum umění.

Ani nyní nehodlá opustit základnu širokého výrazového rozpětí u vědomí, že jakákoliv jednostrannost vede do slepé uličky. Novými obrazy, v jejichž barevnosti jako by utkvělo něco ze snového opojení, hledá odpověď na otázky jak vyjádřit pohyb světla (*Sestup světla,* 2003; *Příběh světla II,* 2005), jak evokovat beztížný stav a snad i ticho (*Stopy,* 2004; *Bez tíže,* 2005). O subtilitě jejich malířské řeči svědčí to, že některé z nich se zpěčily pojmenování a zůstaly bez názvu. V jiných dílech té doby malíř popustil uzdu fantazii (*Věž,* 2004; *Večerní slavnost,*

2006), nebo čerpal ze světa divadla a literatury (*Červený a černý*, 2005; *Mim,* 2006; *Drama*; 2007), ba neodříkal se ani bájné inspirace (*Fantom*; *Mág*, 2006; *Soumrak bohů*, 2007).

Motivy, které jeho umění spojovaly s moderní technickou civilizací, doznávají nyní rozmanitých metamorfóz; výtvarník se dokonce nebrání ani svodům romantismu. Echo romantické vize, rozeznívající například konstrukce *Továrny na absolutno* nebo *Atomové katedrály* (2010), se ozývá též v jiných dílech posledních let. Strohý řád nachází protiváhu v obrazech uvolněného malířského gesta (*Ve volném prostoru; Nad horizontem,* 2011; *Dávná krajina,* 2013; *Odpoutání; Utajené síly,* 2015). Na pořad dne se dostávají další náměty, z nichž některé poutají jeho pozornost k otázkám existenciální povahy, což je možno pokládat za projev autorovy snahy o svobodnější uchopení podnětů, jimiž na jeho vnímavost doráží svět.

V cyklu *Nová příroda,* i v *Horizontech,* popřípadě v jiných realizacích nalézáme stopy aktivní či destruktivní činnosti člověka, marně tu však budeme pátrat po jeho fyzické přítomnosti. Překvapivé, obtížně vysvětlitelné extempore představovalo roku 1992 snad jedině rozměrné, fantaskně laděné plátno *Dobrá společnost*. Jinak v obrazech následného období můžeme přítomnost lidské bytosti jen tušit. Navzdory sporadickému výskytu námětů vysloveně figurálních si umělec otázky vztahující se k lidskému bytí klást nepřestává.

Signalizují je malířské variace s názvem *Na téma figury* (2007, 2010, 2013, 2015). Jde nikoliv o figurální kompozice v obvyklém slova smyslu, nebo o takové, jaké známe z let jeho počátků, nýbrž tu máme co činit s jejich volnými parafrázemi. Ať už se inspirovaly historií (*Komtur, Triumvirát*), mytologickými příběhy (*Ikaros, Tři grácie, Venuše, Asrael*) nebo motivy z klasického písemnictví, literatuře poplatné nejsou. Při zobrazení lidského fenoménu se malíř zcela oprošťuje od reziduí mimetického nazírání a zaměřuje se na znakovou prezentaci tématu, což jej přibližuje zástupnému symbolu.

Ve figurálních kompozicích typu *Samotář* (2009), *Čestná stráž, Večerní návštěvník, Modrý anděl* (2010) můžeme snad postrádat pohyb, nikoliv však dění: průčelně orientovaná polopostava jako by se z obrazového rámce vymaňovala a mířila nám vstříc. Není vyloučeno, že těmito malířskými variacemi umělec zamýšlel antropomorfizovat a tím kompenzovat přísný řád ať už děl dřívějších nebo zcela současných.

Ostatně o tom, že se umělci po lidské bytosti stýská, prozrazují i jeho nové krajinomalby. Sice v nich nezahlédneme ani živáčka, ale už se před námi neotevírají pusté, tesklivé končiny, nýbrž obrazy s výmluvnými názvy: *Město* (2011) nebo *Zabydlená krajina* (2014) − obrazy, které přítomnost člověka utajit nemohou. Možná že tomu je tak proto, že nyní se dostávají ke slovu motivace silně subjektivní, které malíře přiměly k návratům. Některými díly jako by se domáhal odpovědi na gauguinovskou otázku *Odkud přicházíme? Co jsme? Kam jdeme?*, v jiných se zase obsahová výpověď mění ve zpověď. Neodbytnou pohnutku nemůže utajit *Krajina mého dětství* (2011); zní odtud rytmizovaný hluk jedoucího vlaku, jehož stín se zrcadlí na hladině řeky. Snad nikdy předtím ani potom se umělec v názvu obrazu k hlavnímu leitmotivu svého životního díla nepřiznal s takovou otevřeností.

Ačkoliv malíř osvědčil koloristický talent, nemůže ani nechce potlačit kreslíře. Lépe řečeno jeví se tu autorova odedávná snaha nalézt mezi oběma složkami jednotu. Dobře ví, že osvědčený recept neexistuje, že k symbióze malby a kresby je třeba se dopracovávat obraz od obrazu v souladu se specifickou problematikou konkrétního díla. Přivedlo jej to mimo jiné i k produchovnění malířského tvaru, což je cesta, která se neminula ani s žánrem podmíněným předmětným viděním světa, jakým je zátiší. Hlavně práce, jež malíř zahrnul pod střechu jednotného názvu *Metafyzické zátiší* (2012). V relacích jejich horizontál, diagonál a vertikálních os, jakož i v prostorovém rozvrhu ploch různé barevné intenzity se uplatňuje pořádající vůle autorova intelektu. Záro-



5 *Fatum / Fatum*, uhel, 1999



6 *Opuštěný důl /Abandoned Mine*, olejový pastel, 2013

veň tu je ale patrný sklon k odhmotnění tvaru a ke změkčení strohosti obrazové konstrukce. Značnou měrou se o to zasluhuje difuzní světlo, jehož úlohu rozpoznal Iloš Crhonek: *„Jako jemná substance modeluje tvary a šíří se tam, kam mu dovolí temnota. Je zdrojem vzrušivého napětí i prostředkem celistvé harmonie.* "[22]

Světlo Štolfovi také pomáhá v oprošťování malířských prostředků a při neiluzivní výstavbě obrazu. Světlo, nikoliv osvětlení. Světlo v jeho obrazech na objemy nedopadá, nýbrž vystupuje z vnitřku buď jako přísvit od krajinného obzoru (*Příliv světla; Červený horizont,* 2011), popřípadě coby řeřavějící červeň sálající zpod vrstvy popelavých odstínů, jindy proniká do interiéru žaluziemi nebo oknem (*Žaluzie*, 1983; *Ateliér,* 2013).

Výstavu, s níž Miroslav Štolfa přišel v roce svých pětaosmdesátin v brněnské Galerii Ars, nazval *Nová naleziště*. Dal tak najevo, že na retrospektivu, natož pak na celoživotní bilanci zatím nepomýšlí. Na to se cítil až příliš v zajetí čerstvých podnětů a unášen naléhavými představami, které ho mají k tomu, aby jim vtiskl malířský tvar. Ve snaze domoci se nových objevů nemusí ani nyní slevovat z filozofických postojů nebo jakkoliv rozšiřovat svrchované území, jež svým uměním až dosud ovládl; zdá se jen, že se důsledněji ubírá cestou prohloubenějšího zobecnění vnějších podnětů.

Pro umělcova nová naleziště a pro postupy, jež volil, jsou příznačné obrazy *Odkrývání,* vytvářející souvislou řadu od osmdesátých let minulého století až do současnosti. Zpřítomňuje jimi dávný zážitek ještě ze studentských let, který si odnesl z účasti na prázdninových archeologických výzkumech v Nových Zámcích u Líšně a na Žuráni: *„ Při malování nikdy nevím předem, kam dospěji a co objevím. Odkrývání v obraze je stejně vzrušující jako v archeologii.*"[23]

Ani v letech zralosti nemůže a ani nechce zapřít kubistickou lekci, která jej v začátcích přivedla na tu „pravou" cestu. Dává to najevo konfiguracemi *Velkého zátiší* (2013) i dalších obrazů (*Černá věž*, 2012; *Zabydlená krajina; Poutník,* 1914; *Maják,* 2016).

V kompozicích z poslední doby malíř často řeší prostorové vztahy na základě tvarových protikladů (*Archiv bílých tvarů; Úschovna tvarů,* 2015). Zvlášť účinně tam, kde se z ortogonálně, někdy jen lineárně rozvrženého pozadí dere do popředí spontánně ztvárněná malířská hmota, aby svou energií a dynamikou ovládla kosmos obrazu (*Milníky,* 2015; *Klauzura; Tmavý horizont; Příslib svítání,* 2016 ad.). Tehdy malíř umocňuje účin díla barevnými, dosti vyhrocenými kontrasty, a to i za cenu prostorové inverze (*Červený paraván,* 2016). Tyto postupy rozvedl v početné sérii maleb z roku 2015, které nazval *Paralelní děje.*

V *Monochromech* se naopak malíř − podobně jako tomu bývalo dříve v plátnech inspirovaných hladkým povrchem automobilových kapot − spoléhá na emotivní účin jediné

barvy. Pojednává jí celou plochu obrazu, přičemž ústřední motiv modeluje jejími měkce odstupňovanými valéry nebo odstíny šedé. Spokojuje se tedy s minimálními výrazovými prostředky. Počítá s nápověďmi, jimiž vnímateli dopřává pole dostatečně volné k tomu, aby mohl rozehrát svou vlastní představivost. O nevyčerpatelnosti tvůrcovy invence svědčí náznaky nových možností (*Mikrosvět; Víření; Dynamické zátiší,* 1915), které zatím teprve čekají, zda naleznou odezvu v příštích malířských dílech.

Závažné místo ve Štolfově pozdní tvorbě patří triptychům, jimiž malíř odkazuje k výtvorům středověkého tabulového malířství, které věřícím stavěly před oči biblické příběhy. Narativní sklon, popřípadě jakákoliv dějová sukcese jsou však Štolfovým triptychům na hony vzdáleny.

Omezíme-li se na malířův individuální vývoj, předznamenání tohoto trojdílného obrazového rozvrhu můžeme spatřovat už v kompozici některých dřívějších maleb a uhlů převážně výškových formátů, popřípadě ve starších tužkových náčrtech, v nichž se ale již formou triptychu začal zabývat záměrně.

První, většinou barevně zdrženlivé malířské realizace, v nichž se v jednom rámu setkávají na doraz tři plátna či desky, se začínají objevovat na přelomu osmdesátých a devadesátých let (*Odpoutání,* 1989; *Dunkle Spuren,* 1991), nejčastěji však po roce 2010.[24] Postupně se podřizují různým kompozičním řešením. Někdy nelze mluvit v pravém slova smyslu o trilogii, tedy o takové sestavě, v níž každý díl vedle úlohy v rámci celku sehrává též roli relativně autonomní. V těchto případech jsou totiž tři obrazové části integrovány natolik, že vlastně vytvářejí jeden rozměrný obraz.

V názvech některých z nich čteme barvu: *Bílý triptych,* 2013; *Černý triptych; Hnědý triptych*, 2014. Jinak se Štolfa řídí v podstatě dvěma principy. Nejčastěji postupem subordinačním, počítajícím s dominantní úlohou ústředního motivu, k němuž směřují obě postranní křídla, takže tím navozuje prostorový účin (*Setkání,* 2015). Jen výjimečně malíř volil řešení aditivní, založené na řazení tří pohledových variant téhož motivu (*Triumvirát,* 2015).



7 *Úschovna tvarů / Depository of Shapes*, tužka, papír, 2014

V sérii malířských triptychů umělec dospěl k syntéze tvárných i výrazových zkušeností a k monumentalizaci formy. Zároveň tu kulminuje romantizující tendence, která se začala nesměle prosazovat už dávno, ještě v civilistní fázi jeho vývoje, zvláště v krajinomalbách. Na Štolfově karlovarské výstavě, zastřešené heslem *Na hranici viditelného,* nalezla Eva Neumannová „*Obrazy divoce rozpadlých prostor bez viditelného života, eroze povrchu bortících se ostrovů krajiny přecházejí v triptychu Na dno černé v potemnělou vizi nejistého osudu naší planety.*“ [25] Účinem neméně naléhavým se cítil zasažen Josef Chalupa: „*V rozměrném formátu triptychů se stáváme svědky vnitřních dramat*

nepojmenovatelných sil. V koncentrovaném prostoru se v jakémsi zvětšeném detailu prolíná technické zkonstruované prostředí s přírodním živlem, tajemnými silami, které nedovedeme řídit. V imaginárním nekonečnu se prohání vítr prázdným potrubím... A není ruky, která by na zeď napsala: mene tekel ufarsin..."[26]

Co když ale právě ruka malířova je tou, která se ujala úkolu zobrazit znepokojivá dění, odehrávající se dnes a denně mezi nebem a zemí (*Odpoutaná síla,* 2015)? Co když je malířsky parafrázovala proto, že spatřuje smysl svého tvůrčího počínání mimo jiné právě ve varovné výpovědi? K této domněnce by mohly svádět též souběžně vznikající malby a kresby, ať už galerijního či miniaturního formátu. Naznačený étos prozrazují názvy *Mene tekel, Ikarův pád, Danse macabre, V klatbě,* ale osudovou motivaci vytušíme též za pojmenováními více či méně kryptickými.

Ve významové infrastruktuře Štolfových malířských i kreslířských děl se často − a zdaleka ne jen k posledku − setkáváme s motivem pádu. Lhostejno, zda se umělec takto dovolává obecných zákonitostí hmoty, nebo motiv personifikuje mytickým příběhem o zmařené touze syna Daidalova, transponuje jej v poselství jinotajné, leč výmluvné.

VI / KRESBY

Kresbám Miroslava Štolfy věnovalo pozornost hned několik interpretů. Vesměs tomu tak bylo v souvislosti s výstavami této nezanedbatelné části jeho díla. Například Ivan Neumann už roku 1988 u příležitosti Štolfovy výstavy v Havlíčkově Brodě předvídal, že kresba umělci otevírá nadějné obzory.[27] Shodně s ním se o dva roky později vyjádřil Igor Zhoř, když svůj úvodní text v katalogu umělcovy blanenské výstavy nadepsal *Kresba jako brána obrazu*.[28] Mezitím ovšem Štolfův kreslířský projev prošel dalšími vývojovými fázemi. Doba sice postavení kresby v rámci umělcova tvůrčího snažení v zásadě nezměnila, přesto však nové práce významně obohacují povědomí o autorově představivosti i o výrazovém rozpětí jeho kreslířského mistrovství.

Miroslav Štolfa rozvíjel a rozvíjí kresbu paralelně s tvorbou malířskou; proto zrcadlí obdobný motivický rejstřík a reaguje na obdobné problémy, s jakými se v dané vývojové fázi potýkal nebo má potýkat ve svých obrazech. Je tedy přirozené, že tyto hlavní tvůrčí polohy jsou navzájem propojeny složitým předivem souvislostí. Nikoliv však závislostí: obě si totiž v rámci umělcova díla uchovávají relativní samostatnost. (Uchovávají si ji i malby z nedávné doby, v nichž se spokojil výlučně s černou a bílou barvou.)

Kresba Štolfovi neslouží jen jako studijní prostředek ani jako médium mezi záměrem a výsledným malířským činem, nýbrž je především dílem svébytným. Už obrazový formát jeho uhlů cosi nasvědčuje o významu, jejž výtvarník kresbě připisuje. Hlavně to však vysvítá z dynamického rukopisu, jakož i z citlivosti, s níž dbá specifických technických požadavků kreslířské disciplíny. Objemy bývají definovány výraznou lineární konturou, tvar naznačen šrafurou a modelován roztíraným uhlem do měkkých půltónů. Někdy bývá tento modelační způsob umocněn jakýmisi silokřivkami nebo vrstevnicemi. Štolfa prostě uhlem kreslí a maluje zároveň. Počítá s účinkem sametové černi i se škálou jejích světlejších odstínů v kontrastu s vynechanými místy bílého kartonu. Černá barva jej svého času upoutala do té míry, že jejích výrazových možností využil též v řadě děl malířských, včetně triptychů. Malířskost jeho uhlů bývá natolik působivá, že někdy může sugerovat pocit barvy. Ta se naplno dostala ke slovu v sérii pastelů, tedy v technice, v níž zmíněný vztah mezi projevem kreslířským a malířským doznává zcela evidentních podob.

Na rozdíl od malířských děl, která více vyhovují stylotvorným záměrům a očividněji tíhnou k eliminaci tvaru od nepodstatných detailů, mají jeho uhly přece jen o něco blíže k realitě. V těchto rozměrných kresbách můžeme častěji než v jeho obrazech zaznamenat různé věcné detaily, jako například vinoucí se hadice, trysky, zející jícen potrubí, můžeme tu nahlédnout do útrob odkrytého stroje a sledovat linii měkkou jako telefonní drát − jak by řekl básník Ivan Blatný. Ale i zde platí, že veškeré předmětné prvky nebo různé mechanismy nefigurují ani tak samy o sobě, nýbrž spíše jako znak reality. To také kreslíře oprávnilo nakládat s nimi volně, zcela v duchu výtvarného záměru; podléhají zákonům umělcovy představivosti, fungují jako součást skladebného organismu.

Tváří v tvář uhlovým kresbám Miroslava Štolfy se ocitáme ve světě, v němž se setkávají entity zcela rozdílné, místy i disparátní. Nejenže předmětnost je tu konfrontována s abstraktním prostředím, ale nic zde nebrání ani symbióze racionálně založené konstrukce s intuicí, popřípadě se spontánním výrazem. Lze to říci také tak, že se v těchto kompozicích v osobitém tvaru stírají rozdíly mezi názorem figurativním a nefigurativním. Není vyloučeno, že právě tyto specifické výtvarné kvality rozhodly o tom, že Miroslav Štolfa roku 1998 získal v náročné mezinárodní konku-



8 *Zátarasy / Barriers*, uhel, 1999

renci Hlavní cenu Středoevropského bienále kresby v Plzni.

Nešťastná náhoda či spíše nehoda jednoho dne způsobila, že se umělec nemohl dočasně postavit před malířský stojan. Událost, která mu ztrpčila život a znesnadnila tvůrčí aktivitu, nemohla však jeho imaginaci zastavit; vděčí jí naopak za zkušenost, že tvořit se dá i na koleně. Během několika týdnů tak vyšel z jeho ruky neobyčejně početný konvolut drobných děl, z nichž některá svým rozměrem nepřesahují lidskou dlaň. Ujistil se jimi v poznatku, k němuž ostatně dospěl už dříve: Zatímco malířská kompozice vzniká jako výsledek složitého, časově náročného tvůrčího procesu, drobnější kreace daleko více vyhovuje tvůrcově touze alespoň na chvíli pozastavit pohyb fantazie, pohotově zachytit okamžitý nápad a fixovat pomíjivou představu, která by jinak světlo světa nespatřila.

Za konkretizaci tohoto poznání malíř vděčil nejen kreslířským, ale též malířským postupům, ba nepohrdl ani technikou koláže. Ta mu vyhovovala už tím, že mohl smyslový účin barvy popřít aplikací hladkých až lesklých papírových výstřižků pořízených z časopisů a z různých reklamních prospektů.

K zachycení nápadu mu postačil jen náčrt tužkou, většinou se ale s pouhým záznamem nespokojil a svou představu realizoval propracovanější studií, v níž černou lineární osnovu kombinoval s barevným pastelem, někdy i olejovým. Strohosti konstrukce rád čelí volbou velurového papíru, jehož povrch kresbu změkčuje a přibližuje malířskému účinu. Tyto práce představují kabinetní ukázku Štolfova jak kreslířského, tak i malířského mistrovství.

Díky vzpomenutým nepříznivým okolnostem, které umělce přiměly k volbě miniaturních výtvarných prostředků, tak paradoxně realizuje tematicky i formově bohatý fond v rozsahu, v jakém by to jinak možné nebylo. Odkrývá netušená zákoutí svého nitra a nabízí vnímateli osobnější dialog. Právě tomuto ladění dnes vděčí mnohý z těch malých formátů za místo, které nalezl v soukromí malířových obdivovatelů. Dosažené výsledky se zasluhují o to, že je malíř může rozvíjet dalšími kompozicemi, které sice drobné rozměry mírně přesahují, komorní kouzlo z nich však nevyvanulo. Ač jejich tvarosloví respektuje malý formát, nemohou zapřít autorův sklon k monumentalitě, k monumentalitě v těchto případech ovšem toliko potenciální.

V rozmezí několika let postupně vznikl námětově i názorově diferencovaný soubor, čítající několik stovek prací, jenž povědomí o tvůrčím profilu Miroslava Štolfy nezanedbatelným způsobem rozšiřuje. Jeví se jako jeho zázemí, nebo jako svého druhu laboratoř, díky níž si ověřuje nosnost zamýšlených témat a skladebných řešení a tím možnosti nových cest.

Vzhledem k omezenému textovému rozsahu této knihy, zaměřené především na Štolfovu malbu, lze zde značně obsáhlou galerii jeho uhlů i kreseb malých formátů stěží náležitě postihnout pouhým úhrnným zhodnocením. Zasloužila by si samostatnou analytickou studii, která by důkladněji osvětlila umělcův fantazijní fond i jeho cit pro specifikum kreslířského vyjadřování. Totéž lze ostatně vztáhnout rovněž na grafiku, která v rámci jeho tvůrčího vývoje hraje roli snad epizodní, nikoliv však okrajovou.

VII / MALÍŘ A SVĚT

Igor Zhoř považoval Miroslava Štolfu za třikrát zvláštního: především pro malířovu fascinaci technickými mechanismy a motory, dále proto, že nepřetavuje skutečnost v sen, ale mění sny ve skutečnost, a do třetice z toho důvodu, že jej při jeho tematické orientaci na svět strojů a mechaniky vzrušuje živá barevnost, že je bytostným koloristou.[29] Ačkoliv Zhořova charakteristika je dávnějšího data, a vztahuje se tudíž k umělcovým dřívějším vývojovým etapám, bezděčně naznačuje odpověď i na otázku, jaké je vůbec malířovo postavení v českém novodobém umění. Totiž že Štolfovo místo v zápase o moderní tvar je solitérní.

Ivan Neumann[30] připustil, že se umělcova směřování v šedesátých letech minulého století mohla dotknout strukturální abstrakce a informel, ale zároveň poukázal na základní rysy, jimiž byly obě tendence malířovu založení vzdáleny, a to zejména v jeho touze vyjádřit dynamismus moderní doby. Stejně bychom se asi minuli cílem, kdybychom se pokusili vyjít z adjektiva v názvu malířova cyklu *Nová příroda,* a hledali příbuznost jeho názorového zaměření s tehdy aktuálním heslem *Nová citlivost* (pod nímž se roku 1968 uskutečnila v Brně výstava).

Přes vazby na dobové tendence českého a evropského moderního umění, bez nichž se Miroslav Štolfa zcela obejít nemohl, by bylo násilné chtít jej za každou cenu zařadit. Je sám. Je sám jak ve volbě tematického repertoáru, tak i v osobitém způsobu jeho ztvárnění. Nikdy předtím to nebylo tak zřejmé jako právě v kontextu současných uměleckých trendů, kdy se na výtvarné scéně prosazují převážně představitelé mladších generací. Příliš na tom nemůže změnit ani zjištění, že někteří z nich jsou jeho žáky.

Při úvaze o stylovém charakteru malířského a kreslířského díla Miroslava Štolfy se neubráníme otázce, zda tu máme vůbec ještě co činit s civilismem, jenž býval původně s jeho tvůrčí orientací spojován. Pokud bychom to připustili, pak s výhradou, že jde o civilismus značně kritický, místy snad i drsný, stále zřejměji se vzdalující obdivu světa moderní techniky. Toho obdivu, jenž se ještě v první polovině let čtyřicátých projevoval okouzlením městskými scenériemi v obrazech a grafikách členů Skupiny 42. Dvě ničivé války a brutální dosah světové industriální expanze v posledních desetiletích tomuto stylovému fenoménu místa věru nedopřávají.

Umělec svým dílem, jímž obsáhl šest desítek let, reflektuje znepokojivé aspekty naší doby, takže nutně musí naznačený rámec překročit ve prospěch dalekosáhlejší výpovědi. Jak šel život a jak se promítal do jeho obrazů, sílila v nich malířova snaha dosáhnout zobecňující malířské vize. Jí vděčí za to, že se jeho dílo poměrně záhy profilovalo a že získával umělecký kredit už tehdy, kdy se ještě na brněnské výtvarné scéně rýsovaly kontury osobností Bohdana Laciny a Bohumíra Matala. Poté, co oba již nežijí, a co se u nás radikálně změnilo společenské a kulturní klima, jsem nabyl přesvědčení, že to je právě Miroslav Štolfa, jenž v Brně už po několik desetiletí rozvíjí jejich odkaz. Odkaz tvůrčí odpovědnosti.

I dnes, kdy část umělecké obce dává najevo skepsi o opodstatnění malby jako takové, neváhá Štolfa nadále svěřovat obrazové poselství štětci, barvě a kresbě. Činí tak v přesvědčení, že výrazové možnosti klasických malířských disciplín nejsou ani zdaleka vyčerpány. Sám si mohl ověřit, že i v době vyznačující se převratným společenským a životním děním, se lze jimi zhostit i těch nejnáročnějších tvůrčích záměrů, přinést autentické svědectví o naší současnosti a dobrat se poezie adekvátní dnešku. Díky tomuto uměleckému krédu se zařadil mezi ty, kteří se nezříkají umělecké odpovědnosti útěkem k projevům, které de facto na tvůrčí akt rezignují.

Dokonce mně připadá, že si tak Miroslav Štolfa počíná uvědoměle, až s jistou cílevědomostí. Opovažuji se přijít s tímto míněním, přestože vím, že cílevědomost v tvorbě, která je svou podstatou odvislá od překvapivých objevů i od hry náhod, může mít platnost jen omezenou. I tak bych ze svého tvrzení slevoval nerad. A to nemám na mysli jen fakt, že si náš malíř musel hned zpočátku malování na osudu vyvzdorovat, ale především jeho celoživotní přístup k dílu, jeho soustavnost, s níž je v souladu se svou životní filozofií rozvíjel a rozvíjet nepřestal. Umělec má smysl pro řád v životě i v umění, což ani v nejmenším nebrání jeho tvůrčímu zanícení. Tomu by se ovšem mohlo stěží dařit, nebýt spolehlivého rodinného zázemí, které mu poskytlo nezbytné podmínky pro tvorbu. Vděčí za ně především porozumění a toleranci své ženy Věry, s níž po celou svou tvůrčí dráhu sdílel a sdílí veškeré životní peripetie.

Asi také proto se Štolfův tvůrčí vývoj vyznačuje vyrovnaností a kontinuitou. Přestože neváhal ověřit si některé aktuální tvárné postupy, vyvaroval se náhlých obratů obtížně vysvětlitelných z ustrojení jeho osobnosti a ze zaměření jeho dosavadního díla. To ovšem nevyloučilo malířovo neustálé hledání, které vyplývá z povahy jeho talentu a z některých rysů jeho tvůrčí metody. Je pro ni charakteristické značné žánrové rozpětí nejen v oblasti tematického zájmu, ale i ve volbě různých forem malířského či kreslířského projevu. V tomto ohledu se nabízí analogie s vážnou hudbou, bez níž se ostatně malíř nemůže obejít: v jeho ateliéru neustále tiše zní, vytváří mu inspirující atmosféru a chrání jeho představivost před rušivými nárazy okolního světa. Podobně jako se odkaz mistrů klasické hudby člení do různých poloh od komorních opusů až po vícevěté symfonické či polyfonní skladby, také v umění Miroslava Štolfy nalezneme celou stupnici projevů od miniaturních etud přes stylově vyhraněná plátna až po monumentální triptychy, jimiž své životní dílo završuje.

V malbách Miroslava Štolfy hraje nezanedbatelnou roli jasný, často konstruktivně budovaný skladebný řád, který však malíři není sám sobě cílem. Jde mu o víc: exaltací výtvarných prostředků chce dospět k obrazu doby, kterou intenzivně prožívá. Volí cestu významového přesahu a malířskou metaforou čelí neosobnímu přístupu ve prospěch emocionálního účinu díla. To jej opravňuje k svobodnému nakládání s barvou, které ve svých obrazech přisuzuje lyrizující či dramatizující funkci, je mu jedním z hlavních významotvorných médií. Zračí se to jak v obrazech barevně ztišených, tak i v těch, které jsou založeny na širokém tonálním rozpětí. Jako zkušený kolorista dovede využít relací teplých a studených barev k prostorotvorným záměrům, stejně jako pomocí jejich lazurních či hmotných nánosů navodit klid či drama, popřípadě obraz oživit tajemnou vibrací.

Nemůže nám uniknout, že malíř rozvíjí své představy v celých cyklech, že se vždy svou tvorbou po jistou dobu pohybuje v začarovaném kruhu určitého problému. Dokladem toho jsou obrazové série *Motocyklisté, Elektrárny, Nová příroda, Horizonty, Odkrývání, Vertikály,* k posledku též *Paralelní děje, Na téma figury,* a zvláště pak *Triptychy* ad. V rámci zvoleného cyklu se však nespokojuje jen s variacemi na dané téma, nýbrž usiluje dobrat se autentického výsledku celou škálou možných, často i značně rozdílných přístupů. Dbá toho, aby neopakoval sám sebe. Proto jakmile pocítí, že vyčerpal veškeré možnosti, jež mu tematický či výtvarný okruh poskytl, neváhá jej opustit, aby se s týmž zaujetím oddal nové tvůrčí sféře a zabýval se novými variantními řešeními tak, aby se co možno nejvěrněji kryla s jeho představou. Nedopřává si pokoje, dokud nemá pocit, že úkolu dostál. Cílí přitom od zjednodušení formy k výrazovému oproštění, pamětliv toho, že smysl tvůrčího počínání tkví ve sdělení.

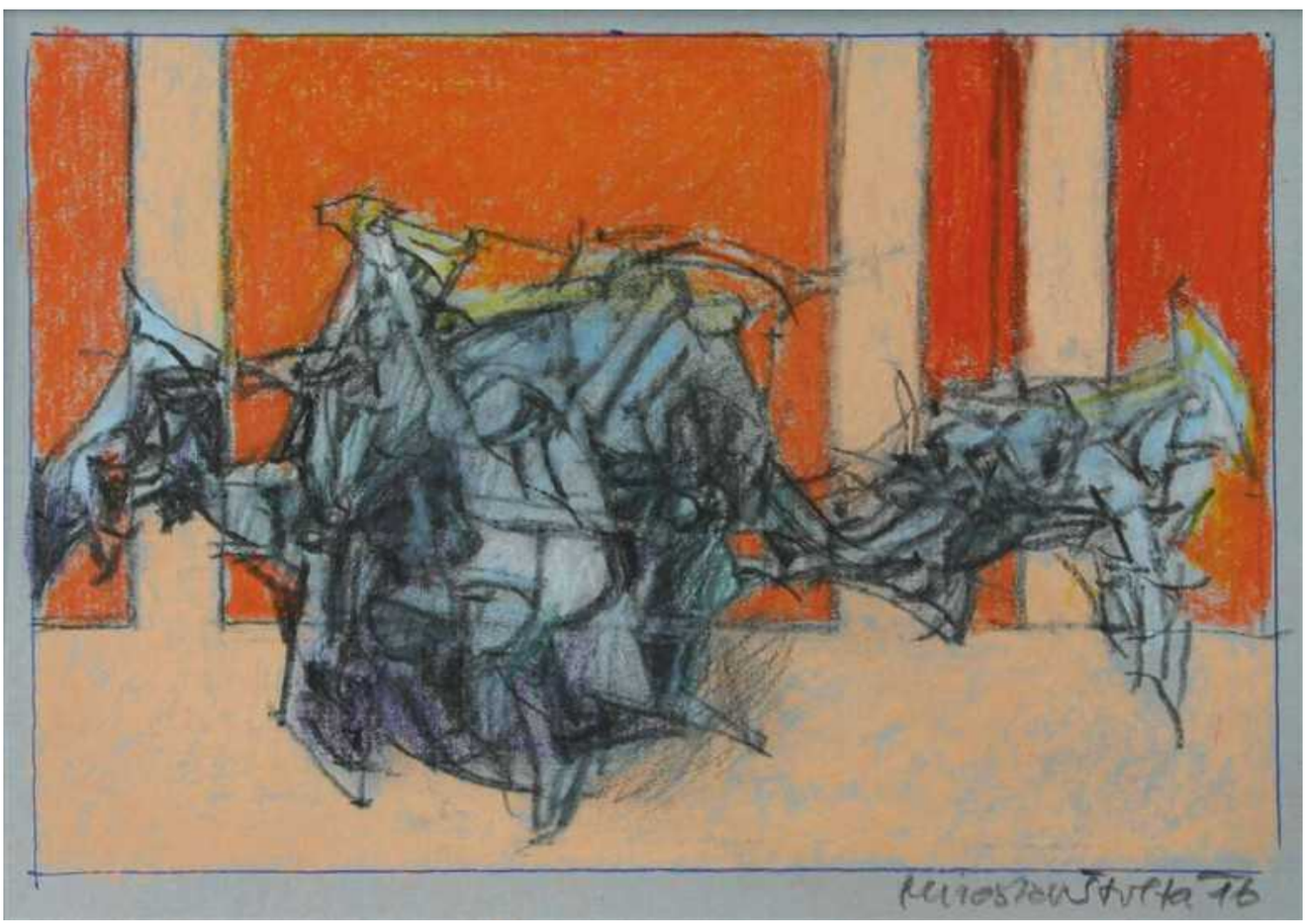
O tom, jakou váhu významovému vyznění díla přikládá, svědčí pozornost, kterou věnuje jeho názvu. Dal se slyšet, že pojmenování obrazu pokládá za náročný úkon. Názvy Štolfových maleb a uhlů, ať už prozrazují původní vizi, která uvedla do pohybu jeho imaginaci,

nebo k nimž dospěl v průběhu tvůrčího procesu, popřípadě je zformuloval dodatečně, mají jedno společné: jsou pouze rámcovým vodítkem k pochopení jeho výpovědi. Je si vědom toho, že v jeho díle jsou i místa pro porozumění méně schůdná, a proto se názvem obrazu snaží vnímateli dvířka k výslednému prožitku alespoň pootevřít.

Zevrubnější vysvětlení o tom, co chtěl konkrétní malířskou realizací říci, však odmítá. V jednom z rozhovorů na toto téma se Miroslav Štolfa dovolával samotného Pabla Picassa, jenž údajně ve snaze čelit zvědavým dotazům na jeho záměr při práci na obraze odkazoval návštěvníky ateliéru k nápisu, který si pro daný účel opatřil z pařížského autobusu a umístil na stěnu: *Nemluvte s řidičem!*

Štolfa vlastně ctí specifičnost výtvarného projevu, který nelze beze zbytku převést do výkladu verbálního. Ví, že se rodí i představy, pro něž jméno nenalezne, pro něž existuje jen a jen obraz. Divákovi tak prokazuje důvěru, že je s to si k němu cestu nalézt sám. Počítá s vnímatelovou rezonancí, s jeho individuální životní zkušeností, s jeho osobně podbarvenými asociacemi a tím i s jeho vlastní interpretací, bez níž by vzájemný dialog nebyl myslitelný.

Ale i kdybychom od názvů malířských a kreslířských děl Miroslava Štolfy odhlédli, nemůžeme pominout hodnotu nejpodstatnější: jejich výtvarnou poezii. Někdy věcně střízlivou, jindy tajemnou a melancholicky odstíněnou, vždy však dávající o sobě vědět nezaměnitelnou melodií tvarů, barev a linií. Díky ní se malířovo názorově vyhraněné dílo před námi dnes rýsuje jako závažná, neodmyslitelná hodnota současného českého umění.



9 *Červený paraván / Red Screen*, olejový pastel, 2016

POZNÁMKY

[1] Až se značným zpožděním jsem měl možnost navštívit dokonce Štolfův třetí ateliér, na nějž pamatoval při stavbě rodinné chaty na Vysočině. Ani při rekreačních pobytech ve zdejší přírodě jako malíř nezahálel. V průběhu let také zde vytvořil početnou řadu obrazů a kreseb.

[2] Igor Zhoř, *Miroslav* Štolfa, *obrazy*. Úvod do katalogu výstavy. Dům umění, Hodonín 1965.

[3] Václav Zykmund, *Cesta od předmětu k předmětu–obrazu.* Úvod do katalogu výstavy. Čs. spisovatel. Praha 1969. O dva roky později mohl Zykmund pod šifrou „zd" zaznamenat následné malířovy kroky v článku *Obrazy Miroslava* Štolfy. In: Věda a život XVI 11/71, s. 654-657.

[4] Bronislava Gabrielová, Bohumil Marčák, *Miroslav Štolfa, Malířské horizonty.* In: Přesahy výtvarného Brna. Brno 1999, s. 102-111.

Alena Nádvorníková, *Malba Miroslava Štolfy*. In: Acta Universitatis Palackianae Olomucensis, Facultas Paedagogica, Aesthetica IV. Olomouc 1988, s, 147-150.

Jaroslav Sedlář, *Obrazy Miroslava Štolfy*. In: Sborník prací Filozofické fakulty Brněnské univerzity, Řada uměnovědná, F XXX-XXXI. Brno 1987, s. 105-115.

Jana Šálková, *Malíř Miroslav Štolfa. Pokus o předběžnou bilanci.* Bulletin Moravské galerie 1996, č. 52, s. 159-164.

[5] *Miroslav Štolfa.* In: *Nová príroda/Új Természet/Neue Natur*. Budapest, Bratislava, Wien, Brno Basel 1991, s. 57-67.

[6] Bronislava Gabrielová a kol., *Miroslav Štolfa.* Brno 1997.

[7] *Co říká Miroslav Štolfa.* Monografie, pozn.[6], s. 17-22.

[8] Ludvík Kundera, *Nakupená roucha světa. Miroslav Štolfa.* Úvod do katalogu výstavy. Sovinec 1991. Pozn.[6]

[9] Ivo Janoušek, *Miroslav Štolfa.* Úvod do katalogu výstavy. Národní technické muzeum, Praha 1999.

[10] Kolektiv autorů, *Miroslav Štolfa. Malířské dílo 1956-2002*. Katalog výstavy. Muzeum umění. Olomouc 2003.

[11] Ivan Neumann, *Nedosažitelná linie obzoru.* Úvodní studie do katalogu výstavy, pozn.[10].

[12] Ladislav Daniel. Úvod do katalogu výstavy. Galerie Synagoga, Hranice 2016.

[13] Josef Šíma, *Maloměřická cementárna* (1920), olej, plátno 24,4x31,6 cm, Moravská galerie v Brně.

[14] Bohumír Matal, *Cementárna,* 1945, olej, plátno 73,5x101 cm, Moravská galerie v Brně.

[15] Podrobnější údaje: *Konfrontace brněnských tvůrčích skupin*. Katalog výstavy, Dům umění města Brna, Brno 1963.

[16] *Co říká Miroslav Štolfa.* Monografie, s. 17-22. Pozn.[6].

[17] Miroslav Holub, *Nová příroda.* In: Umění a řemesla 1979, s. 50-53.

[18] *Co říká Miroslav Štolfa.* Monografie. Pozn. [6].

[19] Jiří Valoch, *Miroslav Štolfa / Kresby.* Úvod do katalogu výstavy. Minigalerie VÚVeL, Brno 1989.

[20] Ivan Neumann, *Uvnitř a vně.* Bulletin Moravské galerie v Brně 48, 1992, s. 72, 73.

[21] *Co říká Miroslav Štolfa.* Monografie, pozn. [6].

[22] Iloš Crhonek, *Metafyzická zátiší Miroslava Štolfy.* Úvod do katalogu výstavy. Galerie Pex. Letovice 2014.

[23] *Co říká Miroslav Štolfa.* Monografie, pozn.[6].

[24] Stojí snad za zmínku, že zálibu v třídílné artikulaci plochy zpravidla malíř uplatňuje i při rozvrhu reprodukcí obrazů ve svých výstavních katalozích posledních let.

[25] Eva Neumannová, *Na hranici viditelného. Miroslav Štolfa / Obrazy.* Úvod do katalogu výstavy. Galerie umění Karlovy Vary 2014.

[26] Josef Chalupa, *Černobílé elegie. Miroslav Štolfa.* Úvod do katalogu výstavy. Horácká galerie v Novém Městě na Moravě 2011.

[27] Ivan Neumann, *Miroslav Štolfa / Obrazy – kresby.* Úvod do katalogu výstavy. Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě 1988.

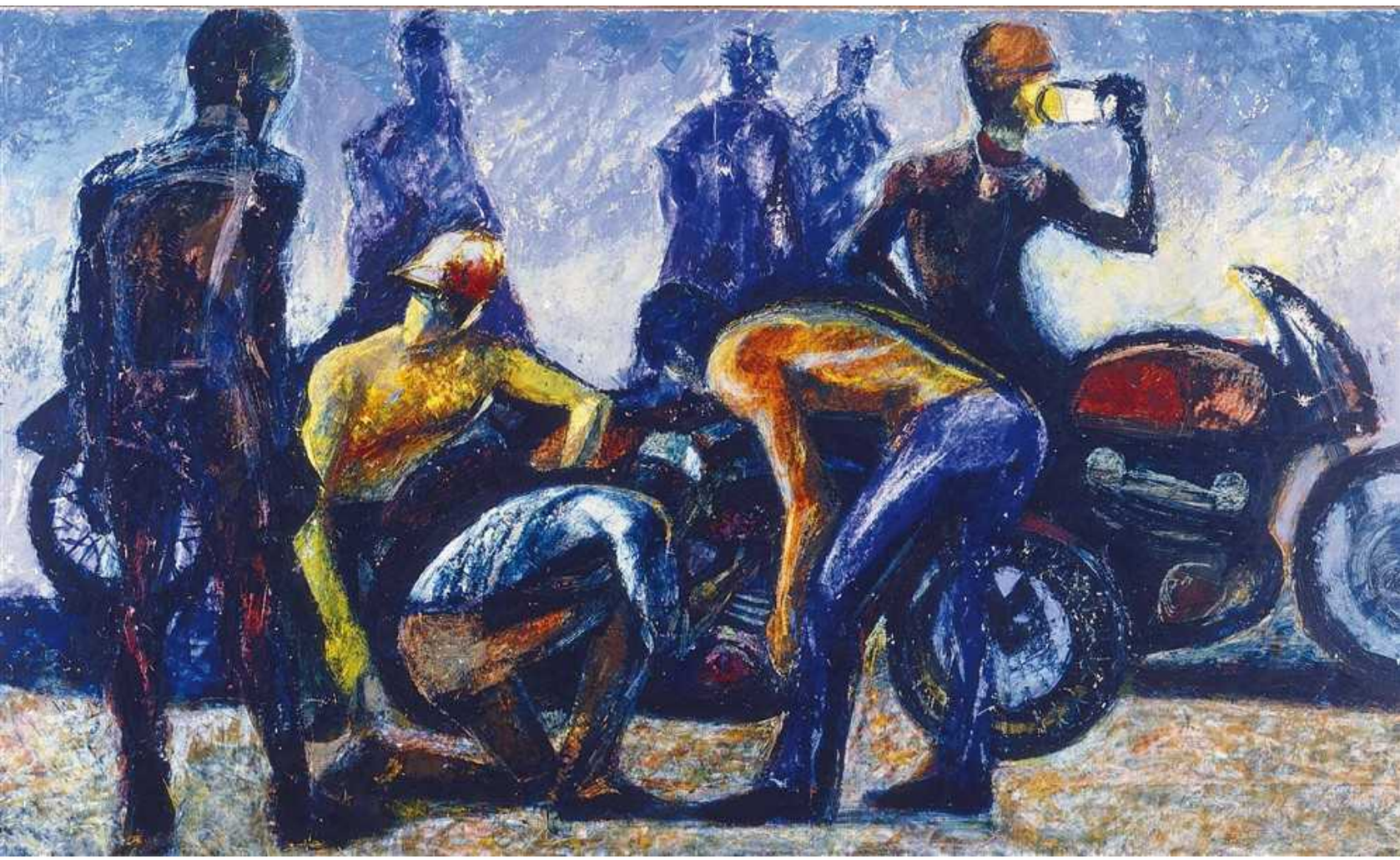
[28] Igor Zhoř, *Kresba jako brána obrazu*. Úvod do katalogu výstavy. ZK ČKD Blansko 1990.

[29] Igor Zhoř, *Malíř jiné přírody. Obrazy / kresby.*Úvod do katalogu výstavy (bez údajů o místě a datu konání).

[30] Ivan Neumann, pozn.[11].

OBRAZOVÁ ČÁST

POZNÁMKA:
Dvojjazyčné popisky uvádějí pouze název díla a rok jeho vzniku. Číslo v závorce odkazuje k soupisu malířského díla a tím i k podrobnějším katalogovým údajům.



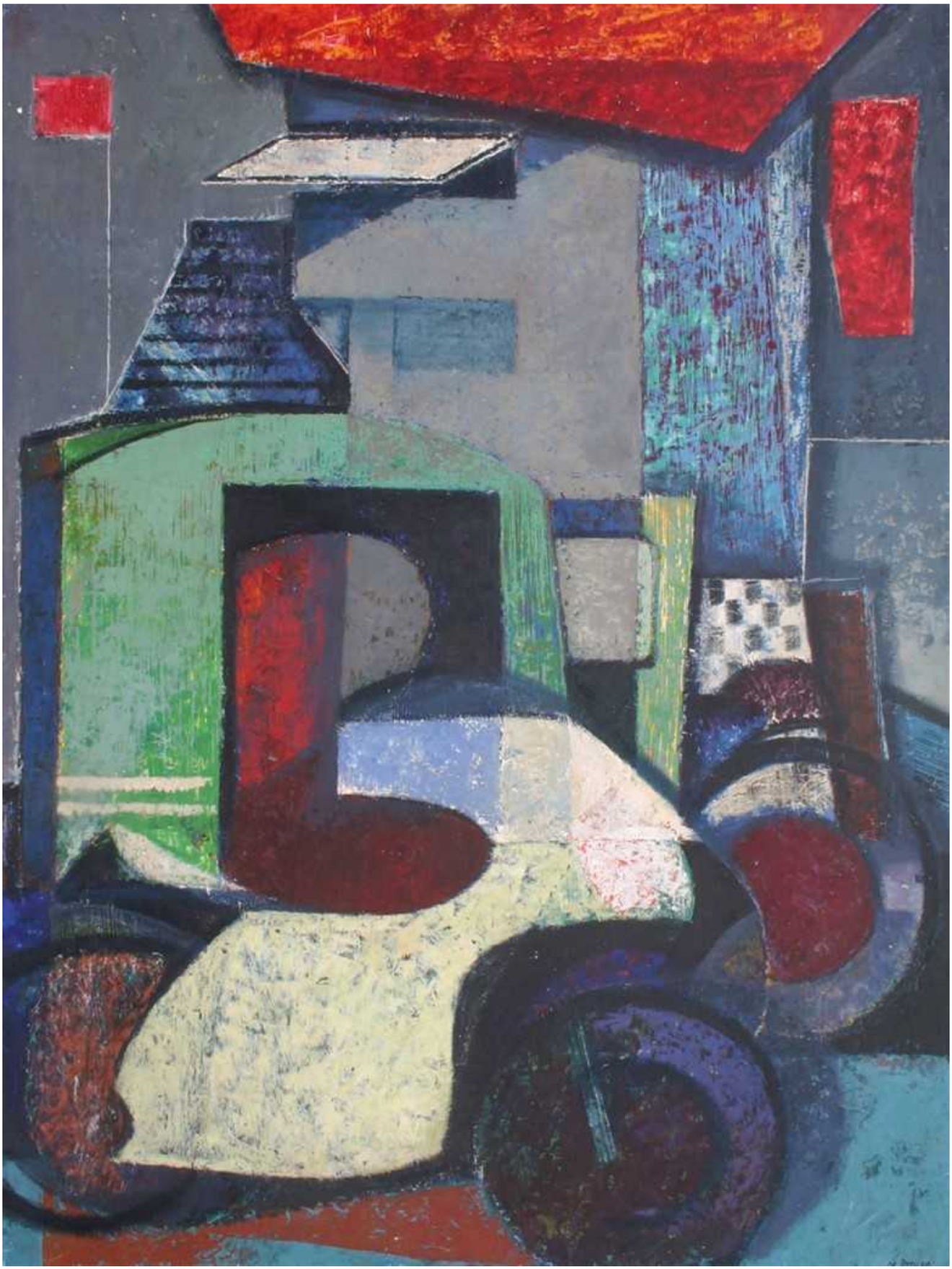
10 *Příprava stroje / Machine Prep*, 1960 (12)



11 *Příprava strojů / Machines Prep*, 1962 (20)



12 *Závodníci / The Racers*, 1962 (25)



13 *Pod věží / Under the Tower*, 1962 (21)



14 *Závodní motocykl / Racing Motorbike*, 1963 (36)



15 *Zátiší s konvicí / Still Life with a Pot*, 1965 (51)



16 *Motoristické zátiší / Motorist Still Life*, 1964 (41)



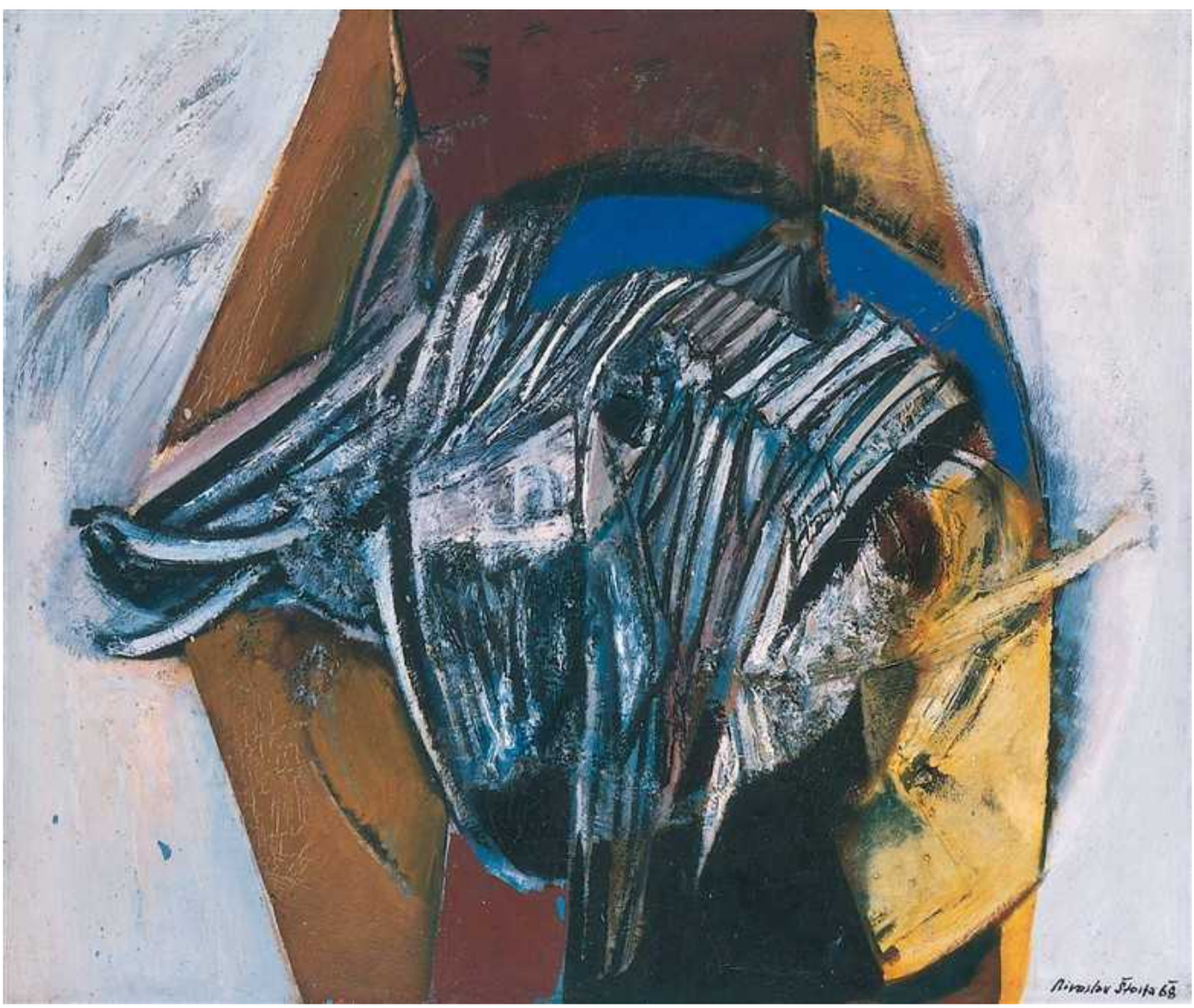
17 *Měsíc / The Moon*, 1964 (40)



18 *Elektrárna / Power Station*, 1966 (55)



19 *Obraz II / Painting II*, 1968 (81)



20 *Zánik II / Destruction II*, 1968 (115)



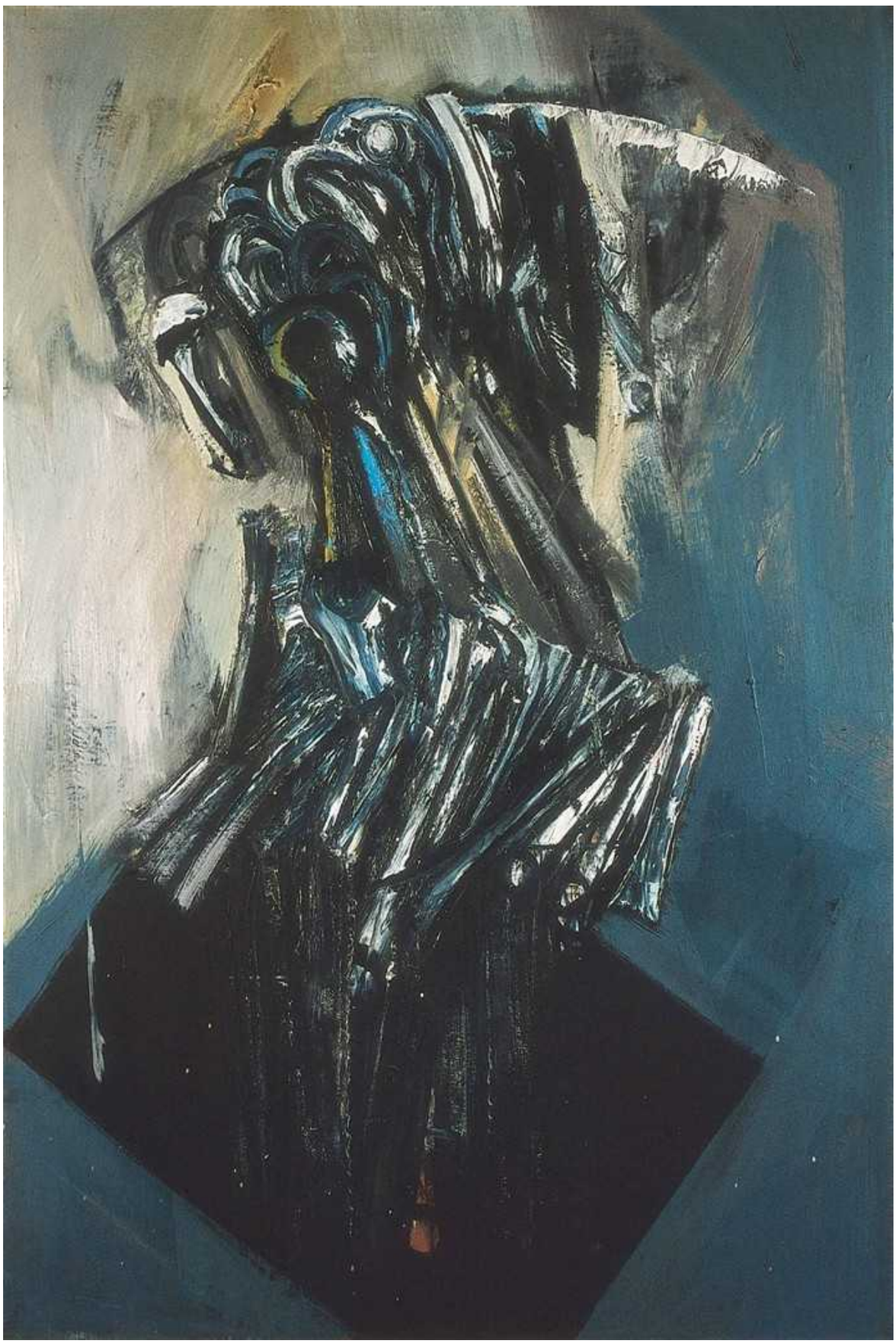
21 *Bez tíže / Weightless*, 1968 (77)



22 *Hrozba / Menace*, 1968 (87)



23 *Znamení času / Time Signal*, 1967 (75)



24 *Drama I / Drama I*, 1968 (79)



25 *Pád Ikara / Icarus' Fall*, 1975 (144)



26 *Vznik pohybu / Origin of Movement*, 1971 (123)



27 *Stopy civilizace II / Tracks of Civilization II*, 1976 (153)



28 *Stopy civilizace I / Tracks of Civilization I,* 1976 (154)



29 *Nová příroda I / New Nature I*, 1981 (205)



30 *Nová příroda III / New Nature III*, 1981 (207)



31 *Tryska / Nozzle*, 1982 (222)





33 *Nová příroda / New Nature*, 1982 (219)



34 *Strojové zátiší / Machinery Still Life,* 1983 (243)



35 *Nová příroda XI / New Nature XI*, 1983 (233)



36 *Žaluzie / Blinds*, 1983 (244)



37 *Karosářské zátiší I / Car-Body Still Life I*, 1984 (267)

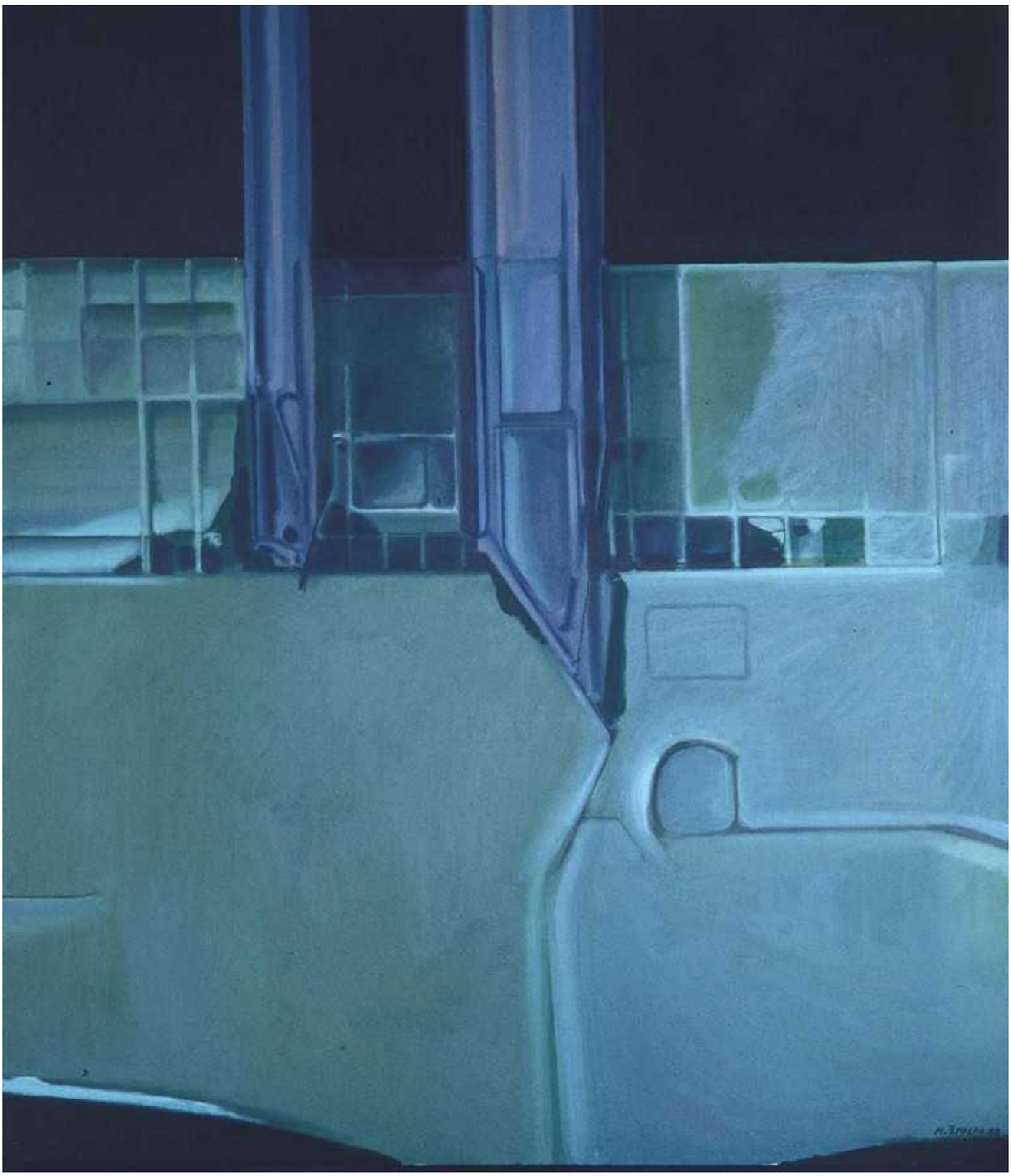




39 *Nová příroda (C) / New Nature (C)*, 1983 (240)



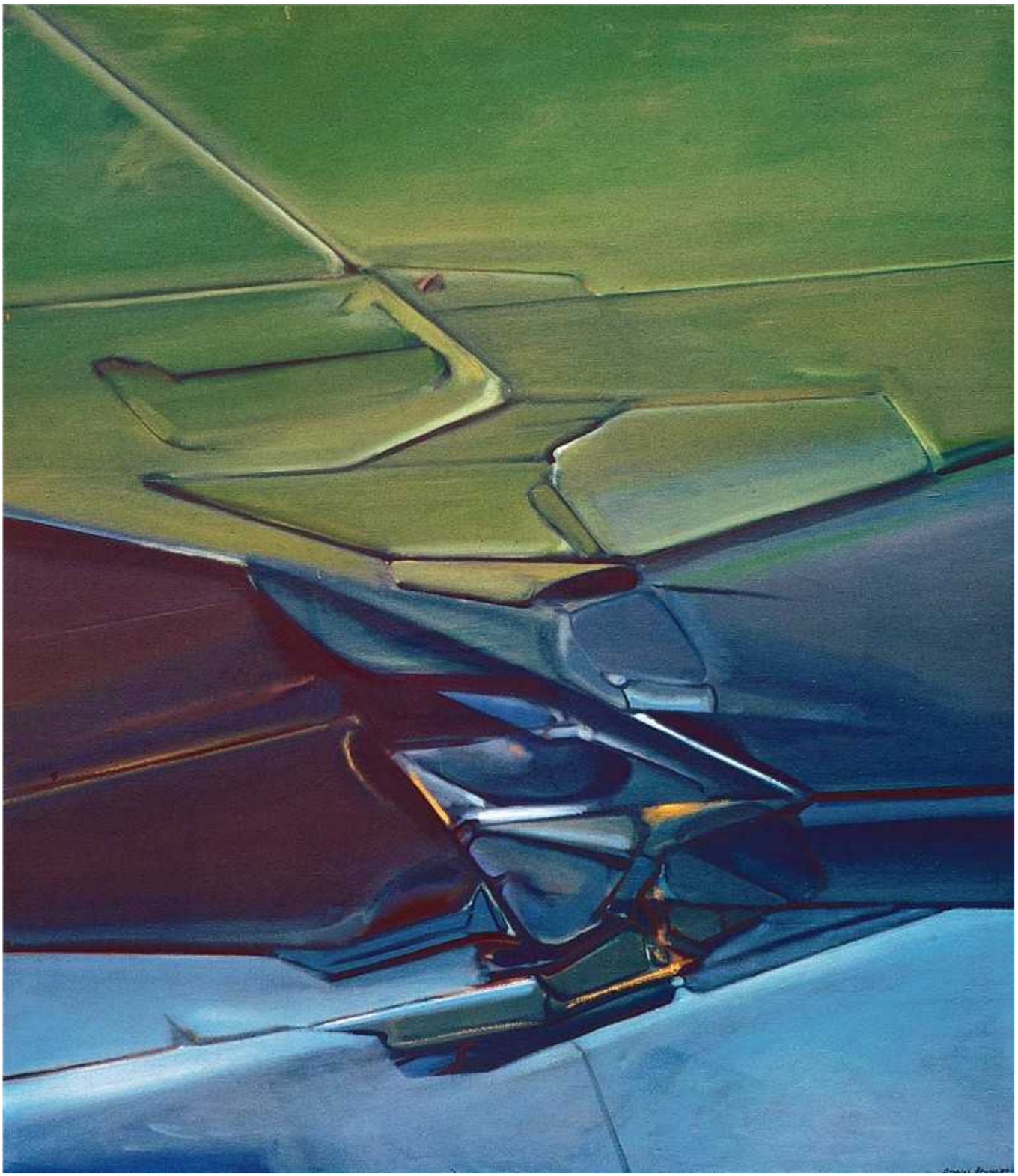
40 *Nová příroda (B) / New Nature (B)*, 1983 (239)













46 *Nová příroda (A) / New Nature (A),* 1983 (238)



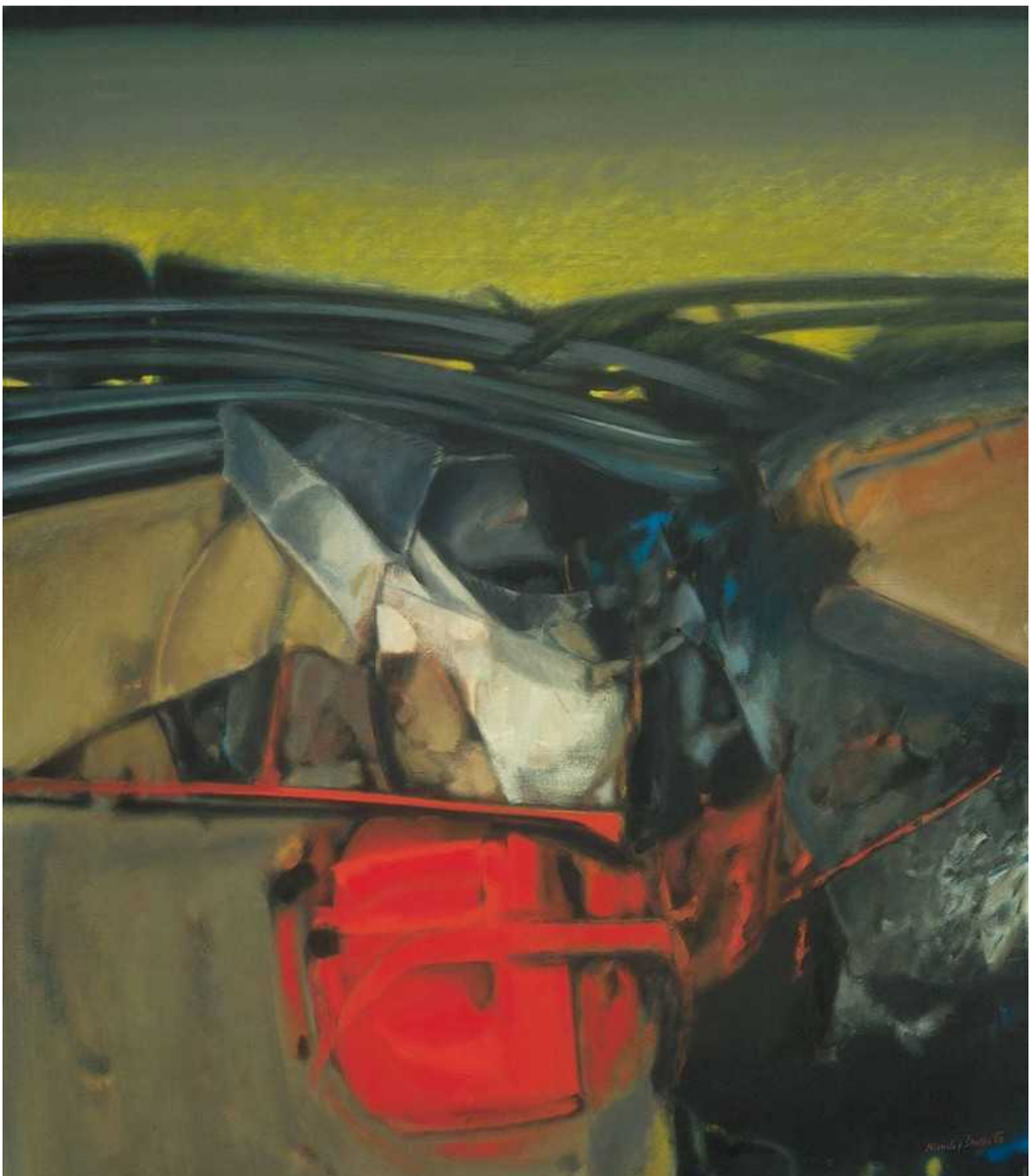
47 *Nová příroda XX / New Nature XX*, 1984 (256)



48 *Okno / Window*, 1987 (288)



49 *Nová příroda / New Nature*, 1989 (310)

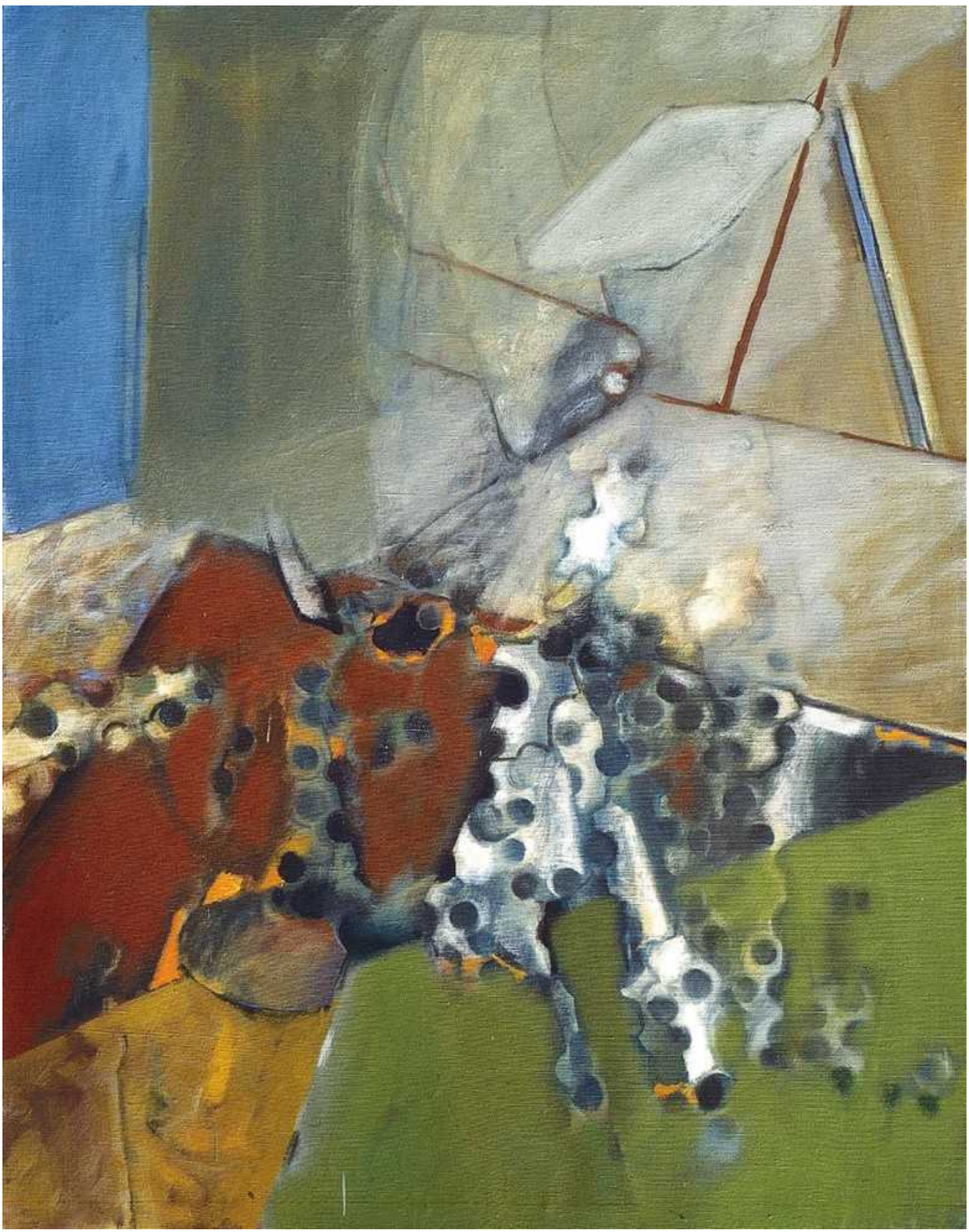


50 *Přeryv / Rupture,* 1989 (315)



51 *Umělá příroda I / Artificial Nature I*, 1987 (292)





53 *Perforace I / Perforation I*, 1989 (318)



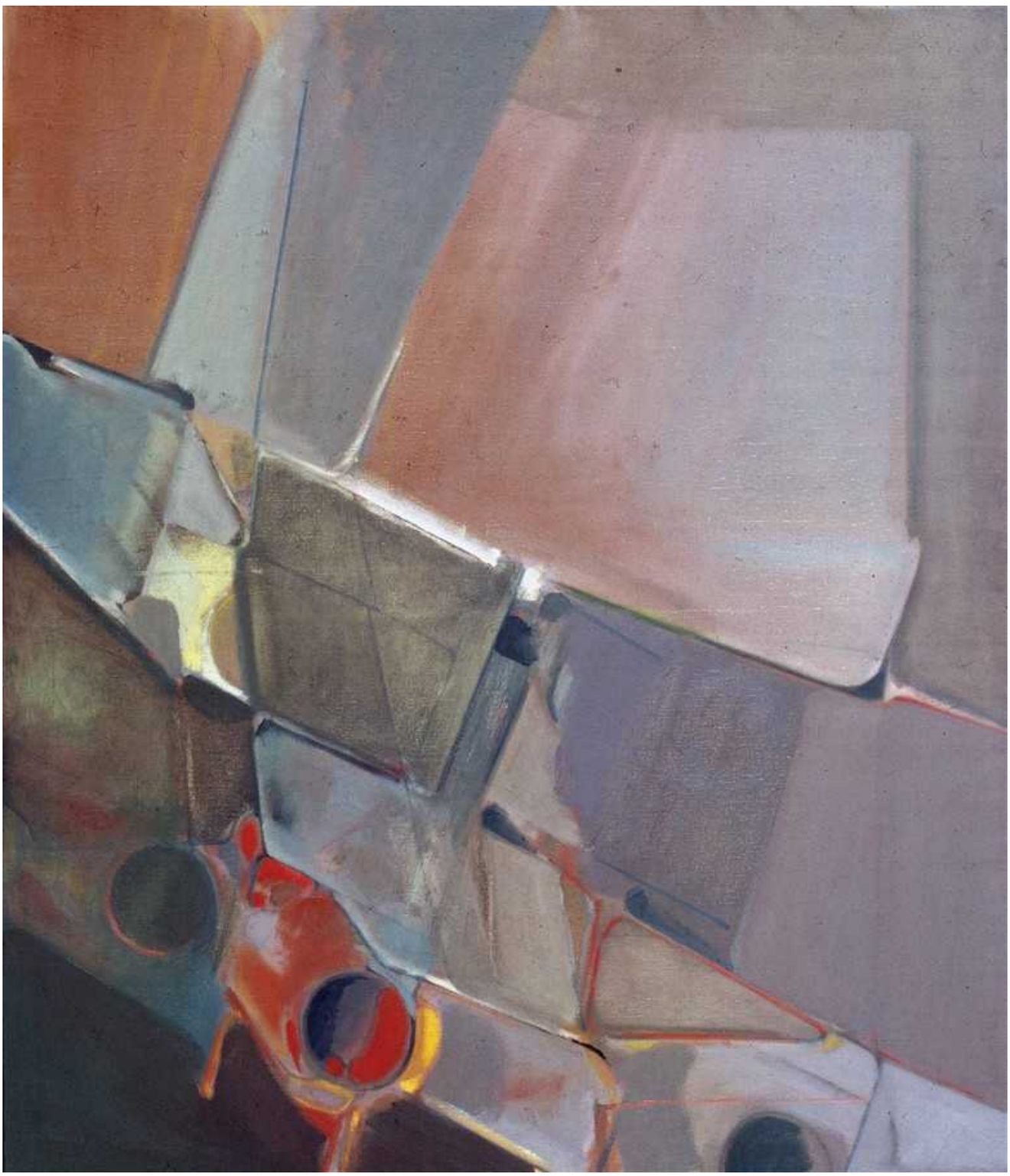
54 *Perforace II / Perforation II*, 1989 (319)

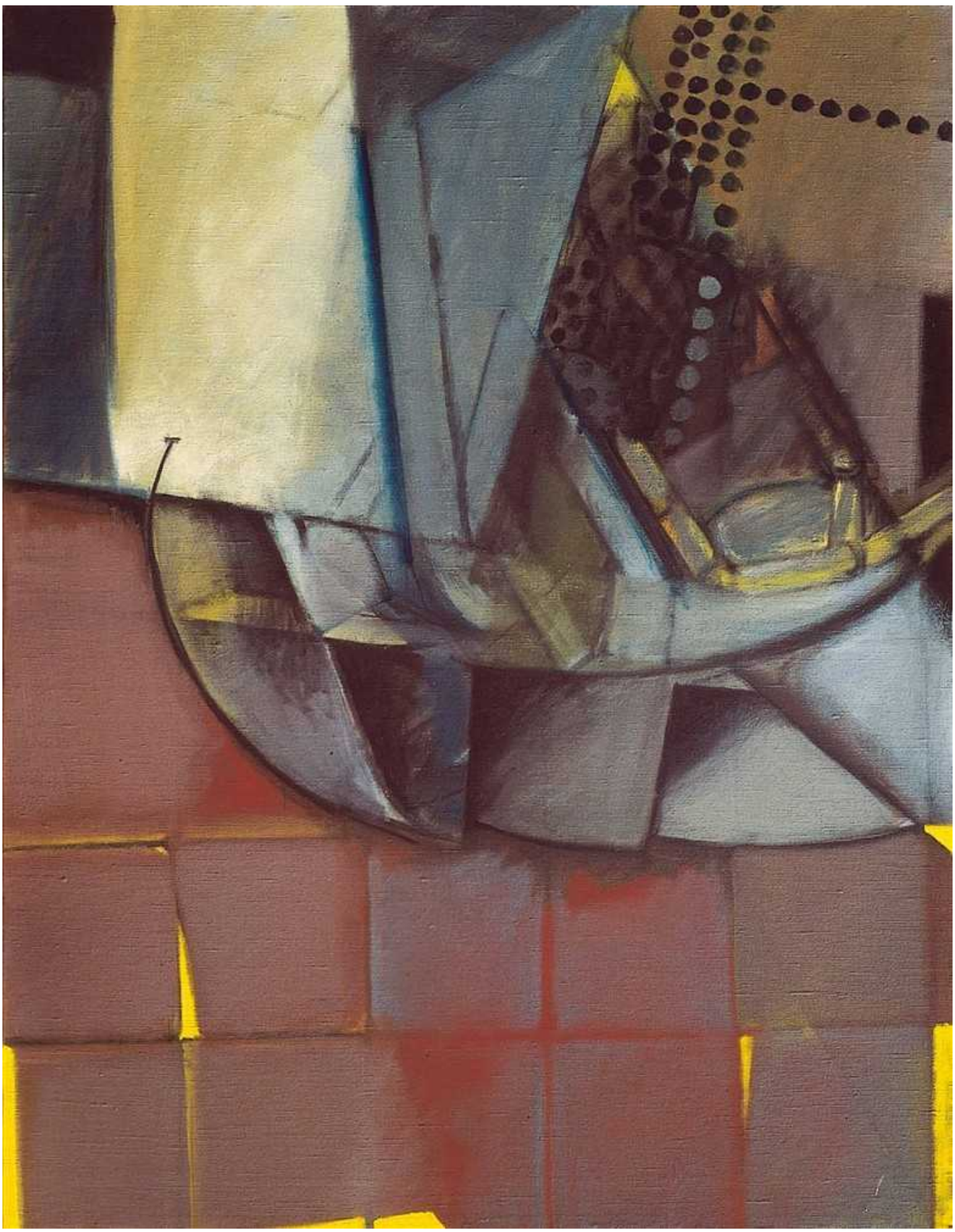


55 *Signály / Signals*, 1992 (350)



56 *Na horizontu / On the Horizon,* 1992 (347)





58 *Skrytý pohyb / Hidden Movement*, 1990 (325)



59 *Průnik / Penetration*, 1991 (332)



60 *Kapotovaná krajina / Cowled Landscape*, 1992 (345)



61 *Stín / Shadow*, 1992 (333)



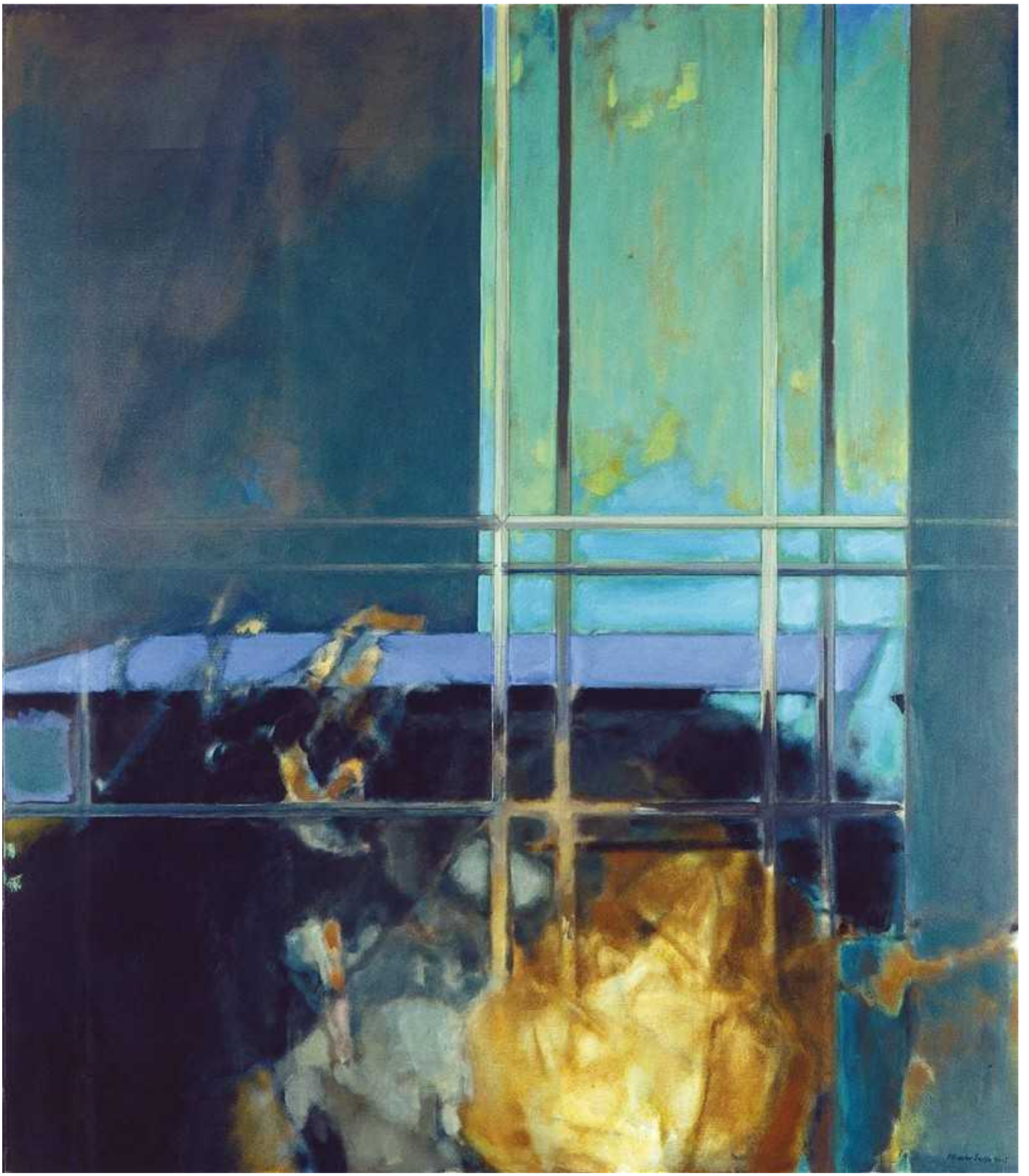


63 *Zrcadlení / Mirroring*, 1993 (382)





65 *Zelený interiér / Green Studio*, 1993 (358)





67 *Modrý horizont / Blue Horizon*, 1995 (365)



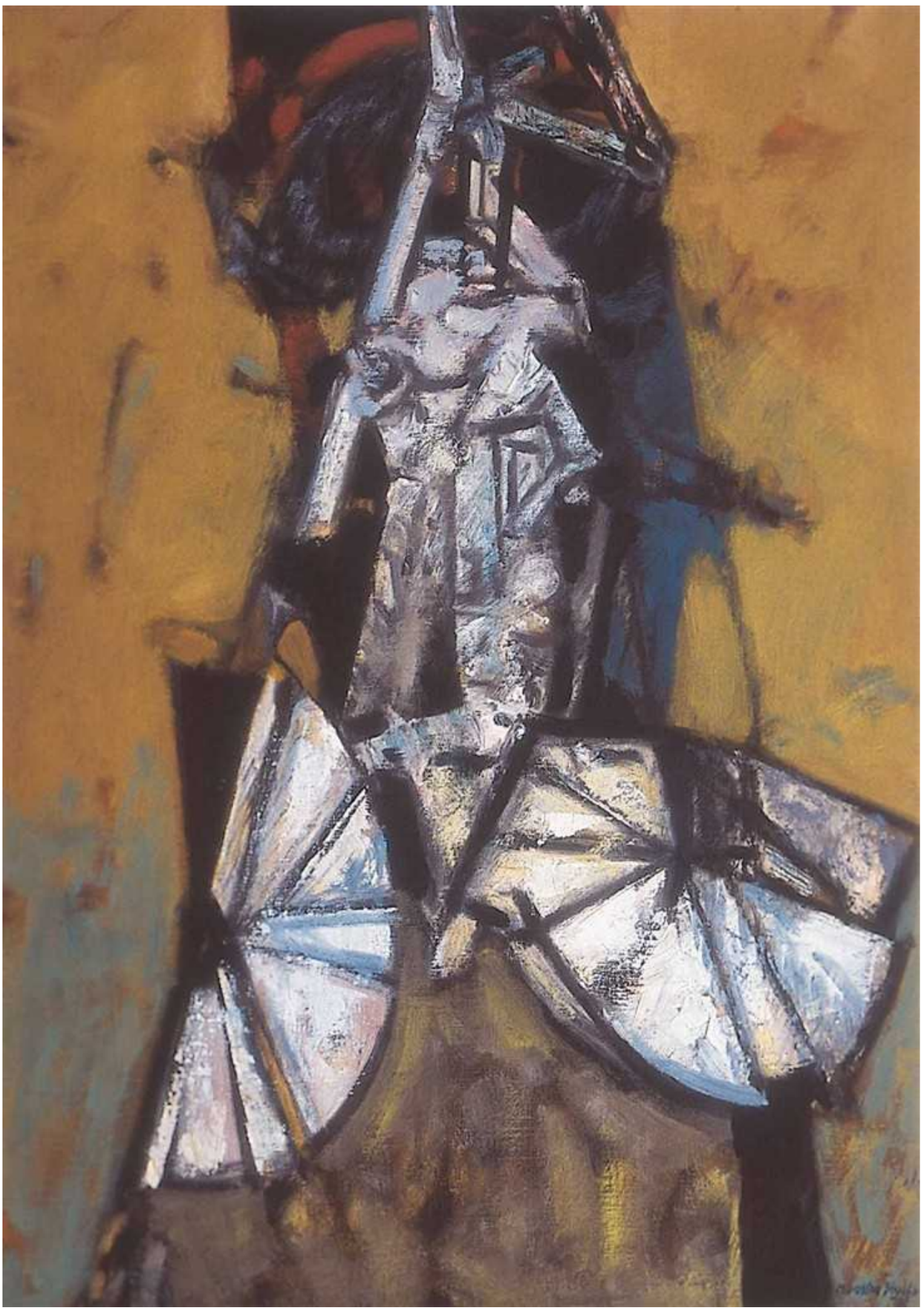
68 *Oranžový horizont / Orange Horizon,* 1995 (375)



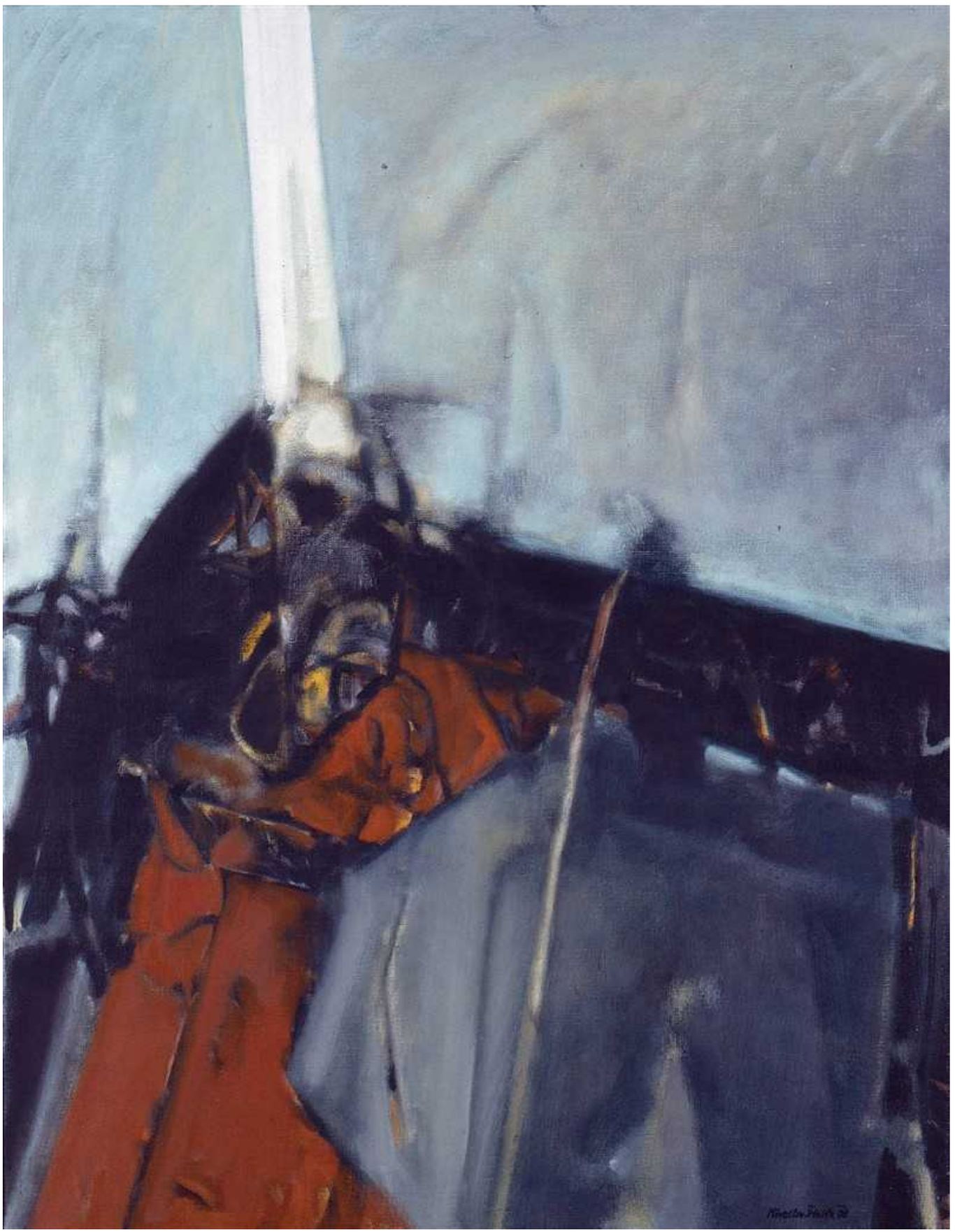
69 *Na horizontu / On the Horizon*, 1994 (370)



70 *Nakloněný horizont / Oblique Horizon,* 1996 (396)



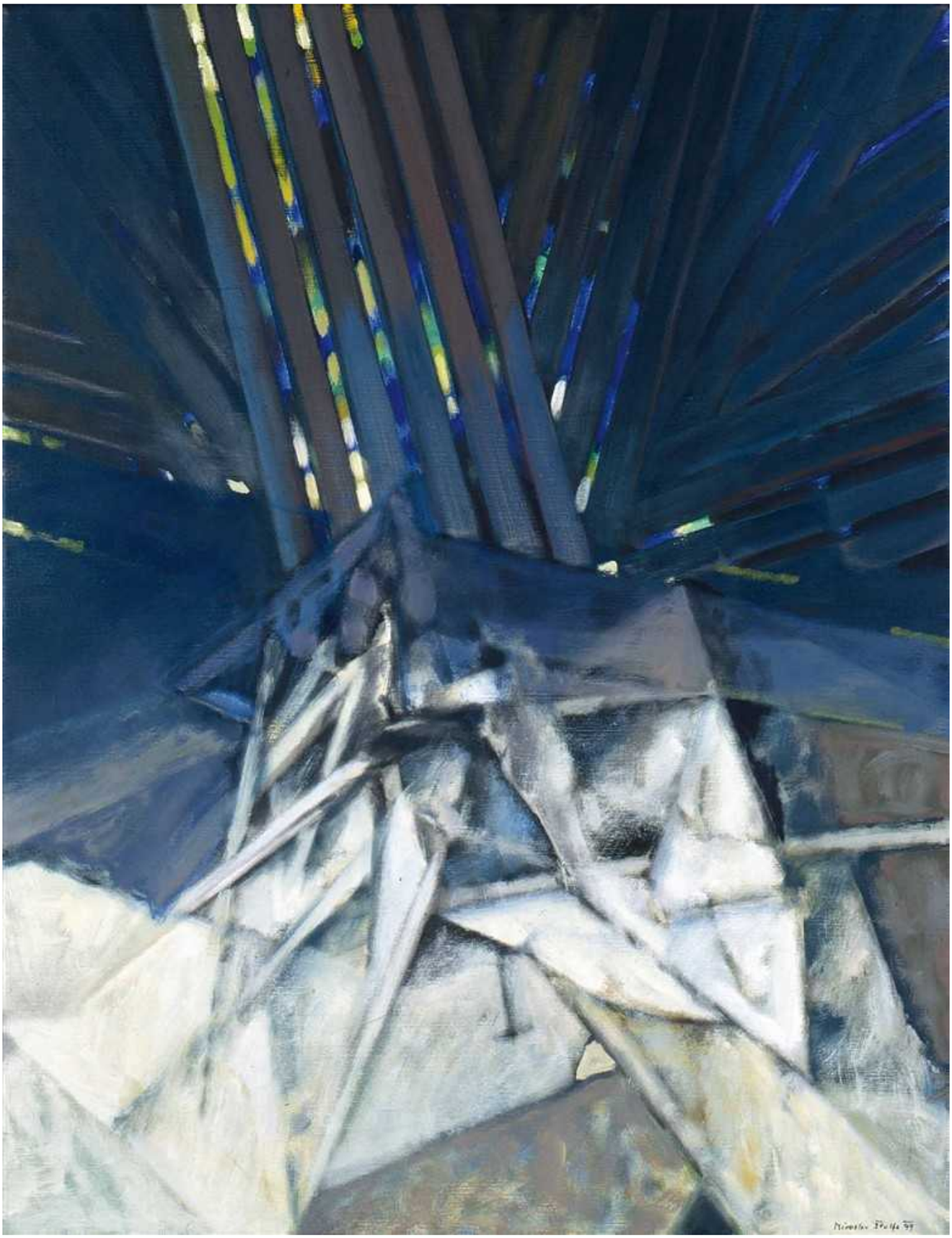
71 *Věž / Tower*, 1996 (409)



72 *Na horizontu / On the Horizon*, 1996 (447)



73 *Z cyklu Horizontů / From the Horizons Cycle*, 1996 (413)



74 *Záření / Radiation*, 1997 (439)



75 *Zdvojený horizont / Double Horizon*, 1997 (441)



76 *Rekviem za krajinu / Requiem for a Landscape,* 1997 (436)



77 *Vzdálený horizont / Distant Horizon*, 1996 (411)



78 *Černé znaky / Black Signs*, 1997 (418)



79 *Modrá hlubina / Blue Depth*, 1999 (456)



80 *Tmavý příkrov / Dark Cover*, 1998 (451)



81 *Klidný horizont / Serene Horizon*, 1998 (453)



82 *Zelený horizont / Green Horizon*, 1999 (464)



83 *Nová příroda I/99 / New Nature I/99*, 1999 (458)



84 *Průnik / Penetration*, 1999 (462)



85 *Hranice stínu / The Shadow Line,* 2000 (469)





87 *Zed' / The Wall*, 2000 (473)



88 *Pád Ikara / Icarus' Fall,* 2001 (475)



89 *Mene tekel / Mene Tekel*, 2002 (479)



90 *Velké torzo / Big Torso,* 2002 (488)



91 *Mim / The Mime*, 2006 (538)





93 *Černobílé elegie / Black and White Elegies*, (E-III-08), 2008 (591)



94 *Setkání / Meeting*, triptych, 2008 (623)



95 *Odkrývání / Uncovering*, 2007 (586)



96 *Večerní stráž / Night Watch,* 2007 (580)



97 *Soumrak bohů / Twilight of the Gods*, 2007 (578)



98 *Modrá hlubina / Blue Depth*, D XV-07, 2007 (561)



99 *Memento / A Memento*, 2007 (575)



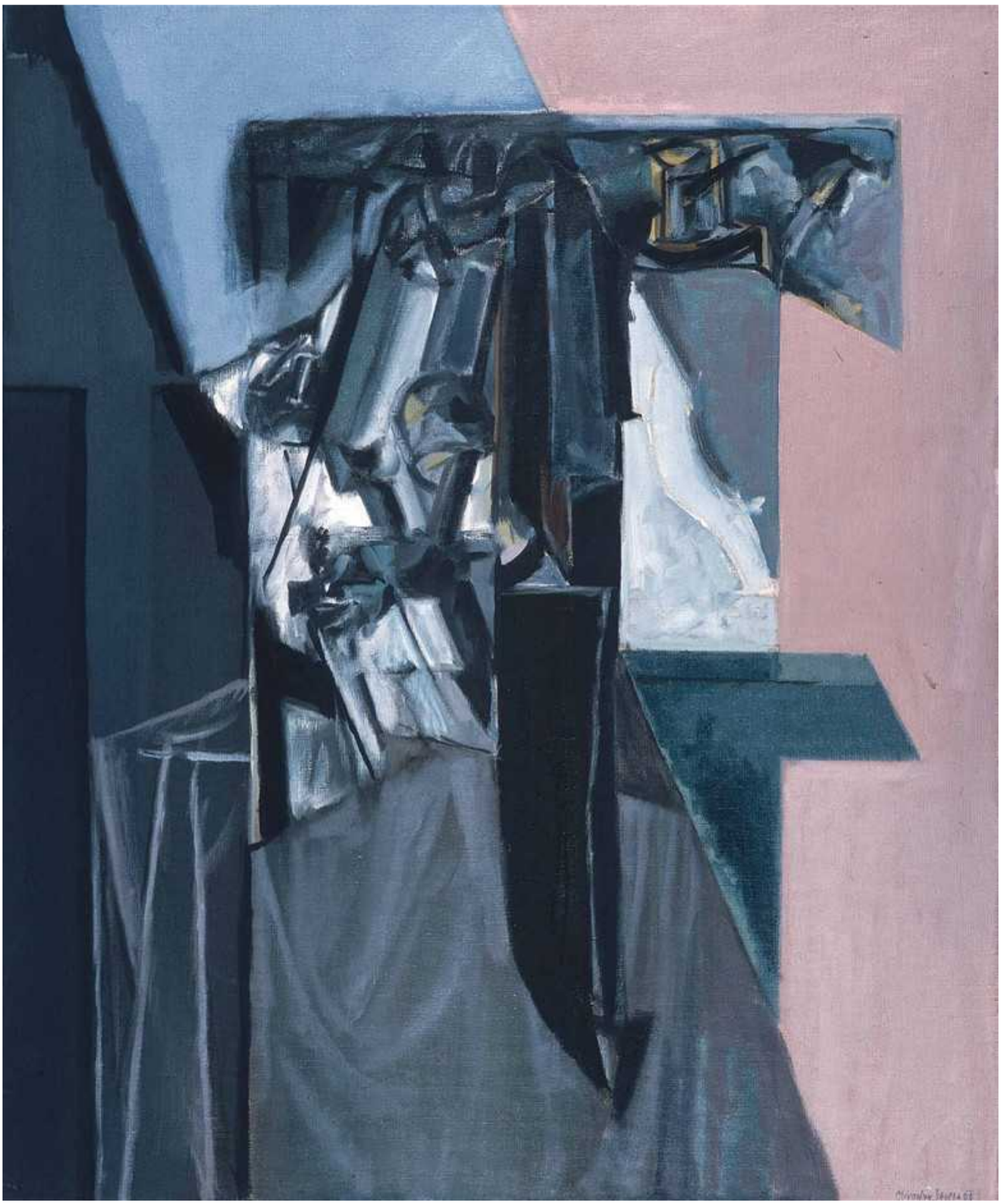
100 *Zátiší / Still Life,* 2009 (625)



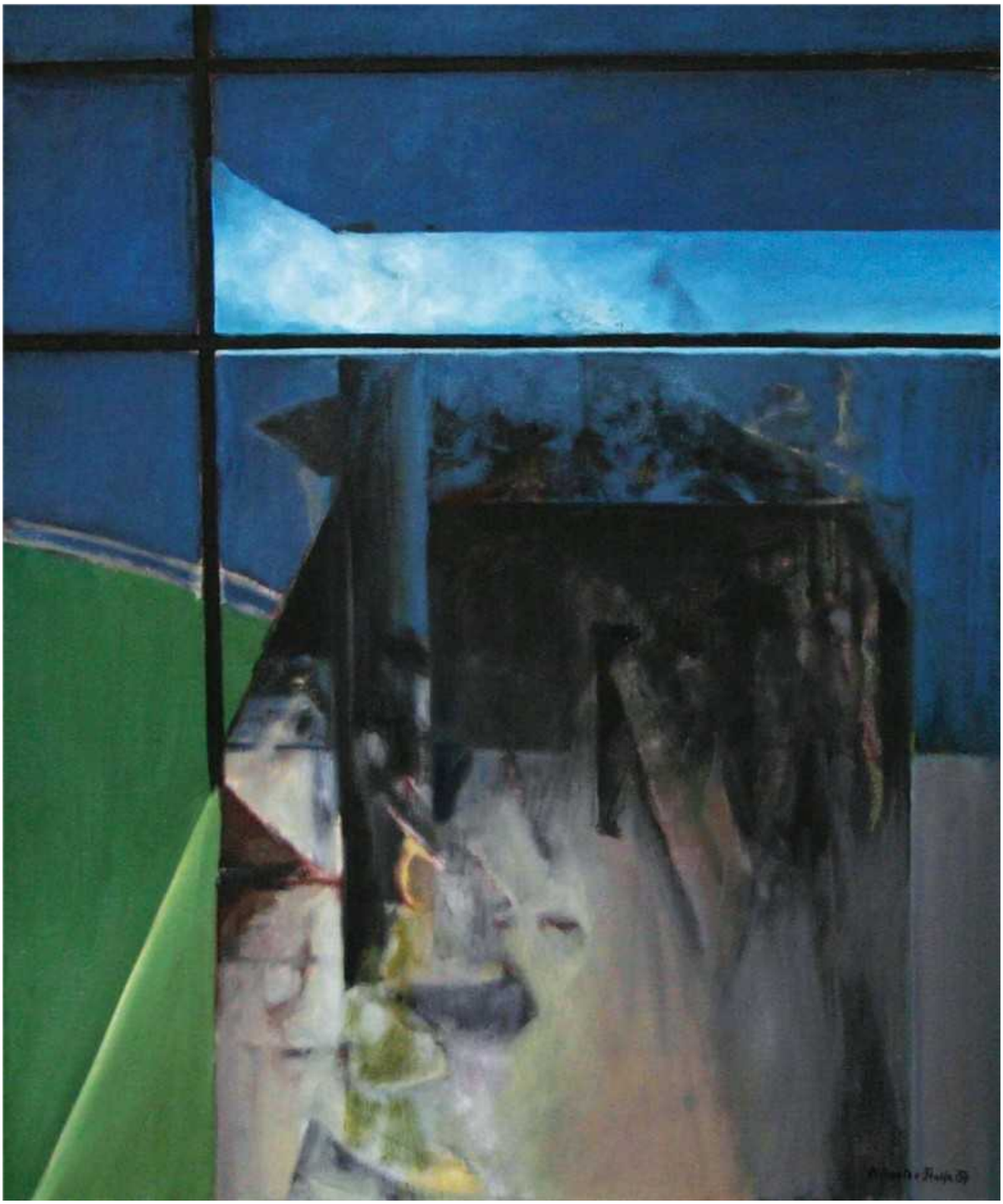
101 *Sestup / Descent*, 2008 (617)



102 *Střetnutí / Encounter*, triptych, 2008 (622)



103 *Tichá stráž / Silent Watch*, 2008 (610)



104 *Metafyzické zátiší / Metaphysical Still Life,* 2009 (626)



105 *Čestná stráž / Guard of Honour*, 2010 (634)



106 *Dvojice / A Couple,* 2010 (637)





108 *Večerní návštěvník / Night Visitor,* 2010 (636)



109 *Modrý anděl / Blue Angel,* 2010 (629)





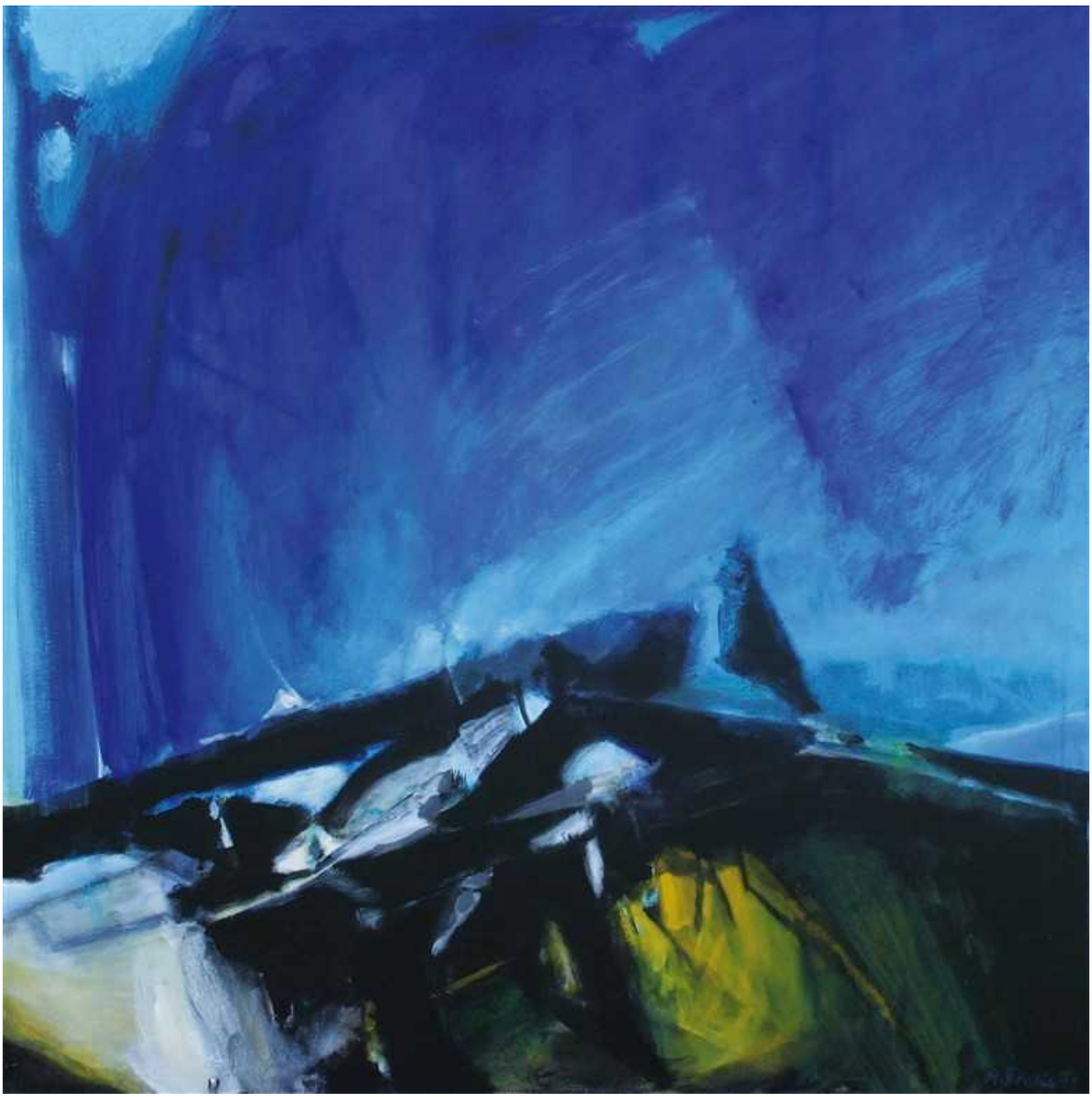
111 *Černá stéla / Black Stele*, 2010 (638)





113 *Atomová katedrála / Atomic Cathedral*, 2010 (639)





115 *Nad horizontem / Above the Horizon*, 2011 (642)



116 *Černá věž / Black Tower*, 2012 (652)



117 *Krajina mého dětství / Landscape of My Childhood*, 2011 (648)







121 *Metafyzické zátiší II / Metaphysical Still Life II*, 2012 (656)



122 *Metafyzické zátiší I / Metaphysical Still Life I,* 2012 (655)



123 *Metafyzické zátiší IV / Metaphysical Still Life IV*, 2012 (658)

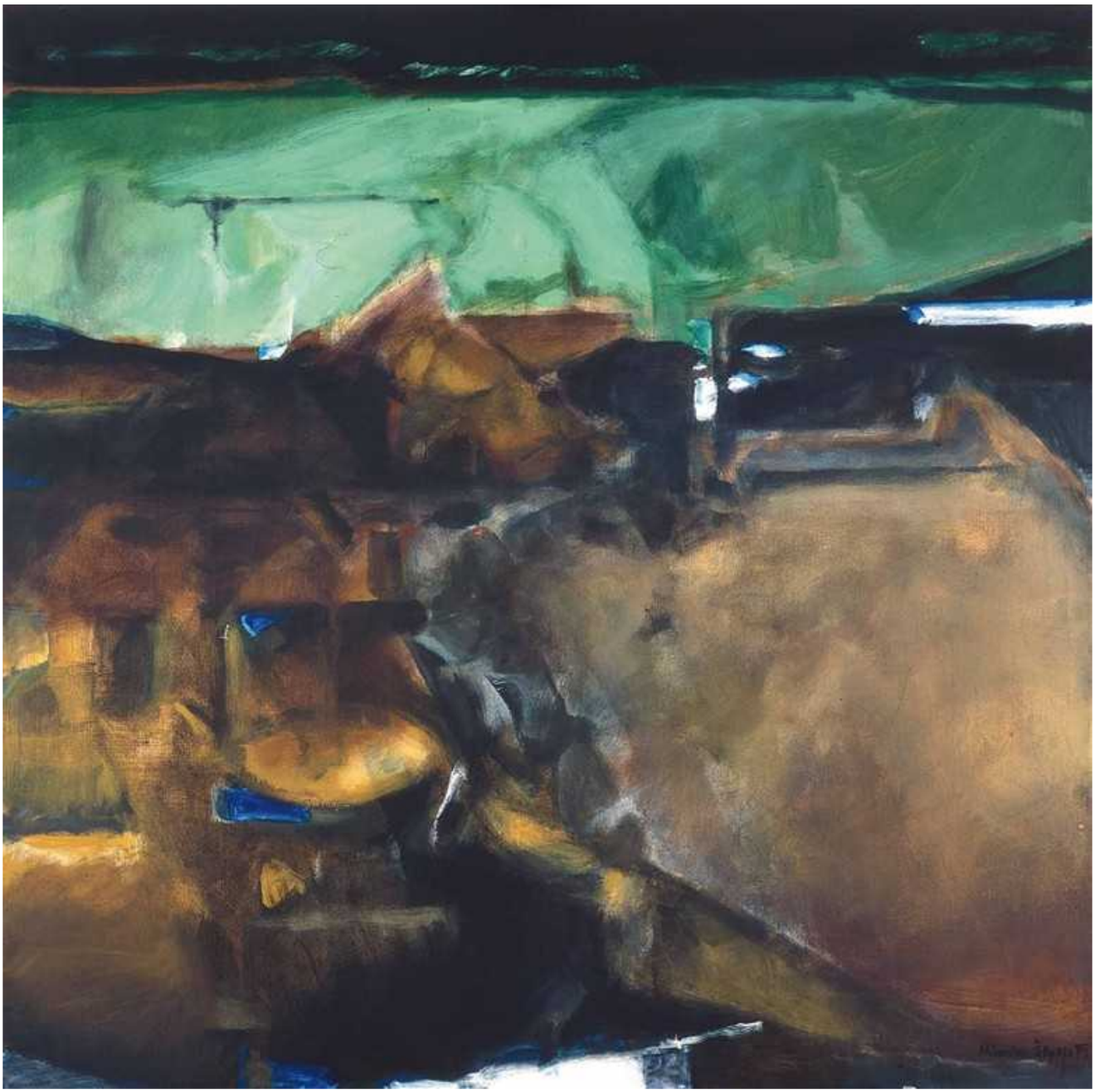


124 *Metafyzické zátiší III / Metaphysical Still Life III*, 2012 (657)



125 *Dávný svědek / Ancient Witness*, 2013 (671)





127 *Dávná krajina / Ancient Landscape*, 2013 (683)





129 *Odhalování / Unveiling*, 2013 (673)



130 *Velké zátiší / Large Still Life,* 2013 (666)



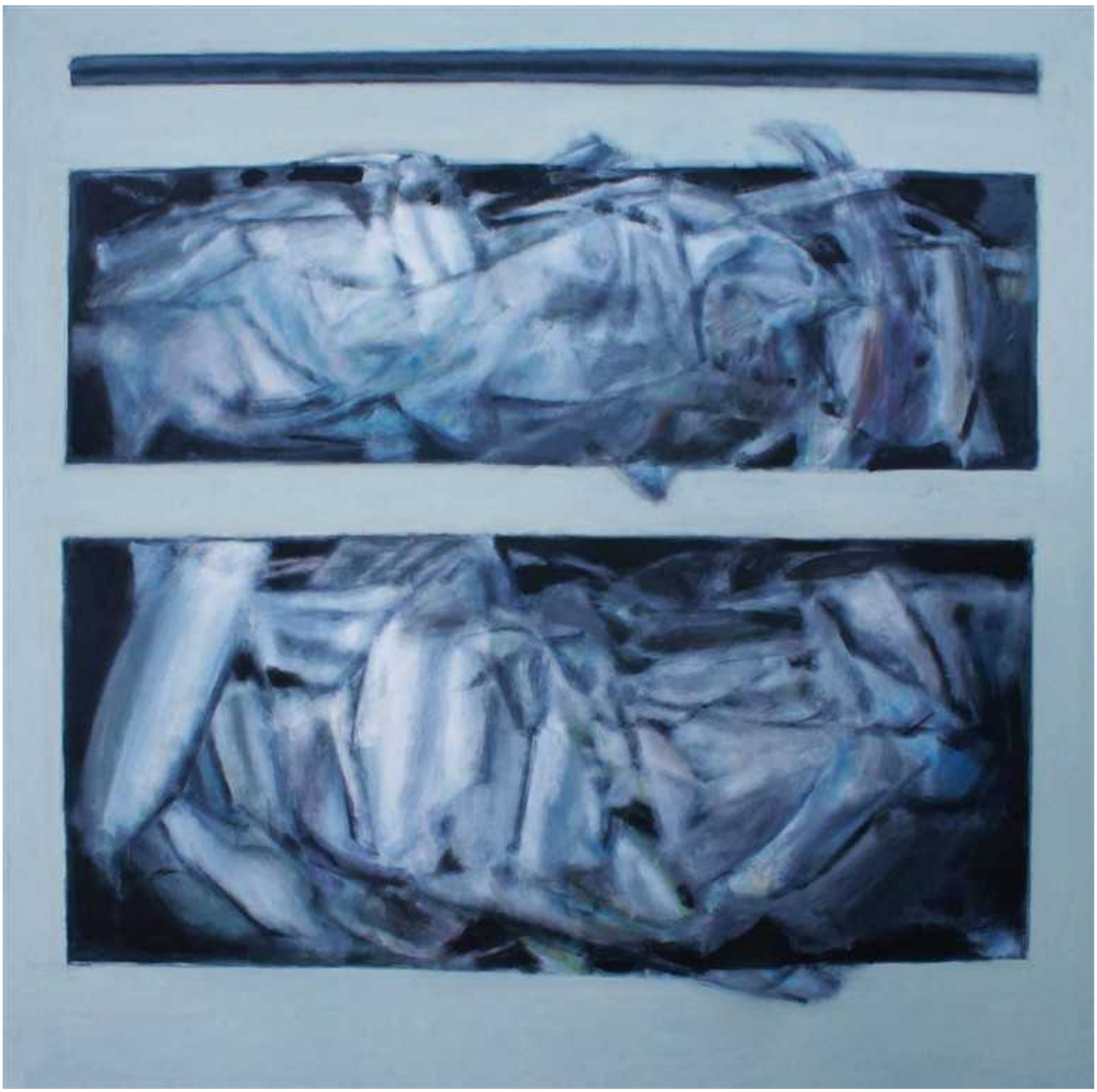








135 *Zelený interiér / Green Interior*, 2015 (750)




M. Štolfa '15





139 *Zaváté stopy / Blown Over Traces*, 2015 (745)









143 *Začátek nebo konec / Beginnning or End*, 2015 (703)



144 *Odpoutaná síla / Unleashed Power*, 2015 (707)



145 *Modrý útes / Blue Cliff*, 2015 (728)


M. Štolfa 16


M. Štorch 15













153 *Maják / Lighthouse*, 2016 (788)



154 *Triumvirát / Triumvirate*, triptych, 2015 (674)









ŽIVOTOPISNÁ DATA

MIROSLAV ŠTOLFA

1930 Miroslav Štolfa se narodil 11. srpna v Brně-Maloměřicích. Matka Ludmila Štolfová, rozená Kolouchová, 1904-1975, otec František Štolfa, 1902-1995. Oba rodiče pocházejí z Českomoravské vysočiny, do Brna se přestěhovali v roce 1929. Otec řidičem tramvaje, matka v domácnosti.

1936 Začíná povinnou školní docházku na obecné škole v Maloměřicích.

1941 Je přijat na osmileté reálné gymnázium v Brně-Husovicích. Budovu školy obsazuje německá armáda a zřizuje v ní lazaret. Po dobu okupace probíhá výuka v měšťanské škole v Maloměřicích.

1943 Vážně onemocní a jeho život je ohrožen. V rekonvalescenci se začíná soustavně věnovat malování. Tématem je nejčastěji periferie města a tramvaje. Zdokonaluje se pod vedením profesora Františka Hradeckého, absolventa pražské Akademie, který na gymnáziu vyučuje kreslení.

1944 Prožívá dva těžké nálety na Brno, maluje hořící domy a raketami osvětlené noční město.

1945 Před příchodem fronty se ukrývá s rodiči v tunelu hádeckého lomu. Po ukončení bojů chodívá kreslit do ležení Rudé armády koně a vojáky.

1946 Obrazem K ránu obesílá Soutěž tvořivosti mládeže.

1949 Maturuje na reálném gymnáziu v Brně-Husovicích. Na Masarykově univerzitě zahajuje studium výtvarné výchovy u profesorů Eduarda Miléna, B. S. Urbana a Vincence Makovského.

1953 Dokončuje vysokoškolská studia. Následujících deset let vyučuje výtvarnou výchovu na pedagogických školách v Boskovicích, Tišnově a na Osvětové a knihovnické škole v Brně. Nemá vlastní ateliér, pracuje ve školních kabinetech.

1955 Sňatek s Věrou Zemanovou. V Klubu zaměstnanců školství má první samostatnou výstavu. Vystavuje zde obrazy Brna a jeho předměstí.

1957 Narození syna Jaromíra. Jako host vystavuje na členské výstavě brněnské pobočky Svazu



Miroslav Štolfa v den křtu 17. srpna 1930 v peřince. Napravo rodiče Ludmila a František, strýc Antonín Janeček, (autor fotografie), zleva teta Marie Janečková, bratranec Jaroslav Janeček a babička Antonie Kolouchová.

československých výtvarných umělců. Od tohoto roku se již pravidelně zúčastňuje všech svazových výstav brněnské pobočky.

1958 Na celostátní výstavě Umění mladých výtvarníků Československa v Domě umění v Brně je zveřejněn Štolfův obraz Deštivý den.

1959 Narození dcery Jany.

1960 Po studijním pobytu na jižní Moravě se dvěma dalšími výtvarníky vystavuje soubor obrazů z okolí Pálavy v Jihomoravském muzeu ve Znojmě, v Kojetíně a v galerii zámku v Kroměříži. Navštěvuje motocyklové závody, kde získává další podněty pro svou tvorbu.

1961 První obrazy z prostředí motocyklových závodů jsou zveřejněny na Výstavě mladých výtvarníků Jihomoravského kraje a na samostatné výstavě v Kabinetu umění n.p. Kniha v Brně.

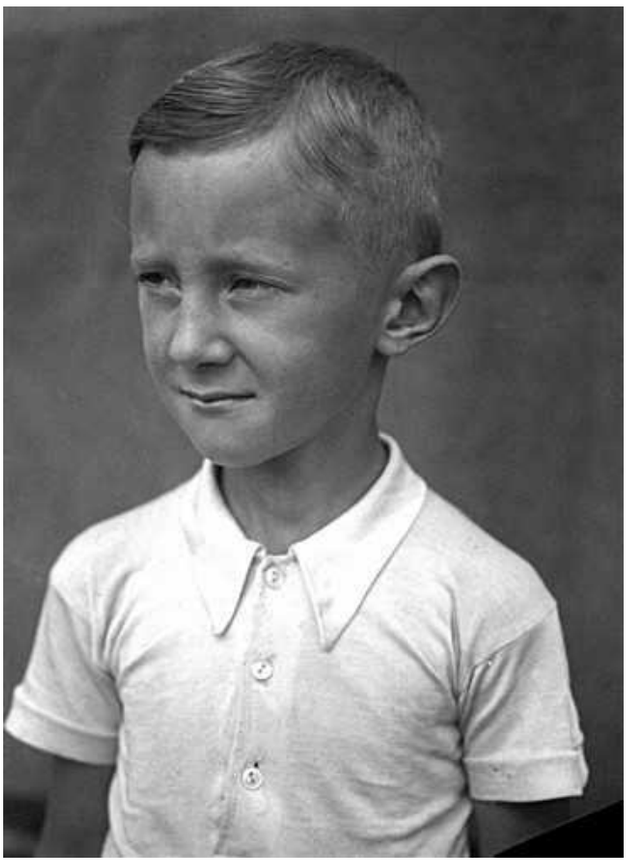
1962 Zúčastňuje se Výstavy mladých výtvarníků Jihomoravského kraje ve Zlíně. S mladými brněnskými výtvarníky vystavuje v Klubu Mánes v Praze. Získává čestné uznání a odměnu na celostátní výstavě v Jízdárně Pražského hradu. S malířem Karlem Velebou, Antonínem Čalkovským a sochařem Zdeňkem Macháčkem zakládá tvůrčí skupinu Parabola, která poprvé vystavuje ve foyeru Divadla bratří Mrštíků v Brně. Postupně se rozšiřuje o další členy Rudolfa Filu, Eduarda Ovčáčka, Miloše Urbáska a Josefa Jankoviče. Teoretikem skupiny se stává Václav Zykmund.

1963 Účastní se výstavy Konfrontace brněnských tvůrčích skupin v Domě umění města Brna, výstavy skupiny Parabola v Olomouci. Cestuje do Maďarska a Polska, kde navštěvuje výstavu díla Vincenta van Gogha. Na základě konkurzu je jmenován a ustanoven odborným asistentem malby na Katedře výtvarné teorie a výchovy Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci. Získává vlastní byt a prostorný ateliér na Svitavském nábřeží s výhledem na řeku a areál Zbrojovky.

1964 Se skupinou Parabola vystavuje v brněnském Domě pánů z Kunštátu.

1965 Samostatné výstavy Štolfových děl se konají v klubu Národopisného ústavu Moravského muzea, v Domě umění v Hodoníně a v Kulturním domě v Kroměříži. Je zastoupen na výstavě k 20. výročí osvobození ČSSR v Bratislavě. Účastní se výstavy Sport v umění v Obecním domě v Praze. Habilituje se pro obor malby na Univerzitě Palackého v Olomouci.

1966 Vystavuje na Brněnské bilanci v pražském Mánesu. Je jmenován a ustanoven docentem malby na katedře výtvarné teorie a výchovy Filozofické fakulty UP v Olomouci. Podniká cestu do Paříže, kde v galeriích, na výstavách a v ateliérech studuje problémy moderního malířství.



Šestiletý Mirek Štolfa

1967 S dílem M. Štolfy se setkáváme na výstavě Obraz 67 v Moravské galerii a na celostátní výstavě Umělci k výročí osvobození v Praze. Cestuje do Vídně a Salzburgu.

1968 Účastní se výstavy brněnských umělců v Moderní galerii v Zagrebu a celostátní výstavy k 50. výročí ČSSR v pražském Mánesu. Podniká studijní cestu do NDR a Itálie, kde navštěvuje Bienále současného umění v Benátkách.

1969 Samostatné výstavy jeho obrazů uspořádaly Galerie Cypriána Majerníka v Bratislavě, Galerie Jaroslava Krále v Brně a Galerie Československý spisovatel v Praze. Podílí se na výstavách Bloku brněnských tvůrčích skupin v Domě umění města Brna a Obraz 69 v Moravské galerii v Brně. Navštěvuje Rakousko a Itálii.

1970 Pracuje na uhlových kresbách větších formátů, které se později stanou východiskem pro jeho cyklus Nová příroda. Zabývá se také textilní tvorbou. Navštěvuje ateliéry podniku Vlněna, kde realizuje řadu netkaných tapiseriích art-protis, technice patentované Výzkumným ústavem textilním v Brně. Prostřednictvím reklamní agentury Rapid a Slovartu v Bratislavě se podílí na řadě kolektivních výstav převážně v zahraničí (Anglie, Švédsko, Austrálie, Japonsko aj.)

1972 Je zastoupen na výstavě Československé užité umění ve Vídni, Palfypalast Wien.

1973 Studijní cesty podniká do Holandska, Belgie a Francie. Navštěvuje Bienále tapisérií v Lausanne.

1975 Na celostátní výstavě k 30. výročí osvobození v pražském Mánesu získává čestné uznání.

1976 Vedle rozměrných kreseb vznikají komorní kvašové a akrylové obrazy.

1977 V Kabinetu grafiky Galerie výtvarného umění v Olomouci vystavuje kvaše a akryly, v Galerii Jaroslava Krále v Brně olejomalby.

1978 Po šestnácti letech ukončuje pedagogickou činnost na olomoucké univerzitě, přechází do Brna, kde se stává docentem malby na katedře estetické výchovy pedagogické fakulty UJEP. Odjíždí na Bienále do Benátek, cestuje po jižní Francii a Španělsku.

1979 Vystavuje v Divadle hudby v Olomouci a v Galerii Letná v Praze. Obesílá výstavu Československo 79 v Alma-Atě a výstavu Výtvarní umělci Jihomoravského kraje v síni Mánesa v Praze.

1980 Galerie Československý spisovatel, Topičův dům v Praze, předvádí soubor jeho kreseb, Galerie Artica v Cuxhavenu kolekci komorních formátů a Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě výbor z dosavadního díla k padesátým narozeninám autora.

1981 Začíná pracovat na cyklu Nová příroda, opouští pastózní, vrstvenou malbu, splývavým rukopisem a intenzivní barvou se snaží postihnout vzhled technických objektů. Účastní se výstavy kreseb a grafiky dvaceti brněnských výtvarníků v estonském Tartu.

1982 Dokončuje soubor monumentálních art-protisů pro foyer divadla Kulturního domu v Břeclavi.

1983 V Makromolekuláním ústavu ČSAV v Praze je zahájena výstava obrazů z let 1981-1982. Účastní se výstav Výtvarní umělci Jihomoravského kraje v Bratislavě a Umění Moravy ve Zlíně. Končí pedagogickou činnost na univerzitě a věnuje se pouze volné umělecké tvorbě. Mění bydliště a začíná pracovat v novém ateliéru v Soběšicích.

1984 Uskutečňuje samostatné výstavy v Kabinetu umění v Brně a velkou výstavu obrazů a kreseb v Domě umění v Hodoníně. Je zastoupen na výstavě Česká kresba 20. století v Alšově jihočeské galerii v Hluboké n. VI.

1985 Na výstavách přírůstků Oblastní galerie v Olomouci a Moravské galerii v Brně má čtyři obrazy. Vystavuje s brněnskými výtvarníky ve francouzském městě Rennes. Účastní se mezinárodního sympózia tapisérie v rakouském Grazu. Je zastoupen na výstavě Česká kresba 20. století v Západoslovenské galerii v Zilině.



Umělcova žena Věra (1954)

1986 Vystavuje v Galerii Zycie i mysl v Poznani. Má obrazy na výstavách přírůstků Alšovy jihočeské galerie v Hluboké n. VI. a v Oblastní galerii v Hodoníně. Cestuje na Bienále do Benátek, pořádá samostatnou výstavu v Galerii Artica v Cuxhavenu a v Galerii v předsálí v Blansku. Podniká studijní cestu do Dánska a Norska.

1987 Vystavuje samostatně v Oblastní galerii výtvarného umění v Olomouci. Je zastoupen na výstavách českého a slovenského malířství v Galerii Zachenta ve Varšavě a Štětině, na výstavě české umění 20. století v Alšově jihočeské galerii v Hluboké nad VItavou. Realizuje rozměrný deskový obraz pro strojní fakultu VUT v Brně.

1988 Pořádá samostatnou výstavu v Galerii Malinův dům v Havlíčkově Brodě, účastní se výstav České zátiší 20. století v Alšově jihočeské galerii v Hluboké n. VIt., České moderní malířství 1918 - 1988 v Západočeské galerii v Plzni a s 21 moravskými malíři vystavuje v Lidenau-Museum v Altenburgu.

1989 Je zastoupen na výstavách českého a slovenského malířství v Zagrebu a Mariboru. Má samostatnou výstavu v Galerii Stavoprojektu v Brně. Uskutečňuje 14 denní pobyt v Paříži.

1990 Vystavuje početný soubor uhlových kreseb v Síni umění ČKD v Blansku. Je pozván k účasti na zahajovací výstavě v Galerii Sýpka ve Vlkově. Společně s českými a rakouskými umělci vystavuje na zámku Parz u Lince. Je zastoupen na výstavách Nové cesty kresby a grafiky v pražském Paláci kultury a Současná česká kresba v Moravské galerii v Brně.

1991 Má samostatnou výstavu obrazů a kreseb v Sovinci, je vyzván vídeňským galeristou Knollem k účasti na výstavách Nové přírody v Budapešti, Bratislavě a Vídni. Podílí se na výstavě Technika jako důvod a mýtus ve Znojmě, na výstavě ke dnům čs. kultury v St. Gallen ve Švýcarsku a na výstavě České malířství a sochařství 2. pol. 20. století v Alšově jihočeské galerii v Hluboké n. VIt.

1992 Setkává se s rakouskými umělci na společné výstavě Kontakty 1992 ve Znojmě, vystavuje na Minisalonu v Nové síni v Praze a na výstavě Nová příroda v Galerii Sýpka ve Vlkově. Podílí se na založení Fakulty výtvarných umění VUT v Brně a ujímá se vedení jejího malířského ateliéru.

1993 Na výstavě nazvané Ze současné brněnské malby v Domě umění v Brně vystavuje tři oleje z posledního období. Končí pedagogickou činnost na Fakultě výtv. umění.

1994 V Galerii u Dobrého pastýře v Brně na výstavě Hlavně hlava zveřejňuje kresby s figurální tematikou. Samostatnou výstavu pořádá v Galerii Caesar v Olomouci, je zastoupen na výstavě České malířství 2. pol. 20. století ze sbírek státních galerií v Jízdárně pražského hradu.

1995 Samostatně vystavuje v Galerii z ruky v Křížovicích, účastní se výstavy Okruhu autorů galerie Aspekt v Brně. Uskutečňuje studijní cestu za holandským a vlámským malířstvím do Holandska a Belgie.

1996 Je vyzván k účasti a obesílá dvěma obrazy Nový zlínský salon ve Zlíně. Má výstavu v nově zřízené galerii K-PRO v Brně. Asambláží je zastoupen na putovní výstavě nazvané Krabičky po USA (Chicago, Indianapolis, Massachusetts, Columbia aj.). Print Consortium San Jose (USA) zakupuje tři grafické listy z cyklu Stopy.



Z výstavy v Galerii Jaroslava Krále. Dům umění města Brna roku 1969.

1997 Na výstavě Umění zastaveného času v Moravské galerii je zastoupen dvěma obrazy z cyklu Nová příroda, z výstavy Made in CZ v brněnském Domě umění jsou dvě uhlové kresby zakoupeny do sbírky Albertina Wien. Dále se účastní výstavy Vědomí souvislostí v Museu v Bochumi a v Alšově jihočeské galerii má výstavu nazvanou Nová příroda. Výběr prací z této výstavy je pak předveden v brněnské galerii Aspekt. Je zastoupen na výstavě Staré a nové přírůstky AJG v Domě u Černé věže. Moravská galerie a město Brno ve spolupráci s Jihomoravskou energetikou vydávají v nákladu 1000 kusů monografii Bronislavy Gabrielové Miroslav Štolfa.

1998 Nový rok zahajuje samostatnou výstavou v galerii Aspekt v Brně. Téma krajiny se znovu objevuje v jeho malbách nazvaných Horizonty. Ty jsou poprvé předvedeny v Galerii města Blanska a následně v Malovaném domě v Třebíči. Je zastoupen na výstavě Podoby fantaskna v českém výtvarném umění v Alšově jihočeské galerii. Na výstavě nazvané Ontmoeting v holandském Utrechtu má osm obrazů z cyklu Nová příroda. Po vernisáži v Utrechtu pobývá několik dnů v Amsterodamu. V tomtéž roce uskutečňuje studijní cestu do Londýna, navštěvuje muzea, galerie a výstavu Bonarda. Obesílá Středoevropské bienále kresby Plzeň 98 pěti uhlovými kresbami, za které získává hlavní cenu Bienále. Česká národní banka zakupuje soubor jeho pěti obrazů do své sbírky.

1999 Je zastoupen třemi obrazy na International Art Biennial v Sharjah (Spojené arabské emiráty). Na Intersalonu 99 v Českých Budějovicích vystavuje dva obrazy. Ivo Janoušek uskutečňuje v Národním technickém muzeu v Praze výstavu jeho obrazů inspirovaných technikou. Obesílá uhlovými kresbami Zlínský salon a Galerie Vysočiny v Jihlavě zapůjčuje obraz Drama I. na výstavu Umění zrychleného času u Černé matky Boží v Praze. Je mu udělena Cena města Brna v oboru výtvarného umění.

2000 Pořádá samostatnou výstavu Bilance devadesátých let v Muzeu města Brna na Špilberku, je zastoupen na výstavě Umění zrychleného času v Galerii výtv. umění v Chebu a na výstavě Česká postmoderní moderna v Alšově jihočeské galerii v Hluboké n. Vlt. Samostatnou výstavu má v Galerii Synagoga v Hranicích.

2001 V tomto roce uskutečňuje čtyři samostatné výstavy. Bilanci devadesátých let v Domě umění v Hodoníně, v Moravské galerii v Brně výstavu nazvanou Nová příroda, v Galerii Felixe Jeneweina v Kutné Hoře představuje svoji novou malířskou tvorbu a kresby v Galerii Magna v Ostravě. Je zastoupen na výstavě Současná minulost v Galerii Vysočiny v Jihlavě a obesílá 630 cm^2 Mail-art v Galerii výtv. umění v Ostravě.

2002 Na výstavě La Boheme en Voiture v Národním automobilovém muzeu v Milhouse má obraz Kapotáže a dvě kresby. Na Veletrhu současného českého umění v pražském Mánesu vystavuje Galerie ARS čtyři jeho obrazy.

2003 Muzeum umění v Olomouci otevírá výstavu jeho malířského díla 1956-2002 se zápůjčkami z Národní galerie, Moravské galerie, Muzea města Brna a regionálních galerií. K výstavě je vydán obsáhlý katalog s 93 barevnými reprodukcemi. Výstava má pak reprízu v Chebu a Jihlavě. Je zastoupen dvěma obrazy na výstavě Parabola v Moravské galerii v Brně.

2004 Galerie výtvarného umění v Chebu přejímá jeho olomouckou výstavu Malířské dílo 1956-2002. Na výstavě Mezi námi skupinami v brněnském Domě umění má devět obrazů z šedesátých let. V Horácké galerii v Novém Městě na Moravě představuje průřez svojí tvorbou. Obesílá IV. Mezinárodní bienále kresby v Plzni a v Západočeské galerii v Plzni na výstavě Česká kresba osmdesátých let je zastoupen kresbami ze sbírek Galerie v Havlíčkově Brodě a Hodoníně. V závěru roku se v Galerii Vysočiny v Jihlavě koná další repríza výstavy malířského díla.

2005 Má samostatnou výstavu v Galerii Otakara Kubína v Boskovicích, je zastoupen v Novém zlínském salonu a na výstavě Soukromý pohled, obrazy ze sbírky Josefa Chloupka v Domě pánů z Kunštátu v Brně. Účastní se výstavy Prezentace galerií příhraničních regionů České republiky a Polska v Kulturním domě v Havířově a v brněnské Galerii ARS otevírá další samostatnou výstavu.

2006 Na výstavě české umění 20. století 1940-1970 v Alšově jihočeské galerii v Hluboké n. Vlt. je zastoupen třemi obrazy z šedesátých let, v Muzeu města Brna na výstavě 15 let TT Klubu rovněž třemi obrazy. Má samostatnou výstavu v Galerii z ruky v Křížovicích a účastní se výstavy Výběr kmenových autorů této galerie v Domě kultury Žďár n. Sáz. Obesílá Bienále kresby ve Wroclavi, kde jsou vystaveny dvě jeho uhlové kresby.

2007 V brněnské Galerii ARS vystavuje 26 obrazů a kreseb společně se sochařem Jiřím Jahelkou. Na výstavě TT Klubu v Künstlerforu v Bonnu má pět obrazů a pět kreseb. Začíná pracovat na rozměrných černobílých malbách většinou akrylem ve formě triptychů.

2008 Je zastoupen na výstavě Za patnáct, přírůstky Moravské galerie v Brně, na výstavě České umění 20. století 1970-2007 v Alšově jihočeské galerii v Hluboké n. Vlt. obesílá VI. Mezinárodní bienále kresby v Plzni a účastní se výstavy Velké prádlo v Galerii Caesar v Olomouci. V Galerii Vaňkovka poprvé zveřejňuje svoje černobílé malby, dva rozměrné triptychy a řadu menších formátů.



Igor Zhoř zahajuje Štolfovu výstavu *Malby a kresby* v Galerii výtvarného umění v Havlíčkově Brodu (1988).

2009 Brněnské divadlo U stolu představuje na výstavě 12 hodin pro Miroslava Štolfu osmnáct jeho olejomaleb. Galerie Platinium v Brně předvádí jeho černobílé triptychy a uhlové kresby. Přes léto vystavuje společně s Miroslavem Netíkem v Zámeckém skleníku v Boskovicích. Muzeum umění v Olomouci realizuje výstavu s názvem Skleník, kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury, na ní má dva obrazy ze sbírky Muzea umění v Olomouci.

2010 Nový rok zahajuje výstavou 34 pastelů a kreseb ve foyeru Janáčkovy opery v Brně. Galerie města Blanska představuje k jeho osmdesátým narozeninám výběr z díla. Následují samostatné výstavy v brněnské Galerii ARS, v galerii Anderle v Pelleově vile v Praze představuje několik rozměrných maleb a triptych Střetnutí. Na výstavu Sto let Domů umění jsou zapůjčeny dva obrazy z Moravské galerie a Muzea města Brna.

2011 Horácká galerie v Novém Městě na Moravě vystavuje soubor jeho černobílých maleb z cyklu Elegií. Výstava je přenesena do zámecké jízdárny Galerie výtv. umění v Náchodě. Za přínos v oboru výtvarného umění je mu udělena Cena Jihomoravského kraje.

2012 Samostatně vystavuje v Městském kulturním středisku v Adamově a v pražské galerii Dion. Na výstavě Umělecké poklady České národní banky v ostravském Domě umění je zastoupen dvěma obrazy z cyklu Nová příroda. Účastní se VIII. Mezinárodního bienále kresby v Plzni.

2013 V tomto roce uskutečňuje dvě samostatné výstavy, v brněnském Divadle Husa na provázku a v pražské galerii Nová síň, kde představuje průřez svoji tvorbou. Výstavu Retro 12 v Zámeckém skleníku v Boskovicích obesílá třemi obrazy. Je zastoupen na výstavě Brněnská zlatá šedesátá v Galerii v IBC v Brně a na výstavě Sedm v Galerii ARS.

2014 Galerie umění v Karlových Varech realizuje výstavu jeho nových prací a zařazuje do svých sbírek triptych Ztroskotání. Na výstavě Zauber der Landschaft na zámku Riegersburg v Rakousku vystavuje dva obrazy z osmdesátých let. Na samostatné výstavě v Galerii Pex v Letovicích před-

stavuje soubor zátiší, ve kterých se na čas vrací k méně dynamickému, kontemplativnímu projevu. Na další své výstavě v Galerii IBC v Brně předvádí konvolut pastelů v technice, které se dosud soustavně nevěnoval. Účastní se také výstavy Reminiscence kubismu v současném výtvarném umění v Domě umění v Brně.

2015 Samostatná výstava Nová naleziště v brněnské Galerii ARS předvádí tvorbu spontánnější a dynamičtější než dříve. Na výstavě České moderní umění ve sbírce Pavla Čáslavy v brněnském Domě pánů z Kunštátu je zastoupen třemi obrazy, které jsou také reprodukovány v katalogu. K oslavě jubilea Mezinárodního bienále kresby v Plzni je vydána obsáhlá publikace vítězů a oceněných autorů, ve které jsou zveřejněny dvě jeho práce. Je zastoupen na outdoorové výstavě Vítězové bienále ve Smetanových sadech a na výstavě Jiný pohled v Galerii Jiřího Trnky. Na samostatné výstavě v Galerii F v Brně poprvé zveřejňuje početnější soubor malých formátů.

2016 Ve výstavní síni Synagoga v Hranicích na Moravě předvádí po šestnácti letech opět svoji novou tvorbu. Účastní se mezinárodní výstavy Blickpunkt Abstrakt na zámku Riegersburg v Rakousku a v závěru roku uskutečňuje výstavu Malý formát v Horácké galerii v Novém Městě na Moravě.

PŘEHLED VÝSTAV

SAMOSTATNÉ VÝSTAVY

1955 Obrazy, Klub zaměstnanců školství, Brno

1956 Obrazy, Klub zaměstnanců školství, Brno

1957 Obrazy, Závodní klub Královopolské strojírny, Brno

1961 Miroslav Štolfa, Zdeněk Fuksa, Kabinet umění, Brno

1963 Macháček, Štolfa, Filmová kavárna, Riviera, Brno

1965 Obrazy, Národopisné muzeum, Brno

Obrazy, kresby, Dům umění, Hodonín

Obrazy, Kulturní dům, Kroměříž

1969 Obrazy, Galerie Cypriána Majerníka, Bratislava

Obrazy, Galerie Jaroslava Krále, Brno

Obrazy, Československý spisovatel, Topičův dům, Praha

1977 Oleje, akryly, Galerie výtv. umění, kabinet grafiky, Olomouc

Obrazy, Galerie Jaroslava Krále, Brno

1978 Obrazy, kresby, Výstavní síň zámku, Blansko

Obrazy, kresby, tapiserie, Vlastivědný ústav, Šumperk

1979 Malby, kresby, Divadlo hudby, Olomouc

Tapiserie a kresby, Galerie Letná, Praha

1980 Obrazy, Československý spisovatel, Topičův dům, Praha

Bilder, Galerie Artica, Cuxhaven (Německo)

Obrazy, kresby, Galerie Vysočiny, Jihlava

1981 Kresby, Výzkumný ústav veterinární, Brno

1983 Olejomalby, Ústav makromolekulární chemie ČSAV, Praha

1984 Akryly, kresby, Galerie Dílo, Pardubice

Oleje a miniatury, Kabinet umění, Brno

Malby, kresby, Dům umění, Hodonín

1985 Akryly, Galerie Dílo, Brno

1986 Obrazy a kresby, Galerie Zycie y mysl, Poznaň (Polsko)

Nová příroda, Galerie Artica, Cuxhaven (Německo)

Stopy, Galerie v Předsálí, Blansko

1987 Obrazy, kresby, Oblastní galerie výtv. umění, Olomouc

1988 Malby, kresby, Galerie výtv. umění, Havlíčkův Brod

1989 Malby, kresby, Galerie Stavoprojektu, Brno

1990 Kresby, Síň umění ZK-ČKD, Blansko

1991 Obrazy, Sovinec

Retrospektiva 1966-1991, Dům umění, Brno

1994 Galerie VÚVEL, Brno

Malby, kresby, Galerie Caesar, Olomouc

Obrazy, grafika, Schenk Volejbal Centrum, Brno

1995 Malby a kresby, Galerie z ruky, Křížovice

1996 Obrazy, Galerie K-PRO, Brno

1997 Nová příroda, Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou

Miroslav Štolfa – Nová příroda, Galerie Aspekt, Brno

1998 Obrazy, Galerie Aspekt, Brno

Horizonty, Galerie města Blanska

Horizonty, Malovaný dům, Třebíč

1999 Obrazy, Národní technické muzeum, Praha; katalog I. Janoušek

2000 Bilance 90. let, Muzeum města Brna

Obrazy, Výstavní síň Synagoga, Hranice

2001 Obrazy, kresby, Galerie Magna, Ostrava

Bilance 90. let, GVU, Dům umění, Hodonín

Malby, kresby, Galerie Felixe Jeneweina, Kutná Hora

2003 Malířské dílo 1956 – 2002, Muzeum umění, Olomouc

2004 Malby, kresby, Oblastní galerie Vysočiny, Jihlava

Průhledy, Horácká galerie, Nové město na Moravě

Malířské dílo 1956-2002, Galerie výtv. umění, Cheb

2005 Obrazy, Galerie Otakara Kubína, Boskovice

Obrazy, Galerie ARS, Brno

2006 Obrazy, Galerie z ruky, Křížovice

2007 Miroslav Štolfa-Jiří Jahelka, Galerie ARS, Brno

2008 Miroslav Štolfa - Obrazy, Jánuš Kubíček- Grafika, Agentura Black stone, Brno

Elegie, Slévárna Vaňkovka, Brno

2009 Dvanáct hodin pro Miroslava Štolfu, Divadlo u stolu, Brno

Triptychy, Galerie Platinium, Brno

Miroslav Netík – Miroslav Štolfa, Zámecký sklenník, Boskovice



Z vernisáže výstavy kreseb v Galerii Československého spisovatele v Praze roku 1980. (Po malířově pravici Radovan Lukavský, zprava František Dvořák, Miroslav Holub, Rudolf Chadraba, Věra a Jana Štolfovy, zleva Ivo Hlobil, třetí Alena Potůčková).

2010 Pastely a kresby, foyer Janáčkovy opery ND, Brno
Výběr z díla, Galerie města Blanska, Blansko
Akryly, Banco Populare, Brno
Malby, kresby, Hansen Restaurant, Besední dům, Brno
Nakupená roucha světa, Galerie ARS, Brno
Nakupená roucha světa, Galerie Anderle, Praha

2011 Černobílé elegie, Horácká galerie, Nové město na Moravě;
Miroslav Štolfa – Černobílé elegie, Galerie výtvarného umění,

2012 Malby 2007-2012, Městské kulturní středisko, Adamov;
Skrytá sdělení, Galerie Dion, Praha;

2013 Hranice skutečna, Divadlo Na provázku, Brno
Mezi tvarem a barvou, Nová síň, Praha;

2014 Na hranici viditelného, Galerie umění, Karlovy Vary
Metafyzická zátiší, Galerie PEX, Letovice
Pastely, Galerie IBC, Brno

2015 Nová naleziště, Galerie ARS, Brno
Malý formát, Galerie F, Brno

2016 Obrazy, Galerie Synagoga, Hranice na Moravě
Malý formát, Horácká galerie, Nové Město na Moravě

ÚČAST NA KOLEKTIVNÍCH VÝSTAVÁCH

1956 Výstava tišnovských výtvarníků, Kulturní dům, Tišnov

1958 II. výroční výstava výtvarných umělců SČSVU, Dům umění, Brno

Umění mladých výtvarníků ČSR, Dům umění, Brno

1959 Výstava moravských výtvarníků, Dům umění, Brno

1960 Výstava Hejč, Hlobil, Štolfa, Sokolovna, Kojetín

II. výstava moravských grafiků, Dům pánů z Kunštátu, Brno

Výstava Hejč, Hlobil, Štolfa, Jihomoravské muzeum, Znojmo

Výstava Hejč, Hlobil, Štolfa, Zouhar, Galerie zámku, Kroměříž

1961 Členská výstava výtvarníků Jihomoravského kraje, Dům umění, Brno

Výstava moravské grafiky, Dům pánů z Kunštátu, Brno

Výstava výtvarných umělců Jihomoravského kraje, Dům umění, Jihlava

Výtvarní umělci Jihomoravského kraje, Dům umění, Gottwaldov (Zlín)

Výstava mladých výtvarníků Jihomoravského kraje, Dům pánů z Kunštátu, Brno

Členská výstava brněnského střediska SČSVU, Galerie zámku, Mikulov

1962 I. výstava mladých výtvarníků Jihomoravského kraje, Dům umění, Gottwaldov (Zlín)

Mladí brněnští výtvarníci, Klub umělců Mánes, Praha

Kryl, Lacinová, Štolfa, Kulturní dům, Židlochovice

Mladí výtvarníci Jihomoravského kraje, Sokolovna, Blansko

Přehlídka čs. výtvarného umění, Jízdárna Pražského hradu, Praha

Výstava skupiny Parabola, Divadlo bratří Mrštíků, Brno

Členská výstava SČSVU, Dům umění, Brno

1963 Konfrontace brněnských tvůrčích skupin, Dům umění, Brno

Členská výstava brněnského střediska SČSVU, Dům umění, Hodonín

Tvůrčí skupina Parabola, Divadlo Monokl, Brno

Festival mladé tvorby, Zámecký skleník, Boskovice

II. předvánoční výstava výtvarných umělců, Národopisné muzeum, Brno

Výstava tvůrčí skupiny Parabola, Dům umění, Olomouc

1964 Výstava tvůrčí skupiny Parabola, Dům pánů z Kunštátu, Brno

XXII. Východočeský salon, Polička

Umění pro naše domovy, Národopisný ústav, Brno

1965 Tvůrčí skupina Parabola, Městská galerie, Vysoké Míto

Sport v umění, Obecní dům, Praha

Výstava k 20. výročí osvobození ČSSR, Pavilon SNP, Bratislava

1966 Tvůrčí skupina Parabola, Klubovna Moravského muzea, Brno

Brněnská bilance, Mánes, Praha

1967 Výstava výtvarníků Jihomoravského kraje, Výstavní sály SČSVU, Bratislava

Výstava členů SČSVU, Dům umění, Znojmo

Výstava výtvarníků Jihomoravského kraje, Východoslovenská galerie, Košice

Brněnská bilance, Galerie umění, Karlovy Vary

Brněnská bilance, Lázně, Teplice

Obraz 67, Moravská galerie, Brno

Umělci k výročí VŘSR, Bruselský pavilon, Praha

Brněnský salon, Dům umění, Brno

1968 Izložba umjetnika likovich u Brna, Moderna galeria, Zagreb (Jugoslávie)

300 malířů, sochařů a grafiků k 50. výročí ČSSR, Mánes, Praha

1969 Blok brněnských tvůrčích skupin, Dům umění, Brno

Obraz 69, Moravská galerie, Brno

Členská výstava SČSVU, Dům umění, Brno

Blok tvůrčích skupin, Dům umění, Brno

1971 Moderní tapiserie, Galerie umění, Karlovy Vary

Moderní tapiserie, Oblastní galerie, Liberec

Čechoslovačka tapiserije muzej primenjene umetnosti, Beograd (Jugoslávie)

Moderní tapiserie, Osaka international fair, Osaka (Japonsko)

1972 Tapiserie art protis, Dům umění, Gottwaldov (Zlín)

Moderní tapiserie art protis, Galerie výtv. umění, Litoměřice



Výstava *Malířské dílo 1956–2002*, Muzeum umění Olomouc 2003.

Československé užité umění, Palfy Palast, Wien (Rakousko)

Tapiserie art protis, Východoslovenská galerie, Košice

Tapiserie art protis, Maison de la culture, Rennes (Francie)

1973 Tapiserie art protis, Galerie Benedikta Rejta, Louny

Tapiserie art protis, Kinoteátr Praga, Moskva (SSSR)

1974 Výstava pedagogů Fil. fak. Univerzity Palackého, Společenský dům, Třinec

Moderní tapiserie art protis, Galerie Owen-Owen, Coventry (Anglie)

Moderní tapiserie art protis, Castello Mediceo, Melegnano (Itálie)

Moderní tapiserie art protis, Villa Reale, Monza (Itálie)

Moderní tapiserie art protis, Galerie Garnisonen, Stockholm (Švédsko)

Tapiserie art protis, Galerie Schullmann, Kew (Austrálie)

Tapiserie art protis, Galerie Ohmura, Tokio (Japonsko)

Výstava ke 400. výročí Univerzity Palackého, Dům umění, Olomouc

1975 Výstava tapiserií art protis, Dům umění, Brno

Tapiserie art protis, Čs. kult. středisko, Kairo (Egypt)

Výstava k 30. výročí osvobození ČSSR, Mánes, Praha

Výstava, Kulturní středisko, Havana (Kuba)

Tapiserie art protis, Mezinárodní veletrh, Teherán (Irán)

Tapiserie art protis, Alfa Lavals Kunstförening, Tumba (Švédsko)

Umění bojující, Dům umění, Brno

Tapiserie art protis, Čs. kult. středisko, Alexandrie (Egypt)

Tapiserie art protis, Akademie výtvarného umění, Tbilisi (SSSR)

1976 Tapiserie art protis, Kunsthistorisches Museum, Magdeburg (NDR)

1977 Tapiserie art protis , Galerie Shulmann, Kew, Sydney (Austrálie)

Tapiserie art protis, Galerie Shulmann, Adelaide (Austrálie)

Tapiserie art protis, Kinoteátr Praga, Moskva (SSSR)

Tapiserie art protis, Akademie výtv. umění, Baku (SSSR)

1978 Moderne tschechoslowakische Tapiserie, Galerie Bayerischer Wald, Regensburg (Německo)

Tapiserie art protis, Vilnius (SSSR)

1979 Československo 79, Alma-Ata (tapiserie) (SSSR)

Výtvarní umělci jihomoravského kraje, Mánes, Praha

1980 Současná česká kresba, Dům pánů z Kunštátu, Brno

Výtvarní umělci Jihomoravského kraje, Dům umění, Brno

Výtvarní umělci k 35. osvobození, Mánes, Praha

1981 Výstava přírůstků Alšovy jihočeské galerie, Hluboká n/Vlt.

Výtvarní umělci Jihomoravského kraje, Výstavní síň ZSVU, Bratislava

Tapiserie art-protis, Hotel de Ville, Rennes (Francie)

Brněnská grafika, Dom chudožnikov, Tart (SSSR)

1983 Brněnští výtvarní umělci, Hotel de Ville, Rennes (Francie)

Výtvarní umělci Jihomoravského kraje, Dom umenie, Bratislava

Umění Moravy, Dům umění, Gottwaldov – Zlín

1984 Česká kresba 20. století, Alšova jihočeská galerie, Hluboká n/Vlt.

1985 Výstava přírůstků, Galerie výtv. umění, Olomouc

Výstava přírůstků Moravské galerie, Dům umění, Brno

Výtvarníci Jihomoravského kraje, Dům umění, Brno

Výstava k 40. výročí osvobození, Mánes, Praha

Česká kresba 2. poloviny 20. století, Západoslovenská galerie, Žilina

II. internazionale Symposium der Tapisserie, Graz (Rakousko)

Coup d´oeil sur la peinture le dessin et l´art graphique de Brno, Rennes (Francie)

International Spring fair, Expozice čs. užitého umění, Dubaj (Spojené arabské emiráty)



Zahájení výstavy v Galerii Nová síň v Praze 2013.

International Spring fair, Expozice čs. užitého umění, Osaka (Japonsko)

1986 Brněnští výtv. umělci v Rennes, Dům umění, Brno

Čs. užité umění, Čs. kulturní středisko, Havana (Kuba)

III. internationale Symposium, Graz (Rakousko)

Výstava přírůstků GVU, Hodonín

Výstava přírůstků, Alšova jihočeská galerie, Hluboká n/Vlt.

České umění 20. století (ze sbírek NG Praha), Dolný Kubín

1987 Výtvarní umělci Univerzity Palackého, Galerie výtv. umění, Olomouc

Malarastwo czeskie i slowackie 1947 – 1987, Galeria Zachenta, Warszawa (Polsko)

Malarastwo czeskie i slowackiebiuro wystaw artystycznych, Štětín (Polsko)

20 Jahre der Galerie Artica, Cuxhaven (Německo)

České umění 20. století, Alšova jihočeská galerie, Hluboká n/Vlt.

1988 Z nových zisků Národní galerie, Praha

Tapiserie, obrazy, Ausstellungsraum, TOPHAM, Vídeň (Rakousko)

České zátiší 20. století ze sbírek galerií ČSR, Alšova jihočeské galerie, Hluboká n/Vlt.

Tapiserie art-protis, Galerie Owen, Londýn (Anglie)

Kunstmesse Basel, Bazilej (Švýcarsko)

Česká moderní malířství 1918 – 1988, Západočeská galerie, Plzeň

Brněnská malba, Dům umění, Brno,

Zeitgenössische Maler aus Südmähren, Staatliches Lindenau-Museum, Altenbug (Německo)

1989 Das kleine Format, Galerie Artica, Cuxhaven (Německo)

Čehoslovačko sovremne slikarstvo, Galerie Karas, Zagreb (Jugoslávie)

Sodobno češko slikarstvo, Umetnostna galeria, Maribor (Jugoslávie)

Ilustrátoři revue Universitas, Muzeum dělnického hnutí, Brno

1990 Výstava přírůstků Galerie výtvarného umění Malinův dům, Havlíčkův Brod

Česká kresba 20. století, NG, Palác Kinských, Praha

Výstava TT klubu, Ateliér Sýpka, Vlkov

Kontakte 1990, Künstler Zentrum, Schloss Parz, Grieskirchen (Rakousko)

Nové cesty kresby a grafiky, Palác kultury, Praha

Současná česká kresba, Moravská galerie, Brno; katalog. J. Šálková, Karkanová

1991 Neue Natur, Knoll Galerie, Budapešť (Maďarsko); katalog H. Knoll

Dny československé kultury, Galerie Spisertor, St. Gallen (Švýcarsko)

Technika jako důvod a mýtus, Dům umění, Znojmo; katalog I. Zhoř

Skupina Q, Záhorská galerie, Senica

Im Wandel der Gezeiten, Galerie Artica, Cuxhaven (Německo)

Nová příroda, Galerie Medium, Bratislava

České malířství a sochařství 2. pol. 20. století, Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou

1992 Neue Natur, Landesmuseum Niederösterreich, Wien (Rakousko)

Galerie Baška arte, Bologna (Itálie)

Minisalon Nová síň, Praha

Česká kresba, Galerie R, Praha

Parz Kontakte 1992, Dům umění, Znojmo

Nová příroda, Sýpka, Vlkov

1993 Galerie Dialog, A. Pacola - M. Štolfa, Brno

Ze současné brněnské malby, Dům umění, Brno

Vánoční výstava, Galerie Aspekt, Brno

Krabičky, Musee des Beaux Arts, Mons (Belgie)

1994 Hlavně hlava, Galerie u dobrého pastýře, Brno

Pět a něco z TT Klubu, Vodova vila, Brno

České malířství 2. poloviny 20. století, Jízdárna Pražského hradu, Praha

1995 Prázdniny, Galerie Aspekt, Brno

72 výstav Galerie v Předsálí, Galerie města Blanska

WFC – Coutyard Gallery, New York (USA)

Kmenoví autoři, Galerie Aspekt, Brno

1996 Zlínský salon, Art club, Brno

Putovní výstava Krabičky:

Chicago Curtural Center, Chicago (USA)

Cedear – Rapids, Curtural Center (USA)

Museum of Art, Indianapolis (USA)

Albertquerque, Johnson Gallery (USA)

McKissick Museum, Columbia (USA)

University Art Gallery of Massachusetts, North Darthmonth (USA)

1997 Umění zastaveného času I, Moravská galerie, Brno

Art club Druhá modrá, Brno

Made in CZ, Práce na papíře, Soubor pro Alberitnu, Dům umění, Brno

Vědomí souvislostí, Muzeum Bochum (Německo)

Přírůstky Galerie Sýpka, Vlkov

Staré a nové přírůstky Alšovy jihočeské galerie, České Budějovice

1998 Podoby fantaskna v českém umění 20. století, Alšova jihočeská galerie, Hluboká n/ Vlt.

Záznamy, dojmy, sny, Galerie z ruky, Křížovice

Monument, UW Galeria, Utrecht (Holandsko)

Středoevropské bienále kresby, Plzeň

Setkání II, Ontmoeting II, Galerie u dobrého pastýře, Brno

Krabičky, Europalia, Brusel (Belgie)

Krabičky, Pražské hrad, Praha

Záznam o Ikarově letu, Muzeum umění, Olomouc

1999 Nový zlínský salon, Dům umění, Zlín

International Artsbiennial Artmuseum, Sharjah (Spojené arabské emiráty)

Intersalon 99, Dům kultury, České Budějovice

Umění zrychleného času, České muzeum výtv. umění, Dům u Černé matky boží, Praha

2000 Vize 2000, Galerie u dobrého pastýře, Brno

Umění zrychleného času, Státní galerie výtv. umění, Cheb

Výtvarné přesahy Brna, Místodržitelský palác MG, Brno

Česká postmoderní moderna, Alšova jihočeská galerie, Hluboká n/Vlt.

90 let Domu umění, Dům umění, Brno

100 výstav Galerie Caesar, Galerie Caesar, Olomouc

Výstava pro Ladislava Nováka, Malovaný dům, Třebíč

Středoevropské bienále kresby, Západočeská galerie, Plzeň

5. aukční salon (Bariéry), Karolinum, Praha

2001 Současná minulost, Oblastní galerie Vysočiny, Jihlava

Galerie Rufus, Brno

630 cm^2 Mail-Art, Galerie výtv. umění, Ostrava

2002 La Boheme en Voiture, Národní automobilové muzem, Milhouse (Francie)

Zlínský salon, Dům umění, Zlín

Art Prague - Veletrh současného umění, Mánes, Praha

Mistři české moderny, Galerie Aspekt, Brno

2003 Parabola, Moravská galerie, Brno

Umělci z okruhu galerie, Galerie ARS, Brno

2004 Brněnská 60. léta, Galerie Aspekt, Brno

Mezi námi skupinami, Dům umění, Brno

IV. mezinárodní bienále kresby, Plzeň

Česká kresba 80. let, Západočeská galerie, Plzeň

Aukce výtvarných děl starého a nového umění, Žofín, Praha

2005 Nový zlínský salon, Dům umění, Zlín

Soukromý pohled, Sbírka J. Chloupka, Dům pánů z Kunštátu, Brno

Prezentace galerií příhraničních regionů ČR a PL, Kulturní dům, Havířov

2006 15 let TT klubu, Muzeum města Brna, Brno

Výběr kmenových autorů, Galerie z ruky, Dům kultury Žďár n/Sáz.

České umění 20. století 1940-1970, Alšova jihočeská galerie, Hluboká n/Vlt.

Mezinárodní bienále kresby, Wroclaw (Polsko)

2007 Výstava TT klubu, Künstlerforum, Bonn (Německo)

Acrochage, Galerie ARS, Brno

2008 Za patnáct, Přírůstky Moravské galerie 1993-2007, UMPRUM, Brno

České umění 20. století 1970-2007, Alšova jihočeská galerie, Hluboká n/Vlt.

Velké prádlo, Galerie Caesar, Olomouc

VI. mezinárodní bienále kresby, Plzeň

2009 Prodejní výstava Galerie ARS, Brno

Skleník, kapitoly z olomoucké výtv. kultury, Muzeum umění, Olomouc

2010 100 let Domu umění, Dům umění, Brno

2011 Potpourri, Galerie ARS, Brno

2012 VIII. mezinárodní bienále kresby, Plzeň

Umělecké poklady ze sbírek České národní banky, Dům umění, Ostrava

2013 Retro, Zámecký skleník, Boskovice

Výběr nejlepších prací z 8. mezinárodního bienále kresby, Písek

The Best Work of the Bienial of drawing, Pilsen, Gallery of Szombathely

Brněnská zlatá šedesátá, Galerie IBC

SEDM (Gabriel, Hájek, Hábl, Jaroš, Kokolia, Medek, Štolfa), Galerie ARS, Brno

2014 Černobílá (Hadlač, Netík, Nový, Šimorda, Štolfa, Tušnerová, Veleba), Galerie IBC, Brno

Zauber der Landschaft (mezinárodní výstava), Zámek Riegersburg, Rakousko

Příležitost, obrazy z depozitáře Galerie ARS, Brno

Vánoce (umělci z okruhu galerie), Galerie ARS, Brno

Reminiscence kubismu v současném výtvarném umění, Dům umění, Brno

2015 České moderní umění ze sbírky stavitele Pavla Čáslavy, Dům pánů z Kunštátu, Brno

Laureáti Bienále kresby, Plzeň

BIBLIOGRAFIE

KATALOGY SAMOSTATNÝCH VÝSTAV

1961 Miroslav Štolfa – Zdeněk Fuksa. Obrazy – grafika. Text V. Zykmund. Brno, Kniha – Kabinet umění. Nestr.[6], 4 čb. repr.

1965 Obrazy. Text I. Zhoř. Hodonín, Dům umění. Nestr. [16], 11 čb. repr., vložen seznam vystavených prací.

1969 Obrazy. Text I. Zhoř. Brno, Český fond výtvarného umění – Galerie Jaroslava Krále. Nestr. [12], 4 čb. repr., portrét autora.

Miroslav Štolfa. Obrazy. Text V. Zykmund. Praha, Svaz československých výtvarných umělců – Československý spisovatel, Dům u Topičů. Nestr. [12], 6 čb. repr.

1977 Kresby – obrazy. Text A. Nádvorníková. Olomouc, Galerie výtvarného umění, Grafický kabinet. Nestr. [16], 10 čb. repr., vložen seznam vystavených prací.

Miroslav Štolfa. Kresby a obrazy. Text A. Nádvorníková. Brno, Český fond výtvarného umění – Galerie Jaroslava Krále. Nestr. [10], 9 čb. repr., portrét autora.

1979 Obrazy a kresby. Text F. Dvořák. Olomouc, Okresní kulturní středisko –Divadlo hudby. Nestr. [dvojlist], 1 čb. repr.

1980 Kresby. Text A. Nádvorníková. Praha, Československý spisovatel, Dům u Topičů. Nestr. [8],4 čb. repr., vložen seznam vystavených prací.

Malby a kresby z let 1960–1980. Text I. Hlobil – J. Valoch. Jihlava, Oblastní galerie Vysočiny. Nestr. [48], 4 bar. a 32 čb. repr., portrét autora, vložen seznam vystavených prací.

Kresby. Text I. Hlobil, J. Valoch. Brno, Výzkumný ústav veterinární – Malá galerie. Nestr. [dvojlist].

1983 Obrazy 1981–1983. Text I. Zhoř. Praha, Ústav makromolekulární' chemie ČSAV. Nestr. [trojlist], 2 čb. repr.

1984 Obrazy. Text I. Zhoř. Hodonín, Galerie výtvarného umění, Dům umění. Nestr. [12], 13 čb. repr., vložen seznam vystavených prací.

1986 Stopy Miroslava Štolfy. Text L. Kundera. Blansko, Okresní kulturní středisko – Galerie v předsálí. Nestr. [list].

1987 Obrazy, kresby. Text I. Zhoř. Olomouc, Krajské vlastivědné muzeum – Oblastní galerie výtvarného umění. Nestr. [12], 1 bar. a 12 čb. repr., vložen seznam vystavených prací.

1988 Obrazy, kresby. Text I. Neumann. Havlíčkův Brod, Galerie výtvarného umění. Nestr. [8], 1+10 (v příl.) bar. a 3 čb. repr., vložen seznam vystavených prací.

1989 Obrazy, kresby. Text J. Šálková. Brno, Galerie Stavoprojektu. Nestr. [4], 1 čb. repr.

1990 Kresby. Text I. Zhoř. ČKD Blansko – Dělnický dům.

1991 Obrazy, kresby. Text I. Neumann. Brno, Dům umění města Brna. Nestr. [16], 2+10 (v příl.) bar. a 6 čb. repr., vložen seznam vystavených prací.

Obrazy. Text L. Kundera. Sovinec. Nestr. [dvojlist].

1994 Obrazy, kresba. Text M. Mžyková. Olomouc, Galerie Caesar. Nestr. [dvojlist], 1 bar. repr., portrét autora.

1995 Obrazy. Text I. Zhoř. Křížovice, Galerie z ruky. Nestr. [dvojlist], 2 čb. repr., portrét autora.

1996 Obrazy. Text B. Gabrielová. Brno, Realitní a aukční agentura – Galerie K PRO. Nestr. [dvojlist], 3 bar. repr., portrét autora.

1997 Nová příroda. Text V. Tetiva. Hluboká nad Vltavou, Alšova jihočeská galerie – Galerie Aspekt. Nestr. [40], 25 bar. a 4 čb. repr., portrét autora, vložen seznam vystavených prací.

1998 Horizonty. Text I. Neumann. Blansko, Galerie města Blanska. Nestr. [8], 3 bar. repr., portrét autora.

Horizonty. Text I. Neumann. Třebíč, Městské kulturní středisko – Galerie Malovaný dům. Nestr. [8], 3 bar. repr., portrét autora.

1999 Obrazy. Text I. Janoušek. Praha, Národní technické muzeum. Nestr. [16], 10 bar. a 4 čb. repr., vložen seznam vystavených prací.

2000 Bilance devadesátých let. Text M. Macharáčková – I. Binder. Brno, Muzeum města Brna – Moravská galerie v Brně. Nestr. [40], 16 bar. a 10 čb. repr., vložen seznam vystavených prací.

Miroslav Štolfa. Text I. Neumann. Hranice, Městské muzeum a galerie – Synagoga. Nestr. [dvojlist], 4 bar. repr.

2001 Miroslav Štolfa. Text I. Neumann. Ostrava, Galerie Magna. Nestr. [list], 1 bar. repr., portrét autora.

2003 Miroslav Štolfa. Text I. Neumann. Olomouc, Muzeum umění. Str. [55], 96 bar. repr., portrét autora



Při rozhovoru s Ivanem Neumannem na výstavě v Galerii Ars v Brně roku 2005.

2009 Miroslav Netík, Miroslav Štolfa. Text M. Novotný. Boskovice, Zámecký skleník. Str. [8], portréty autorů.

2010 Výběr z díla. Text R. Horáček. Blansko, Galerie města Blanska. Nestr. [trojlist], 1 čb. repr.

2011 Miroslav Štolfa. Text L. Kundera. Praha, Galerie Anderle, Pelleova vila. Nestr. [trojlist], 3 bar. repr.

Černobílé elegie. Text J. Chalupa. Nové Město na Moravě, Horácká galerie. Nestr. [trojlist], 3 čb. repr.

2012 Skrytá sdělení. Text I. Janoušek. Praha, Galerie Dion. Nestr. [trojlist], 3 bar. repr.

Miroslav Štolfa. Text J. Hlušička. Adamov, Městské kulturní středisko. Nestr. [trojlist], 3 bar. repr.

2013 Mezi tvarem a barvou. Text I. Neumann. Praha, Galerie Nová síň. Nestr. [trojlist], 3 bar. repr.

2014 Na hranici viditelného. Text E. Neumannová. Karlovy Vary, Galerie umění. Nestr. [16], 10 bar. a 3 čb. repr.

Metafyzická zátiší. Text I. Crhonek. Letovice, Galerie Pex. Nestr. [trojlist], 3 bar. repr.

2015 Nová naleziště. Text J. Hlušička. Brno, Galerie ARS. Nestr. [trojlist], 3 bar. repr.

2016 Malý formát. Text J. Hlušička. Brno, Galerie F. Nestr. [trojlist], 3 bar. repr.

Miroslav Štolfa. Obrazy. Text L. Daniel. Hranice na Moravě, Výstavní síň Synagoga, Nestr. [dvojlist], 6 bar. repr.

MONOGRAFIE, ODBORNÉ A SLOVNÍKOVÉ STATI (výběr)

1965 I. Zhoř, *Východisko zůstává. Obrazy Miroslava Štolfy. Dům umění v Hodoníně.* Kulturní tvorba 1965, č. 49, s. 12.

1969 J. Hofmeisterová, *Miroslav Štolfa.* Výtvarná práce 1969, č. 5–6, s. 6.

1971 V. Zykmund: *Obrazy Miroslava Štolfy.* Věda a život 1971, č.11. s. 654-656.

1980 I. Hlobil, *Nové kresby Miroslava Štolfy.* Výtvarná kultura 1980, č. 4, s. 61.

1982 *Představujeme vám akad. malíře Miroslava Štolfu.* In: Universitas 1982, č. 1–3, obálka.

J. Sedlář, *Obrazy Miroslava Štolfy.* In: Sborník prací Filozofické fakulty Brněnské univerzity, Řada uměnovědná, F XXX–XXXI. Brno 1987, s. 105–115.

GB, *Moravské artprotisy. Tapiserie ve foyeru divadelního sálu kulturního domu v Břeclavi.* Československý architekt 1982, č. 23, s. 8.

1984 BG, *Obrazy pro architekturu.* Československý architekt 1984, č. 25, s. 2.

1985 B. Gabrielová, *Výtvarní umělci dneška I. Jánuš Kubíček, Miroslav Šimorda, Miroslav Štolfa.* Brno 1985.

BG, *M. Štolfa v Hodoníně.* Výtvarná kultura 1985, č. 3, s. 14.

1988 A. Nádvorníková, *Malba Miroslava Štolfy.* In: Acta Universitatis Palackianae Olomucensis, Facultas Paedagogica, Aesthetica IV. Olomouc 1988, s. 147–150.

B. Gabrielová, *Nové obrazy Miroslava Štolfy ve sbírkách Moravské galerie.* BMG 1988, č. 40, s. 40–44.

M. Lamač, *České zátiší na Hluboké.* Ateliér 1988, č. 6, s. 1, 8.

red, *Galerie Magna.* Ateliér 2000, č. 13, s. 13.

sin, *Svět nové přírody.* Ateliér 1988, č. 15, s. 4.

1990 B. Gabrielová, *Nová tvorba Miroslava Štolfy.* Ateliér 1990, č. 14, s. 4.

J. Valoch, *Současná česká kresba v Brně.* Ateliér 1990, č. 23, s. 6.

1991 Konfrontace brněnských tvůrčích skupin. In: J. Ševčík – P. Morganová – D. Dušková, České umění 1938–1989. Programy. Kritické texty. Dokumenty. Praha 2001, s. 223–224.

Miroslav Štolfa. In: Galéria Medium. Ročenka. Bratislava 1991, s. 23–24, 57–67.

I. Zhoř, *Vábení předmětu.* Ateliér 1991, č. 25, s. 9.

1993 *Štolfa Miroslav.* In: Encyklopedický slovník. Praha 1993, s. 1084.

P. Ondračka, *Umění brněnského doletu?* Ateliér 1993, č. 17–18, s. 5.

1994 *Štolfa Miroslav, doc.* In: Kdo je kdo v České republice 94/95. Praha 1994, s. 573.

B. Gabrielová, *Miroslav Štolfa.* Ateliér 1994, č. 22, s. 5.

1995 R. Horáček (ed.), *Sborník TT Klubu.* Brno 1995.

I. Zhoř, *Štolfa Miroslav.* In: Nová encyklopedie českého výtvarného umění II. Praha 1995, s. 844.

1996 J. Šálková, *Malíř Miroslav Štolfa. Pokus o předběžnou bilanci.* Bulletin Moravské galerie 1996, č. 52, s. 159–164.

1997 B. Gabrielová – B. Marčák, *Miroslav Štolfa.* Brno 1997.

jac, *O malíři okouzleném technikou.* Právo 5. 6. 1997, s. 13.

I. Neumann, *Nová příroda.* Ateliér 1997, č. 26, s. 4.

1998 *Štolfa Miroslav, doc.* In: Kdo je kdo v České republice na přelomu 20. století. Praha 1998, s. 600.

O. Badalíková, *Oznámení o Ikarově letu.* Prostor Zlín 1998, č. 4, s. 2–4.

L. Daniel, *Oznámení o Ikarově letu. Olomouc, Muzeum umění, 25. 6.–21. 12.* Ateliér 1998, č. 20, s. 1.

A. Horová, B. Gabrielová, *Miroslav Štolfa.* Recenze. Ateliér 1998, č. 10, s. 7.

M. Macharáčková, *Galerie moderního umění města Brna – generace malířů narozených ve 20. a 30. letech.* Buletin MG 1998, č. 54, s. 55–66.

E. Neumannová, *Středoevropské bienále kresby 1998.* Ateliér 1999, č. 1, s. 6.

V. Tetiva, *Podoby fantaskna v českém umění 20. století.* Prostor Zlín 1998, č. 3, s. 2–5.

1999 B. Gabrielová – B. Marčák, *Miroslav Štolfa. Malířské horizonty.* In: Přesahy výtvarného Brna. Brno 1999, s. 102–111.

M. Štolfa, *Na počátku byl motocykl.* Neon 1999, č. 11, s. 60–61.

Štolfa Miroslav. In: Diderot. Všeobecná encyklopedie v osmi svazcích VII. Praha 1999, s. 413.

Štolfa Miroslav. In: Malá ilustrovaná Encyklopedie. Praha 1999, s. 1028.

I. Janoušek, *Nová krajina Miroslava Štolfy. Praha, Národní technické muzeum, 7. 5.–20. 6.* Ateliér 1999, č. 13, s. 5.

I. Neumann, *Horizonty prostoru (i) mysli.* Bulletin MG 1999, č. 55, s. 162–163.

I. Neumann, *Nová příroda*. Bulletin MG 1999, č. 55, s. 161–162.

2000 B. Gabrielová, *Obraz jako aktuální medium*. Prostor Zlín 8, 2000, s. 22–23.

M. Macharáčková, *Miroslav Štolfa bilancuje*. Ateliér 2000, č. 22, s. 4.

2001 M. Macharáčková, *Nad tématy malířského díla Miroslava Štolfy*. Bulletin MG 2001, č. 57, s. 164–167.

I. Neumann, *Malby uhlem a tuší*. Ateliér 2001, č. 16–17, s. 7.

2002 *Štolfa Miroslav – malíř*. In: Kdo je kdo. Osobnosti české současnosti. Praha 2002, s. 664.

2004 M. Macharáčková, *Brněnská šedesátá léta*. Ateliér 2004, č. 20, s. 12.

2010 J. Valoch, *Miroslav Štolfa – výběr z díla. Galerie města Blanska* Ateliér 2010, č.5.

2014 I. Neumann, *Na hranici vyditelného. Galerie umění Karlovy Vary*. Ateliér 2014, č. 4.

I. Neumann, *Miroslav Štolfa. Uvnitř a vně*. Bulletin MG 1992, č. 48, s. 72–73.

2015 R. Marynčák, *Vyprávění o životě a tvorbě malíře Miroslava Štolfy*. Praha 2015, s. 79.



Na hranici viditelného. Výstava v Galerii umění, Karlovy Vary roku 2014.



Pohled do malířské dílny v Soběšicích s obrazy z posledních let.

SOUPIS MALÍŘSKÉHO DÍLA

1944 – 2016

Soupis malířského díla sestavili Miroslav Štolfa a Jan Trna na základě umělcovy evidence a dalších podkladů. Při doplňování a upřesňování údajů posloužila kartotéka regionálních galerií Národní galerie v Praze popřípadě katalogy umělcových výstav, zvláště soupis díla, jenž při přípravě výstavy Miroslava Štolfy v roce 2003 v Olomouci vypracovali Jakub Potůček a Michal Soukup.

Přehled dodržuje chronologické řazení i zásady obvyklé při katalogizaci obrazu. Malby jsou uváděny pod autorskými názvy; pokud byly publikovány pod alternativním označením, nachází se v závorkách. Rozměry respektují pořadí: výškaxšířka. Chybí-li některý údaj, ať už se týká signatury nebo materiálu či malířské techniky, stalo se tak pro nedostupnost obrazu. Vlastnictví díla je zaznamenáno pouze tehdy, jde-li o státní galerii nebo jinou veřejnou instituci.

Autoři soupisu si vzhledem ke značnému rozpětí umělcova životního díla, jež obsáhlo více než šest desetiletí, mohli stěží činit nárok na úplnost; budou proto vděčni za každou připomínku, jež pomůže souhrn dat doplnit nebo upřesnit.

1 *Pavlače,* 1944
kvaš, papír, 24,5x28 cm
[signováno]

2 *K ránu*, 1945
tempera, lepenka, 24x42 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 45*

3 *Stavba dráhy*, 1946
tempera, papír, 30x36,5 cm
[signováno]

4 *Autoportrét*, 1953
olej, dřevotříska, 46x32 cm
sign. vlevo dole: *M. Štolfa 53*

5 *Taneční zábava*, 1954
olej, lepenka, 25x35 cm
sign. vpravo dole: *Štolfa 54*

6 *Hráči karet*, 1954
olej, plátno, 56x64 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 54*

7 *Večer na Malinovského náměstí,* 1956
tempera, lepenka, 29×37 cm
sign. vlevo dole: *Miroslav Štolfa 1956*

8 *Deštivý den*, 1957
olej, plátno, 45×60 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 57*

9 *V parkovišti*, 1958
tempera, papír, 47x58 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 58*

10 *Na motodromu*, 1960
vosková tempera, papír, 79×122 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 60*

11 *Pálava*, 1960
olej, plátno, 63×99 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 60*

12 *Příprava stroje*, 1960
vosková tempera, papír, 80×133 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 60*

13 *Plynojem (Samota)* 1960
olej, plátno, 74×100 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 60*

14 *Smrt závodníka*, 1960
tempera, lepenka, 100×88 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 60*

15 *Zahřívání strojů*, 1960
olej, plátno, 69×103 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 60*

16 *Před startem I*, 1961
vosková tempera, papír, sololit, 82×134 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 61*

17 *Před startem II,* 1961
vosková tempera, papír, sololit, 80×135 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 61*

18 *Motor I*, 1962
olej, plátno, 63×73 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 62*

19 *Motor II*, 1962
olej, plátno, 54×70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 62*

20 *Příprava strojů*, 1962
vosková tempera, sololit,130×100 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 62*

21 *Pod věží* (1962)
vosková tempera, sololit, 120×90 cm
[signováno]

22 *Roztlačování*, 1962
olej, plátno, 47×66 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 62*

23 *Stroje v depu (Rozložený motocykl)* (1962)
olej, plátno, 100×80 cm
[signováno]

24 *Závodní motocykl*, 1962
olej, sololit, 90×120 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 62*

25 *Závodníci*, 1962
tempera, sololit, 122,5×91 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 62*
Muzeum města Brna

26 *Dva motocykly*, 1963
olej, plátno, 37x44 cm
sign. vpravo dole: *M.* Štolfa *63*

27 *Město* (1963)
olej, plátno, 60x36 cm
sign. vpravo dole: Štolfa

28 *Depo*, 1963
olej, plátno, 120×100 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 63*

29 *Elektrárna I*, 1963
olej, plátno, 100×120 cm
sign. vpravo dole: *Štolfa 63*

30 *Elektrárna II*, 1963
olej, plátno, 90×120 cm
sign.vpravo dole: *M. Štolfa 63*
Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě

31 *Opuštěné depo*, 1963
olej, plátno, 74×100 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 63*

32 *Srdcová dáma*, 1963
olej, plátno, 75×53 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 63*

33 *Tři grácie*, 1963
olej, plátno, 80×64 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 63*

34 *Zátiší s lebkou*, 1963
olej, plátno, 63×75 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 63*

35 *Závodníci*, 1963
olej, plátno, 66×47 cm
sign. vpravo dole: *Štolfa 63*

36 *Závodní motocykl*, 1963
olej, plátno, 47×63 cm
sign. vpravo dole: *Štolfa 63*

37 *Depo I*, 1964
olej, plátno, 63×75 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 64*

38 *Depo III*, 1964
olej, plátno, 63x75 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 64*

39 *Elektrárna III (IV)*, 1964
olej, plátno, 100×120 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 64*

40 *Měsíc*, 1964
olej, plátno, 110×74 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 64*

41 *Motoristické zátiší*, 1964
olej, plátno, 74×110 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 64*

42 *Objekt*, 1964
olej, plátno, 74×120 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 64*

43 *Průmyslový objekt I* (1964)
olej, plátno, 52×61 cm
[signováno]

44 *Depo II* (1965)
olej, plátno, 37×44 cm
sign.vpravo dole: *M. Štolfa*
Galerie výtvarného umění v Hodoníně

45 *Depo III*, (1965)
olej, plátno, 55×80 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 65*

46 *Depo VI* (1965)
olej, plátno, 61×52 cm
[signováno]

47 *Depo VII* (1965)
olej, plátno, 54×70 cm
[signováno]

48 *Koncentrace pohybu*, 1965
olej, plátno, 37×46 cm
sign. vpravo dole: *Mir. Štolfa 65*

49 *Obydlí*, (1965)
olej, plátno, 61×52 cm
nesignováno
Muzeum města Brna

50 *Průmyslový objekt II* (1965)
olej, plátno, 37×46 cm
[signováno]

51 *Zátiší s konvicí* (1965)
olej, plátno, 50x87 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa*

52 *Továrna*, 1965
olej, plátno, 100×120 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 65*

53 *Zrození měsíce*, 1965
olej, plátno, 120×100 cm
sign. na štítku vnitřního rámu
vlevo nahoře: *Miroslav Štolfa 1965*
Muzeum města Brna

54 *Elektrárna (V) VI* (1965)
přemalováno 1966
olej, plátno, 100×120 cm
sign. vpravo dole: *Štolfa 66*

55 *Elektrárna (Samota),*1966
olej, plátno, 110×74 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 66*

56 *Kolize (Koncentrace),*1966
olej, plátno, 120×100 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 66*

57 *Kolize II*, 1966
olej, plátno, 120×100 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 66*

58 *Kosmický motiv* (1966)
olej, plátno, 120×100 cm
[signováno]

59 *Pohyb v krajině* (1966)
olej, plátno, 37×46 cm
[signováno]

60 *Vzdálený přístav*, 1966
olej, plátno, 57×71 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 66*

61 *Barikáda* (1967)
olej, plátno, 52×61 cm
nesignováno
Muzeum města Brna

62 *Čas utrpení* 1967
olej, plátno, 120×100 cm
sign. vpravo dole: *Mir. Štolfa 67*

63 *Koncentrace I* (1967)
olej, plátno, 46×37 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa*

64 *Koncentrace II* (1967)
olej, plátno, 120×100 cm
sign. vpravo dole: *Štolfa*

65 *Koncentrace sil I*, 1967
olej, plátno, 120×100 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 67*

66 *Místo děje IV* (1967)
olej, plátno, 64×75 cm
nesignováno
Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě

67 *Modrý objekt* (1967)
olej, plátno, 46×37 cm
[signováno]

68 *Objekt* (1967)
olej, plátno, 52×61 cm
[signováno]

69 *Pád* (1967)
olej, plátno, 75×63 cm
nesignováno

70 *Večerní přistání*, 1967
olej, plátno, 67×64 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 67*

71 *Věže*, 1967
olej, plátno, 115×90 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 67*
Horácká galerie v Novém Městě na Moravě

72 *Vzpoura červené*, (1967)
olej, plátno, 54×70 cm
nesignováno

73 *Zánik I*, 1967
olej, plátno, 66×67 cm
signováno vpravo dole: *Miroslav Štolfa 67*

74 *Zánik koule* (1967)
olej, plátno, 100×120 cm
[signováno]

75 *Znamení času*, 1967
olej, plátno, 120×100 cm
sign. vlevo dole: *Miroslav Štolfa 67*

76 *160 SAE*, 1967
olej, plátno, 120×100 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 67*
Univerzita Palackého Olomouc

77 *Bez tíže*, 1968
olej, plátno, 63×75 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 68*

78 *Damoklův meč (Damoklův osud)*, 1968
olej, plátno, 64×68 cm
[signováno]

79 *Drama I*, 1968
olej, plátno, 93×63 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 68*
Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě

80 *Drama II*, 1968
olej, plátno, 93×63 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 68*

81 *Obraz II* (1968)
olej, plátno, 120×100 cm
sign. vpravo dole: Štolfa
Alšova jihočeská galerie

82 *Mezi dnem a nocí* (1968)
olej, plátno, 66×66 cm
[signováno]

83 *Náhrobek matematika* (1968)
olej, plátno, 46×37 cm
[signováno]

84 *Neznámý předmět*, 1968
olej, plátno, 75×110 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 68*

85 *Koncentrace sil II*, 1968
olej, plátno, 120×100 cm
sign. vpravo dole: *Štolfa 68*
Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou

86 *Hranice poznání*, 1968
olej, plátno, 120×100 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 68*
Moravská galerie v Brně

87 *Hrozba*, 1968
olej, plátno, 120×100 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 1968*
Národní galerie v Praze

88 *Odpoutání*, (1968)
olej, plátno, 110×75 cm
[signováno]

89 *Torzo* (1968)
olej, plátno, 66×68 cm
[signováno]

90 *Večerní návštěvník*,1968
olej, plátno, 51×74 cm
signováno vpravo dole: *Miroslav Štolfa 68*

91 *Večerní host* (1968)
olej, plátno, 46×37 cm
[signováno]

92 *Zánik I* (1968)
olej, plátno, 66×66 cm
[signováno]

93 *Zánik II*, 1968
olej, plátno, 63×75 cm
sign.vpravo dole: *Miroslav Štolfa 68*

94 *Zánik koule*, (1968)
olej, plátno, 66×66 cm
[signováno]

95 *Ztroskotání*, 1968
olej, plátno, 119,5×163,5 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 68*
Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou

96 *Ztroskotání II* (1968)
olej, plátno, 66×68 cm
nesignováno
Muzeum města Brna

97 *Setkání*, 1968
olej, plátno, 55x55 cm
Sign. vpravo dole: *M. Štolfa 68*

98 *Drama III* (1969)
olej, plátno, 100×120 cm
[signováno]

99 *Havárie* (1969)
olej, plátno, 75×68 cm
[signováno]

100 *Koncentrace I*, 1969
olej, plátno, 46×37 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 69*

101 *Koncentrace sil* (1969)
olej, plátno, 120×90 cm
[signováno]

102 *Krajina utrpení* (1969)
olej, plátno, 100×120 cm
[signováno]

103 *Křídla noci II* (1969)
olej, plátno, 63×75 cm
[signováno]

104 *Místo děje IV* (1969)
olej, plátno, 63×75 cm
[signováno]

105 *Místo děje V* (1969)
olej, plátno, 66×66 cm
[signováno]

106 *Místo děje VII* (1969)
olej, plátno, 66×66 cm
[signováno]

107 *Mrtvé zvíře*, 1969
olej, plátno, 48×88 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 69*

108 *Pád Ikara II*, 1969
olej, plátno, 120×100 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 69*

109 *Pohyby v prostoru*, 1969
olej, plátno, 90×120 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 69*

110 *Setkání*, 1969
olej, plátno, 57×75 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 69*
Moravská galerie v Brně

111 *Stopy civilizace I* (1969)
olej, plátno, 74×66 cm
[signováno]

112 *Stopy civilizace II* (1969)
olej, plátno, 75×63 cm
[signováno]

113 *Volný pád,* 1969
olej, plátno, 120×75 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 69*

114 *Zánik I* (1969)
olej, plátno, 66×66 cm
[signováno]

115 *Zánik II* , 1968
olej, plátno, 66×66 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 68*

116 *Zrození koule* (1969)
olej, plátno, 120×90 cm
[signováno]

117 *Ztroskotání III* (1969)
olej, plátno, 200×165 cm
nesignováno

118 *Ztroskotání IV* (1969)
olej, plátno, 165×200 cm
[signováno]
Moravská zemská knihovna v Brně

119 *Člověk v kosmu*, 1970
olej, plátno, 67×54 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 70*

120 *Bludné kameny*, 1971
olej, plátno, 93×63 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 71*

121 *Dynamický pohyb*, 1971
olej, plátno, 75×120 cm
[signováno]

122 *Odpoutání II*, 1971
olej, plátno, 48×88,5 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 71*
Muzeum města Brna

123 *Vznik pohybu*, 1971
olej, plátno, 75×120 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 71*

124 *Ztroskotání I* (1971)
olej, plátno, 75×63 cm
[signováno]

125 *Skryté pohyby*, 1972
olej, plátno, 66×66 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 1972*
Galerie výtvarného umění v Hodoníně

126 *Stopy* (1972)
olej, plátno, 65×61 cm
[signováno]

127 *Trilobit*, 1972
olej, sololit, 80×60 cm
sign. vpravo dole diagonálně: *M. Štolfa 72*

128 *Vznášení*, 1972
olej, plátno, 90×63 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 72*

129 *Pohyby v prostoru II* (1973)
olej, plátno, 66×93 cm
[signováno]

130 *Stopy civilizace (Mechanismy),* 1973
asambláž, sololit, 40×85 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 73*

131 *Stopy civilizace I*, 1973
asambláž, sololit, 34×27 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 73*

132 *Stopy civilizace II*, 1973
asambláž, sololit, 35×35 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 73*

133 *Stopy civilizace III*, 1973
asambláž, sololit, 35×35 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 73*

134 *Stopy civilizace IV*, 1973
asambláž, sololit, 35×35 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 73*

135 *Stopy civilizace V*, 1973
asambláž, sololit, 35×35 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 73*

136 *Vesmírná osidla*, 1973
olej, plátno, 122×90 cm
sign.vpravo dole: *Miroslav Štolfa 73*

137 *Zauzlení*, 1973
olej, plátno, 48×60 cm
sign.vpravo dole: *Miroslav Štolfa 73*

138 *Destrukce*, 1975
olej, plátno, 63×75 cm
sign. vlevo dole: *Miroslav Štolfa 75*
Národní galerie v Praze

139 *Destrukce I* (1975)
akryl, plátno, 29×22 cm
[signováno]

140 *Destrukce II* (1975)
akryl, plátno, 22×30 cm
[signováno]

141 *Dynamické pohyby*, 1975
olej, plátno, 51×74 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 75*

142 *Gordický uzel*, 1975
olej, plátno, 75×64 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 75*

143 *Odpoutání* (1975)
olej, plátno, 75×120 cm
[signováno]

144 *Pád Ikara*, 1975
olej, plátno, 70×53 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 75*

145 *Pod horizontem* (1975)
akryl, plátno, 15×22 cm
[signováno]

146 *Přistání I* (1975)
akryl, plátno, 22×26 cm
[signováno]

147 *Setkání* (1975)
akryl, plátno, 29×22 cm
[signováno]

148 *Setkání*, 1975
akryl, plátno, 40×30 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 75*

149 *Setkání tvarů*, 1975
akryl, plátno, 63,5×90 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 75*
Moravská galerie v Brně

150 *Stopy III*, 1975
olej, plátno, 37×44 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 75*

151 *Zrcadlení*, 1975
olej, plátno, 88×48 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 75*

152 *Ztroskotání II,* 1975
olej, plátno, 64×75 cm
sign.vpravo dole: *Miroslav Štolfa 75*
Horácká galerie v Novém Městě na Moravě

153 *Stopy civilizace II-76* (1976)
asabláž, sololit, 12,5x12,5 cm
[signováno]

154 *Stopy civilizace I-76* (1976)
asambláž, sololit, 12,5x12,5 cm
[signováno]

155 *Elektrárna*, 1976
akryl, plátno, 25×25 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 76*
Moravská galerie v Brně

156 *Hrozba* (1976)
akryl, plátno, 22×31 cm
[signováno]

157 *Koncentrace*, 1976
olej, plátno, 86×67 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 76*
Muzeum města Brna

158 *Maják* (1976)
akryl, plátno, 31×31 cm
[signováno]

159 *Na pobřeží I*, (1976)
akryl, plátno, 25×25 cm
[signováno]

160 *Na pobřeží II* (1976)
akryl, plátno, 25×25 cm
[signováno]

161 *Nad horizontem* (1976)
akryl, plátno, 15×22 cm
[signováno]

162 *Nedotčená krajina* (1976)
akryl, plátno, 23×31 cm
[signováno]

163 *Polární noc* (1976)
akryl, plátno, 31×31 cm
[signováno]

164 *Průmyslové prostředí* (1976)
akryl, plátno, 25×25 cm
[signováno]

165 *Průmyslový objekt* (1976)
akryl, plátno, 25×25 cm
[signováno]

166 *Přistání (Přistání II)* (1976)
akryl, plátno, 25×25 cm
nesignováno
Moravská galerie v Brně

167 *Retranslační věž*, 1976
akryl, plátno, 31×31 cm
sign. vpravo dole: *Mir. Štolfa 76*
Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě

168 *Sestup tvarů* (1976)
akryl, plátno, 31×31 cm
[signováno]

169 *Signály větru* (1976)
akryl, plátno, 27×23 cm
[signováno]

170 *Tmavomodrý svět II* (1976)
akryl, plátno, 31×31 cm
[signováno]

171 *Únik*, 1976
akryl, plátno, 25×25 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 76*

172 *Úsvit*, (1976)
akryl, plátno, 25×25 cm
[signováno]

173 *V chladných vrstvách* (1976)
akryl, plátno, 22×30 cm
[signováno]

174 *Vodojem* (1976)
akryl, plátno, 25×25 cm
[signováno]

175 *Vysílač*, 1976
akryl, plátno, 30×30 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 76*

176 *Vzestup do výše* (1976)
akryl, plátno, 31×31 cm
[signováno]

177 *Ztroskotání (Ztroskotání III)*, 1976
olej, plátno, 49×88 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 76*
Moravská galerie v Brně

178 *Komputer*, 1977
akryl, překližka, 32×30 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 77*
Horácká galerie v Novém Městě na Moravě

179 *Návěstí*, 1977
akryl, překližka, 25×25 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 77*
Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou

180 *Odpoutání*, 1977
olej, plátno, 75×120 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 77*

181 *Silokřivky*, 1978
olej, plátno, 63×75 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 78*
Muzeum umění Olomouc

182 *Přísvit*, 1979
akryl, plátno, 25×25 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 79*

183 *Rozptyl*, 1979
olej, plátno, 63×93 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 79*

184 *Řazení* (1979)
olej, plátno, 69×66 cm
[signováno]

185 *Setkání v prostoru (Místo děje V)*, 1979
olej, plátno, 69×93 cm
sign. vpravo nahoře: *Miroslav Štolfa 79*
Národní galerie v Praze

186 *Skrytý pohyb*, 1979
olej, plátno, 90×70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 79*

187 *Větrný mlýn*, 1979
olej, plátno, 90×70 cm
sign.vpravo dole: *M. Štolfa 79*

188 *Červený horizont* (1980)
akryl, plátno, 33×33 cm
[signováno]

189 *Červený objekt* (1980)
akryl, plátno, 33×33 cm
[signováno]

190 *Mechanismy v krajině*, 1980
akryl, plátno, 29×30 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 80*

191 *Monstrum*, 1980
olej, plátno, 75×110 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 80*

192 *Nová příroda*, 1980
olej, plátno, 93×63 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 80*
Muzeum města Brna

193 *Ohnivý proud* (1980)
akryl, plátno, 34×24 cm
[signováno]

194 *Připoutání* (1980)
olej, plátno, 75×110 cm
[signováno]

195 *Setkání*, 1980
olej, plátno, 63×93 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 80*
Moravská galerie v Brně

196 *Stopy civilizace* (1980)
akryl, plátno, 26×34 cm
[signováno]

197 *Zelená krajina* (1980)
akryl, plátno, 26×34 cm
[signováno]

198 *Zelené šero* (1980)
akryl, plátno, 26×34 cm
[signováno]

199 *Depo* (1981)
olej, plátno, 110×75 cm
[signováno]

200 *Kapotáž*, 1981
olej, plátno, 110×75 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa1981*
Galerie výtvarného umění v Hodoníně

201 *Létající stroj*, 1981
olej, plátno, 75×110 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 1981*
Galerie výtvarného umění v Hodoníně

202 *Mechanické pohyby* (1981)
olej, plátno, 55×55 cm
[signováno]

203 *Nová příroda*, 1981
olej, plátno, 55×55 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 81*

204 *Nová příroda*, 1981
olej, plátno, 120×100 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 81*

205 *Nová příroda I*, 1981
olej, plátno, 100×120 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 81*

206 *Nová příroda II*, 1981
olej, plátno, 100×120 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 81*

207 *Nová příroda III*, 1981
olej, plátno, 120×100 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 81*
Horácká galerie v Novém Městě na Moravě

208 *Nová příroda IV*, 1981
olej, plátno, 130×130 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 81*
Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou

209 *Nová příroda V*, 1981
olej, plátno, 120×100 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 81*

210 *Nová příroda VI (IV),* 1981
olej, plátno, 120×100 cm
sign.vpravo dole: *Miroslav Štolfa 1981*
Galerie výtvarného umění v Hodoníně

211 *Pohyby v prostoru* (1981)
olej, plátno, 75×110 cm
[signováno]

212 *Světla*, 1981
olej, plátno, 55×55 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 81*

213 *Kapoty*, (1982)
olej, plátno, 63×93 cm
[signováno]

214 *Kapotáž*, 1982
olej, plátno, 110×130 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 82*

215 *Konstrukce* (1982)
olej, plátno, 75×110 cm
[signováno]

216 *Nová příroda* (1982)
olej, plátno, 75×110 cm
[signováno]

217 *Nová příroda* (1982)
olej, plátno, 75×110 cm
[signováno]

218 *Nová příroda* (1982)
olej, plátno, 75×116 cm
[signováno]

219 *Nová příroda,*1982
olej, plátno, 110×120 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 82*

220 *Nová příroda*, 1982
olej, plátno, 100×120 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 82*

221 *Pohled do prostoru*, 1982
olej, plátno, 70×110 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 82*

222 *Tryska*, 1982
olej, plátno, 80×110 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 82*

223 *Danajský dar*, 1983
akryl, sololit, 31×31 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 83*

224 *Destrukce* (1983)
olej, plátno, 55×55 cm
[signováno]

225 *Konstrukce* (1983)
olej, plátno, 55×55 cm
[signováno]

226 *Mechanismy I* (1983)
olej, plátno, 55×55 cm
[signováno]

227 *Mechanismy II* (1983)
olej, plátno, 55×55 cm
[signováno]

228 *Mechanismy III* (1983)
olej, plátno, 55×55 cm
[signováno]

229 *Nová příroda VII,* 1982–1983
olej, plátno, 130×110 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 83*

230 *Nová příroda VIII*, 1983
olej, plátno, 130×110 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 83*

231 *Nová příroda IX*, 1983
olej, plátno, 130×110 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 83*

232 *Nová příroda X*, 1983
olej, plátno, 110×130 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 83*

233 *Nová příroda XI*, 1983
olej, plátno, 110×130 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 83*

234 *Nová příroda XII*, 1983
olej, plátno, 75×110 cm
[signováno]

235 *Nová příroda XIII*, 1983
olej, plátno, 130×110 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 83*
Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně

236 *Nová příroda XIV*, 1983
olej, plátno, 110×130 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 83*

237 *Nová příroda XV*, 1983
olej, plátno, 130×150 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 83*
Muzeum umění Olomouc.

238 *Nová příroda (A),* 1983
olej, plátno, 130×110 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 83*
Muzeum umění Olomouc

239 *Nová příroda (B),* 1983
olej, plátno, 130×110 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 83*
Muzeum umění Olomouc

240 *Nová příroda (C),* 1983
olej, plátno, 110×130 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 83*
Jihomoravská energetika, a. s.

241 *Nová příroda (D),* 1983
olej, plátno, 110×130 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 83*

242 *Pohyby v prostoru* (1983)
olej, plátno, 130×110 cm
[signováno]

243 *Strojové zátiší*, 1983
olej, plátno, 150×130 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 83*

244 *Žaluzie*, 1983
olej, plátno, 120x200
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 83*

245 *Nová příroda*, 1983
olej, plátno, 130x110 cm
sign. vpravo dole *M. Štolfa 83*

246 *Červené kapoty*, (1984)
olej, plátno, 75×110 cm
[signováno]

247 *Kapotáž,* 1984
olej, plátno, 150×130 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 84*
Národní galerie v Praze

248 *Kapoty* (1984)
olej, plátno, 110×130 cm
[signováno]

249 Karosářské zátiší (Nová příroda XXV), 1984
olej, plátno, 130×130 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 84*
Muzeum města Brna

250 *Mechanické pohyby* (1984)
olej, plátno, 150×130 cm
[signováno]

251 *Nová příroda (E),* 1984
olej, plátno, 55×55 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 84*

252 *Nová příroda XVI (XVIII)*, 1984
olej, plátno, 150×130 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 84*
Muzeum města Brna

253 *Nová příroda XVII*, 1984
olej, plátno, 150×130 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 84*
Moravská galerie v Brně

254 *Nová příroda XVIII*, 1984
olej, plátno, 150×130 cm
sign. vpravo dole: *Štolfa 84*
Národní galerie v Praze

255 *Nová příroda XIX*, 1984
olej, plátno, 130×150 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 84*
Moravská galerie v Brně

256 *Nová příroda XX*, 1984
olej, plátno, 150×130 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 84*
Moravská galerie v Brně

257 *Nová příroda XXI* (1984)
olej, plátno, 130×130 cm
[signováno]

258 *Nová příroda XXII* (1984)
olej, plátno, 150×130 cm
[signováno]

259 *Nová příroda XXIII* (1984)
olej, plátno, 130×130 cm
[signováno]

260 *Nová příroda XXIV*, 1984
olej, plátno, 130×130 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 84*

261 *Nová příroda XXV*, 1984
olej, plátno, 130×130 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 84*

262 *Nová příroda XXVI*, 1984
olej, plátno, 130×130 cm
nesignováno
Galerie výtvarného umění v Hodoníně

263 *Nová příroda XXVII*, 1984
olej, plátno, 130×130 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 84*

264 *Nová příroda XXVIII,* (1984)
olej, plátno, 150×130 cm
[signováno]

265 *Žaluzie I,* 1984
olej, plátno, 130×150 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 84*

266 *Žaluzie II*, 1984
olej, plátno, 130×150 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 84*
Muzeum umění Olomouc

267 Karosářské zátiší I (1984)
olej, plátno, 130x130 cm
[signováno]
Muzeum města Brna

268 *Mechanické zátiší*, 1985
akryl, sololit, 15×15 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 85*

269 *Nová příroda* (1985)
olej, plátno, 55×55 cm
[signováno]

270 *Nová příroda*, 1985
olej, plátno, 130×150 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 85*

271 *Nová příroda XXIX*, 1985
olej, plátno, 150×130 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 85*

272 *Zelené šero*, 1985
akryl, sololit, 30×30 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 85*

273 *Červený objekt* (1986)
olej, plátno, 55×55 cm
[signováno]

274 *Kapotáž* (1986)
olej, plátno, 150×130 cm
[signováno]

275 *Karosářské zátiší II*, 1986
olej, plátno, 130×130 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 86*
Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou

276 *Nová příroda*, 1986
olej, plátno, 70×90 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 86*

277 *Nová příroda*, 1986
olej, plátno, 150×130 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 86*
Muzeum města Brna

278 *Nová příroda XXX (XXXI)*, 1986
olej, plátno, 130×130 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 86*

279 *Průnik*, 1986
olej, plátno, 130×110 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 86*

280 *Zelená krajina*, 1986
akryl, sololit, 30×30 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 86*

281 *Nová příroda*, 1986–1987
olej, plátno, 130×110 cm
[signováno]

282 *Dynamický pohyb*, 1987
olej, plátno, dřevotříska, 240×480 cm
sign. *Miroslav Štolfa 87*
realizace pro vstupní halu Strojní fakulty
Vysokého učení technického v Brně

283 *Nová příroda*, 1987
olej, plátno, 110×73 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 1987*

284 *Nová příroda*, 1987
olej, plátno, 75×110 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 87*

285 *Nová příroda*, 1987
olej, plátno, 110×130 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 87*

286 *Nová příroda XXXI*, 1987
olej, plátno, 130×130 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 87*

287 *Nová příroda XXXII*, 1987
olej, plátno, 150×130 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 87*

288 *Okno* (1987)
olej, plátno, 130×130 cm
[signováno]

289 *Průnik* (1987)
olej, plátno, 130×110 cm
[signováno]

290 *Střetnutí* (1987)
olej, plátno, 130×130 cm
[signováno]

291 *Střetnutí II* (1987)
olej, plátno, 130×130 cm
[signováno]

292 *Umělá příroda I*, 1987
olej, plátno, 110×75 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 87*
Jihomoravská energetika, a. s.

293 *Umělá příroda II* (1987)
olej, plátno, 110×75 cm
[signováno]

294 *Umělá příroda II*1987
olej, plátno, 90×70 cm
signováno vpravo dole: *Miroslav Štolfa 87*
Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě

295 *Beztíže* (1988)
olej, plátno, 90×70 cm
[signováno]

296 *Deskový obraz*, 1988
olej, plátno, dřevotříska, 220×130 cm
sign. *Miroslav Štolfa 88*
realizace pro návštěvní halu Fakultní nemocnice v Brně-Bohunicích

297 *Deskový obraz*, 1988
olej, plátno na dřevotřísce, 80×650 cm
sign. *Miroslav Štolfa 88*
realizace pro demonstrační místnost Fakultní nemocnice v Brně-Bohunicích

298 *Figura* (1988)
olej, plátno, 90×70 cm
[signováno]

299 *Figura II* (1988)
olej, plátno, 90×70 cm
[signováno]

300 *Kombinéza*, 1988
olej, plátno, 130×150 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 88*

301 *Nová příroda XXXIII*, 1988
olej, plátno, 150×130 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 88*

302 *Nová příroda XXXIV* (1988)
olej, plátno, 130×150 cm
[signováno]

303 *Nová příroda XXXV* (1988)
olej, plátno, 130×150 cm
[signováno]

304 *Nová příroda – Žlutá* (1988)
olej, plátno, 70×90 cm
[signováno]

305 *Odkrývání I*, 1988
olej, plátno, 130×150 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 88*

306 *Odkrývání II,* 1988
olej, plátno, 130×150 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 88*

307 *Průhledy* (1988)
olej, plátno, 150×130 cm
[signováno]

308 *Černé znaky 89/I* (1989)
olej, plátno, 140×200 cm
[signováno]
Česká národní banka v Praze

309 *Černé znaky 89/II* (1989)
olej, plátno, 140×200 cm
[signováno]

310 *Metafyzické zátiší*, 1989
olej, plátno, 70×90 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 89*

311 *Nová příroda* (1989)
olej, plátno, 75×110 cm
[signováno]

312 *Odkrývání* (1989)
olej, plátno, 160×140 cm
[signováno]

313 *Pronikání do žluté*, 1989
olej, plátno, 130×150 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 89*

314 *Propadání* (1989)
olej, plátno, 130×150 cm
[signováno]

315 *Přeryv*, 1989
olej, plátno, 160×140 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 78*

316 *Setkání – triptych* (1989)
olej, plátno, 130×390 cm
[signováno]

317 *Stopy* (1989)
olej, plátno, 130×150 cm
[signováno]

318 *Perforace I* (1989)
olej, plátno, 90x70 cm
[signováno]

319 Perforace II (1989)
olej, plátno, 90x70 cm
[signováno]

320 *Modrý přísvit*, 1990
olej, plátno, 90×70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 90*

321 *Nová příroda* (1990)
olej, plátno, 90×70 cm
[signováno]

322 *Nová příroda (S)*, 1990
olej, plátno, 110×70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 90*

323 *Perforace*, 1990
olej, plátno, 90×70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 90*

324 *Setkání*, 1990
olej, plátno, 160×140 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 90*

325 *Skrytý pohyb* (1990)
olej, plátno, 90×70 cm
nesignováno

326 *Stopy*, 1990
olej, plátno, 140×200 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 90*
Jihomoravská energetika, a. s.

327 *Figura (Reminiscence),* (1991)
olej, plátno, 160×140 cm
[signováno]

328 *Mechanické zátiší*, 1991
olej, dřevo, 33×41 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 91*

329 *Meziprostor*, 1991
olej, plátno, 140×200 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 91*

330 *Modrý objekt*, 1991
olej, plátno, 90×70 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 91*
Jihomoravská energetika, a. s.

331 *Nová příroda 91/I*, 1991
olej, plátno, 90×70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 91*

332 *Průnik*, 1991
olej, plátno, 160×140 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 91*

333 *Stín*, 1992
olej, plátno, 160×140 cm
[signováno]

334 *Stopy*, 1991
olej, plátno, 90×70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 91*

335 *Stopy v bílé*, 1991
olej, plátno, 90×70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 91*

336 *Stopy* (1991)
olej, plátno, 90×70 cm
[signováno]

337 *Stopy* (1991)
olej, plátno, 90×70 cm
[signováno]

338 *Stopy* (1991)
olej, plátno, 90×70 cm
[signováno]

339 *Tmavé stopy – triptych*, 1991
olej, plátno, 130×390 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 91*

340 *Zátiší*, 1991
olej, plátno, 70×90 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 91*

341 *Figura I*, 1992
olej, plátno, 90×70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 92*

342 *Figura II*, 1992
olej, plátno, 90×70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 92*

343 *Figura III*, 1992
olej, plátno, 90×70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 92*

344 *Figura*, 1992
olej, plátno, 110×70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 92*

345 *Kapotovaná krajina*, 1992
olej, plátno, 110×140 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 92*

346 *Konfigurace*, 1992
olej, plátno, 150×130 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 92*

347 *Na horizontu*, 1992
olej, plátno, 110×140 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 1992*
Česká národní banka v Hradci Králové

348 *Nová příroda 92/II*, 1992
olej, plátno, 150×130 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 92*
Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou

349 *Setkání – triptych*, 1992
olej, plátno, 130×390 cm
sign. *Miroslav Štolfa 92*
realizace pro Bank Austria Brno

350 *Signály*, 1992
olej, plátno, 120×140 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 92*

351 *Tmavá figura*, 1992
olej, plátno, 110×70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 92*

352 *Terč*, 1993
olej, plátno, 160×140 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 93*

353 *Vstup do prostoru*, 1992
olej, plátno, 130×110 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 92*

354 *Ateliér*, 1993
olej, plátno, 140×110 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 93*
Česká národní banka v Hradci Králové

355 *Hlava*, 1993
olej, plátno, 90×70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 93*

356 *Nová příroda (F)*, 1993
olej, plátno, 140×140 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 93*

357 *Světla*, 1993
olej, plátno, 130×110 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 93*

358 *Zelený interiér*, 1993
olej, plátno, 130×110 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 93*

359 *Zátiší na bílém stole*, 1993
akryl, papír, 33×42 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 93*

360 *Zlom*, 1993
olej, plátno, 110×130 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 93*

361 *Ateliér*, 1994–1995
olej, plátno, 160×140 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 94/5*

362 *Elektrárna – diptych,* 1994
olej, plátno, 130×260 cm
sign. *Miroslav Štolfa 94*
realizace pro Elektrárnu Dukovany

363 *Figura*, 1994
olej, plátno, 90×70 cm
sign. vpravo dole:*Miroslav Štolfa 94*

364 *Modré tvary*, 1994
olej, plátno, 70×110 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 94*

365 *Modrý horizont (Modrý horizont I),* 1995
olej, plátno, 110×140 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 95*

366 *Nová příroda*, 1994
olej, plátno, 70×110 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 94*

367 *Nová příroda (K)*, 1994
olej, plátno, 90×70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 94*

368 *Zátiší v krajině*, 1994
olej, plátno, 70×110 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 94*

369 *Zrcadlení*, 1994
olej, plátno, 160×140 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 94*

370 *Na horizontu,* 1994
olej, plátno, 90x70 cm s
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 94*

371 *Ateliér*, 1995
olej, plátno, 90×70 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 95*

372 *Bez tíže*, 1995
olej, plátno, 90×70 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 95*

373 *Modrý horizont* (*Modrý horizont II*), 1995
olej, plátno, 140×160 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 95*

374 *Nokturno* (1995)
olej, plátno, 90×70 cm
[signováno]
Jihomoravská energetika, a. s.

375 *Oranžový horizont*, 1995
olej, plátno, 120×140 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 95*
Moravská zemská knihovna v Brně

376 *Průhledy*, 1995
olej, plátno, 130×130 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 95*

377 *Syntetická krajina*, (1995)
olej, plátno, 110×130 cm
[signováno]

378 *Tmavý horizont*, 1995
olej, plátno, 70×90 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 95*

379 *Tmavý horizont*, 1995
olej, plátno, 120×140 cm
sign. vpravo dole diagonálně: *Miroslav Štolfa 95*
Moravská zemská knihovna v Brně

380 *Zabydlená krajina* (1995)
olej, plátno, 110×130 cm
[signováno]

381 *Zátiší* (1995)
olej, plátno, 90×70 cm
[signováno]

382 *Zrcadlení*, 1993
olej, plátno, 130×110 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 95*

383 *Červený monochrom*, 1996
olej, plátno, 90×70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 96*

384 *Červený terč*, (1996)
olej, plátno, 90×70 cm
[signováno]

385 *Diagonály*, 1996
olej, plátno, 120×140 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 96*

386 *Dynamická krajina*, 1996
olej, plátno, 120×140 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 96*

387 *Dynamický pohyb*, (1996)
olej, plátno, 120×140 cm
[signováno]

388 *Dynamika kruhu*, (1996)
olej, plátno, 140×140 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 96*

389 *Hranice prostoru*, (1996)
olej, plátno, 70×90 cm
[signováno]

390 *Kosmické zátiší*, 1996
olej, plátno, 90×70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 96*

391 *Magie kruhu*, 1996
olej, plátno, 140×140 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 96*
Jihomoravská energetika, a. s.

392 *Mechanický objekt*, 1996
olej, plátno, 90×70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 96*

393 *Modrá krajina*, 1995–1996
olej, plátno, 140×160 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 96*

394 *Modré spektrum*, 1996
olej, plátno, 90×70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 96*

395 *Modrý monochrom*, 1996
olej, plátno, 90×70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 96*

396 *Nakloněný horizont*, 1996
olej, plátno, 120×140 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 96*

397 *Nature morte*, 1996
olej, plátno, 90×70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 96*

398 *Nová příroda*, (1996)
olej, plátno, 90×70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 96*

399 *Odkrývání*, 1996
olej, plátno, 70×50 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 96*

400 *Pohyb sfér I*, 1996
olej, plátno, 140×140 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 96*
Sbírka České národní banky v Praze

401 *Pohyb sfér II*, 1996
olej, plátno, 140×140 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 96*
Sbírka České národní banky v Praze

402 *Pohyb sfér III* (1996)
olej, plátno, 140×140 cm
[signováno]

403 *Průhled*, 1996
olej, plátno, 90×70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 96*

404 *Rašení* (1996)
olej, plátno, 90×70 cm
[signováno]

405 *Skrytý pohyb*, 1996
olej, plátno, 90×70 cm
signováno vpravo dole: *Miroslav Štolfa 96*

406 *Stopy* (1996)
olej, plátno, 90×70 cm
[signováno]

407 *Světla*, 1996
olej, plátno, 70×90 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 96*
Jihomoravská energetika, a. s.

408 *Terč* (1996)
olej, plátno 70×50 cm
[signováno]

409 *Věž*, 1996
olej, plátno, 90×70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 96*

410 *Vyzařování*, 1996
olej, plátno, 90×70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 96*

411 *Vzdálený horizont*, 1996
olej, plátno, 120×140 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 96*

412 *Zelený monochrom*, 1996
olej, plátno, 90×70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 96*

413 *Z cyklu horizontů*, 1996
olej, plátno, 70x90 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 96*

414 *Bílá krajina* (1997)
olej, plátno, 120×140 cm
[signováno]

415 *Bílá studie I* (1997)
olej, plátno, 120×140 cm
[signováno]

416 *Bílá studie II* (1997)
olej, plátno, 140×140 cm
[signováno]

417 *Černé díry*, 1997
olej, plátno, 140×160 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 97*
Sbírka České národní banky v Praze

418 *Černé znaky*, 1997
olej, plátno, 90×70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 97*

419 *Červený monochrom 97/I*, 1997
olej, plátno, 90×70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 97*

420 *Červený monochrom 97/III*, 1997
olej, plátno, 140×140 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 97*
Sbírka České národní banky v Praze

421 *Modrý monochrom*, (1997)
olej, plátno, 140×140 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa*

422 *Neznámá krajina* (1997)
olej, plátno, 110×140 cm
[signováno]

423 *Nová příroda 96/III*, 1997
olej, plátno, 90×70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 97*

424 *Nová příroda 97/I*, 1997
olej, plátno, 90×70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 97*

425 *Nová příroda 97/II*, 1997
olej, plátno, 160×140 cm
[signováno]

426 *Nová příroda 97/III*, 1997
olej, plátno, 140×140 cm
[signováno]

427 *Nová příroda 97/IV*, 1997
olej, plátno, 140×140 cm
[signováno]

428 *Nová příroda 97/V*, 1997
olej, plátno, 140×140 cm
[signováno]

429 *Nová příroda 97/VI*, 1997
olej, plátno, 70×70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 97*

430 *Obraz v krajině*, 1997
olej, plátno, 90×70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 97*

431 *Odkrývání 97/I*, 1997
olej, plátno, 140×140 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 97*

432 *Odkrývání 97/II*, 1997
olej, plátno, 140×140 cm
sign. vpravo dole diagonálně: *Miroslav Štolfa 97*

433 *Pohled do modré*, 1997
olej, plátno, 90×70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 97*

434 *Pohyb v krajině,* 1997
olej, plátno, 160×140 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 97*

435 *Průhled do žluté (Pohled do žluté),* 1997
olej, plátno, 90×70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 97*

436 *Rekviem za krajinu*, 1997
olej, plátno, 140×160 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 97*

437 *Skryté světlo,* 1997
olej, plátno, 130×130 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 97*

438 *Tmavý horizont,* 1997
olej, plátno, 120×140 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 97*
Moravská zemská knihovna v Brně

439 *Záření,* 1997
olej, plátno, 90×70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 97*

440 *Zátiší II,* 1997
olej, plátno, 70×50 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 97*

441 *Zdvojený horizont*, 1997
olej, plátno, 140×160 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 97*

442 *Žlutý objekt*, 1997
olej, plátno, 90×70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 97*

443 *Červený štít I*, 1998
olej, plátno, 90×70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 98*

444 *Čistý štít II*, (1998)
olej, plátno, 90×70 cm
[signováno]

445 *Modrý štít III*, (1998)
olej, plátno 90×70 cm
[signováno]

446 *Monochrom I/98*, (1998)
olej, plátno, 70×50 cm
[signováno]

447 *Na horizontu*, 1996
olej, plátno, 90×70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 96*

448 *Pod horizontem*, (1998)
olej, plátno, 110×140 cm
[signováno]

449 *Průhledy*, 1998
olej, plátno, 90×70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 98*

450 *Setkání*, 1998
olej, plátno, 90×70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 98*

451 *Tmavý příkrov*, 1998
olej, plátno, 90×70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 98*

452 *Totem civilizace 98*, 1998
olej, plátno, 150×130 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 98*

453 *Klidný horizont*, 1998
olej, plátno, 110x140 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 98*

454 *Červený monochrom I/99*, 1999
olej, plátno, 140×140 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 99*

455 *Kyvadla*, 1999
olej, plátno, 110×140 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 99*

456 *Modrá hlubina*, 1999
olej, plátno, 150×130 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 99*
Muzeum města Brna

457 *Modrý objekt*, 1999
olej, plátno, 140×140 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 99*

458 *Nová příroda I/99*, 1999
olej, plátno, 140×140 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 99*
Horácká galerie v Novém Městě

459 *Nová příroda II/99*, 1999
olej, plátno, 140×140 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 99*

460 *Nová příroda III/99*, (1999)
olej, plátno, 140×140 cm
[signováno]

461 *Nová příroda IV/99*, 1999
olej, plátno, 90×70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 99*

462 *Průnik*, 1999
olej, plátno, 160×140 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 99*

463 *Světlý monochrom*, 1999
olej, plátno, 160×140 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 99*

464 *Zelený horizont*, 1999
olej, plátno, 140×140 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 99*
Muzeum města Brna

465 *Ležící*, 1999
olej, plátno, 109×140 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 99*

466 *Vertikály*, 1999
olej, plátno, 160×140 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 99*

467 *Bolid*, 2000
olej, plátno, 160×140 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 00*

468 *Faraonka*, (2000)
olej, plátno, 90×70 cm
[signováno]

469 *Hranice stínu*, 2000
olej, plátno, 160×140 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 00*

470 *Šeření*, 2000
olej, plátno, 160×140 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 00*

471 *Modrá stéla*, 1999 –2000
olej, plátno, 90×70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 99–00*

472 *Zamlžený horizont*, 2000
olej, plátno, 140×160 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 00*

473 *Zeď*, 2000
olej, plátno, 160×140 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 00*

474 *Průhled II*, 2001
olej, plátno, 70×90 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 01*
Jihomoravská energetika, a. s.

475 *Pád Ikara*, 2001
olej, plátno, 160×140 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 01*

476 *Pohled do tmy*, 2001
olej, plátno, 70×70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 01*

477 *Věž*, 2001
olej, plátno, 90×70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 01*

478 *Elegie*, 2002
olej, plátno, 70×70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 02*

479 *Mene tekel*, 2002
olej, plátno, 70×90 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 02*

480 *Na prahu noci*, 2002
olej, plátno, 180×150 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 02*

481 *Oběť*, 2002
olej, plátno, 90×70 cm
sign. vpravo dole diagonálně: *Miroslav Štolfa 02*

482 *Průhled*, 2002
olej, plátno, 90×70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 02*

483 *Před oponou*, 2002
olej, plátno, 90×70 cm
signováno vpravo dole: *Miroslav Štolfa 02*

484 *Sonda*, 2002
olej, plátno, 90×70
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 02*

485 *Torzo*, 2002
olej, plátno, 90×70 cm
sign.vpravo dole: *Miroslav Štolfa 02*

486 *Úsvit*, 2002
olej, plátno, 180×150 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 02*

487 *Utajené světlo*, 2002
olej, plátno, 90×70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 02*

488 *Velké torzo*, 2002
olej, plátno, 140×140 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 02*

489 *Zasutý příběh*, 2002
olej, plátno, 90×70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 02*

490 *Naděje* (2003)
olej, plátno, 180x150 cm
[signováno]

491 *Mezi dnem a nocí* (2003)
olej, plátno, 70x70 cm
[signováno]

492 Záblesky (2003)
olej, plátno, 90x70 cm
[signováno]

493 *Prakrajina* (2003)
olej, plátno, 70x90 cm
[signováno]

494 *Interiér* (2003)
olej, plátno, 90x70 cm
[signováno]

495 *Paralelní světy* (2003)
olej, plátno,180x150 cm
[signováno]

496 *Sestup světla* (2003)
olej, plátno, 70x70 cm
[signováno]

497 *Stěny* (2003)
olej, plátno, 70x70 cm
[signováno]

498 *Vrstevnice*, 2003
olej, sololit. desk., 57,5x86,5 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 03*

499 *Stopy* (2004)
olej, plátno, 140x140 cm
[signováno]

500 *Bez názvu* (2004)
pastel, papír, 30x30 cm
[signováno]

501 *Tmavý objekt* (2004)
olej, plátno, 90x70 cm
[signováno]

502 *Zabydlená krajina* (2004)
olej, plátno, 90x70 cm
[signováno]

503 *Rozhledna* (2004)
pastel, papír, 30x30 cm
[signováno]

504 *Věž* (2004)
olej, plátno, 200x140 cm
[signováno]

505 Černý příboj (2004)
olej, plátno, 200x140 cm
[signováno]

506 *Bez tíže* (2004)
olej, plátno, 140x140 cm
[signováno]

507 *Torzo* (2005)
olej, plátno, 180x150 cm
[signováno]

508 *Záznamy ve žluté* (2005)
olej, plátno, 180x150 cm
[signováno]

509 *Elegie* (2005)
olej plátno, 140x140 cm
[signováno]

510 *Bez tíže* (2005)
olej, plátno,140x140 cm
[signováno]

511 *Melancholická krajina* (2005)
olej, plátno, 70x90 cm
[signováno]

512 *Modré zátiší* (2005)
olej, plátno, 90x70 cm
[signováno]

513 *Návštěvník* (2005)
olej, plátno, 90x70 cm
[signováno]

514 *Na téma nové přírody* (2005)
olej plátno, 70x70 cm
[signováno]

515 *Červený a černý* (2005)
olej, plátno, 70x70 cm
[signováno]

516 *Kontrasty* (2005)
olej, plátno, 70x70 cm
[signováno]

517 *Mág* (2005)
olej, plátno, 90x70 cm
[signováno]

518 *Modrý objekt* (2005)
olej, plátno, 70x70 cm
[signováno]

519 *Příběh světla II* (2005)
olej, plátno, 200x140 cm
[signováno]

520 *Příběh světla* (2005)
olej, plátno, 180x150 cm
[signováno]

521 *Růžové zátiší* (2005)
olej, plátno, 70x70 cm
[signováno]

522 *Setkání* (2005)
olej, plátno, 70x70 cm
[signováno]

523 *Setkání* (2005)
olej, plátno, 120x100 cm
[signováno]

524 *Záznamy ve žluté* (2005)
olej, plátno, 70x90 cm
[signováno]

525 *Žlutý horizont* (2005)
olej, plátno, 120x100 cm
[signováno]

526 *Rozhledna* (2005)
olej, plátno 70x70 cm
[signováno]

527 *Fantom* (2005)
olej, plátno, 90x70 cm
[signováno]

528 *Žluté zátiší* (2005)
olej, plátno, 70x90 cm
[signováno]

529 *Světla*, 2005
negro, 70x100 cm
sign vpravo dole: *Miroslav Štolfa 05*

530 *Zátiší* (2005)
olej, plátno, 90x70 cm
[signováno]

531 *Krajina*, 2006
olej, plátno, 180x150 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 06*

532 *Pastorale* (2005-2006)
olej, plátno 90x70 cm
[signováno]

533 *Mohyla*, 2006
olej, plátno, 120x100 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 06*

534 *Ohnivá znamení*, 2006
olej, plátno, 70x 70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 06*

535 *Setkání* (2005)
olej, plátno, 120x100 cm
[signováno]

536 *Setkání*, 2006
olej, plátno, 90x70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 06*

537 *Blízkost oblohy*, 2006
olej, plátno, 70x70 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 06*

538 *Mim*, 2006
olej, plátno, 90x70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 06*

539 *Míjení* (2006)
olej, plátno 70x70 cm
[signováno]

540 *Krajina*, 2006
olej, plátno, 70x90 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 06*

541 *Nepřítomnost času*, 2006
olej, plátno, 90x70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 06*

542 *Nokturno*, 2006
olej, plátno, 90x70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 06*

543 *Odkrývání*, 2006,
olej, 100x120 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 06*

544 *Večerní slavnost*, 2006
olej, plátno, 180x150 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 06*

545 *Vlání*, 2006
olej, plátno, 90x70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 06*

546 *Ohnivá znamení*, 2006
olej, plátno, 70x70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 06*

547 *Magické zrcadlo*, 2006
olej, plátno, 90x70 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 06*

548 *Melancholická krajina*, 2006
olej, plátno, 180x150 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 06*

549 *Nokturno* (2006)
olej, plátno, 180x150 cm
[signováno]

550 *Odkrývání*, 2006
olej, 100x120 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 06*

551 *Růžový paravan*, 2006
olej, plátno, 90x70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 06*

552 *Večerní slavnost*, 2006
olej, plátno, 180x150 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 06*

553 *Vlání*, 2006
olej, plátno, 90x70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 06*

554 *Potopená katedrála* (2007)
olej, sololit, 86,5x58,5cm
[signováno vpravo dole]

555 *Žlutý útes*, 2007
olej, sololit, 86,5x58,5 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav* Štolfa *07*

556 *Fatum* (2007)
olej, sololit, 86,5x58,5 cm
[signováno vpravo dole]

557 *Kyvadlo* (2007)
olej, sololit, 86,5x58,5 cm
[signováno vpravo dole]

558 *Opuštěný objekt* (2007)
olej, sololit, 86,5x58,5 cm
[signováno vpravo dole]

559 *Poselství Prometheovo* (2007)
olej, sololit, 86,5x58,5 cm
[signováno vpravo dole]

560 *Erupce* (2007)
olej, sololit, 86,5x58,5 cm
[signováno vpravo dole]

561 *Modrá hlubina* (2007)
olej, sololit, 86,5x58,5 cm
[signováno vpravo dole]

562 *Skryté sdělení,* 2007
olej, sololit, 86,5x58,5 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 07*

563 *Průhled* (2007)
olej, sololit, 86,5x58,5 cm
[signováno vpravo dole]

564 *Červený objekt* (2007)
olej, sololit, 86,5x58,5cm
[signováno vpravo dole]

565 *Krystalizace*, 2007
olej, sololit, 86,5x58,5cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 07*

566 *Drama* (2007)
olej, plátno, 120x100cm
[signováno]

567 *Stéla* (2007)
olej, plátno, 100x70 cm
[signováno]

568 *Průhled* (2007)
akryl, sololit, 90x70 cm
[signováno]

569 *Průhledy* (2007)
olej, plátno, 120x100 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa*

570 *Světlý monochrom*, 2007
olej, deska, 57,5x86,5 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 07*

571 *Setkání bílé* (2007)
akryl, plátno, 90x120cm
[signováno]

572 *Světlo hlubin*, 2007
olej, plátno, 70x70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 07*

573 *Drama*, 2007
olej, plátno 120x100 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 07*

574 *Interiér*, 2007
olej, plátno, 120x100 cm
sign. vpravo dole: *Mir.Štolfa 07*

575 *Memento* (2007)
olej, 120x100cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa*

576 *Modrý přísvit*, 2007
olej, plátno, 90x60 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 07*

577 *Setkání bílé* (2007)
akryl, plátno, 90x120cm
[signováno]

578 *Soumrak bohů*, 2007
olej, plátno, 120x100 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 07*

579 *Ateliér*, 2007
akryl, plátno, 120x100cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 07*

580 *Večerní stráž*, 2007
olej, plátno, 120x100 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 07*

581 *Žaluzie* (2007)
olej, plátno, 120x100 cm
[signováno]

582 *Bez názvu* (2007)
akryl, plátno, 90x120 cm
[signováno]

583 *Červený a černý*, 2007
olej, plátno, 120x100 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 07*

584 *Desková malba*, 2007
olej, sololit 86,5x58,5 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 07*

585 *Dynamický pohyb*, 2007
akryl, plátno, 70x120 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 07*

586 *Odkrývání*, 2007
olej, plátno, 120x100 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 07*

587 *Setkání bílé* (2007)
akryl, plátno, 90x120 cm
[signováno]

588 *Sudičky*, 2007
akryl, plárno 90x70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 07*

589 *Ateliér*, 2007
akryl,plátno 120x100 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 07*

590 *Bílý triptych* (2007)
akryl, plátno, 100x210 cm
[signováno]

591 *Černobílé elegie*, 2007
akryl,plátno, 90x70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 07*

592 *Na téma figury* (2007)
olej, plátno, 120x100 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa*

593 *Setkání bílé* (2007)
akryl,plátno, 90x120 cm
[signováno]

594 *Okno*, 2007
akryl, plátno, 120x100 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 07*

595 *Světlo hlubin*, 2007
olej, plátno, 70x70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 07*

596 *Věž* (2007)
olej, sol. deska, 86,5x57,5 cm
[signováno vpravo dole]

597 *Z cyklu Miniatur*, 2008
tužka, papír, 14,7 x 9,9 cm
sign. dole uprostřed: *Miroslav Štolfa 08*
Horácká galerie v Novém Městě na Moravě

598 *Z cyklu Miniatur*, 2008
tužka, papír, 13x10,8 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 08*
Horácká galerie v Novém Městě na Moravě

599 *Z cyklu Miniatur*, 2008
tužka, papír, 10x9,8 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 08*
Horácká galerie v Novém Městě na Moravě

600 *Z cyklu Miniatur*, 2008
tužka, papír, 12,8x9 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 08*
Horácká galerie v Novém Městě na Moravě

601 *Z cyklu Miniatur*, 2008
tužka, papír, 13x11,8 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 08*
Horácká galerie v Novém Městě na Moravě

602 *Z cyklu Miniatur*, 2008
tužka, papír, 10x9,8 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 08*
Horácká galerie v Novém Městě na Moravě

603 *Z cyklu Miniatur*, 2008
tužka, papír, 10,5x7,5 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 08*
Horácká galerie v Novém Městě na Moravě

604 *Z cyklu Miniatur*, 2008
tužka, papír, 10,5x7,4 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 08*
Horácká galerie v Novém Městě na Moravě

605 *Z cyklu Miniatur*, 2008
tužka, papír, 10x9,8 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 08*
Horácká galerie v Novém Městě na Moravě

606 *Z cyklu Miniatur*, 2008
tužka, papír, 12,7x9 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 08*
Horácká galerie v Novém Městě na Moravě

607 *Z cyklu Miniatur*, 2008
tužka, papír, 12,5x8,7 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 08*
Horácká galerie v Novém Městě na Moravě

608 *Z cyklu Miniatur*, 2008
tužka, papír, 10x9,8 cm
sign.: vpravo dole: *Miroslav Štolfa 08*
Horácká galerie v Novém Městě na Moravě

609 *Z cyklu Miniatur*, 2008
tužka, papír, 12,4x8,9 cm
sign.: vpravo dole: *Miroslav Štolfa 08*
Horácká galerie v Novém Městě na Moravě

610 *Tichá stráž* (2008)
olej, plátno, 120x100cm
[signováno]

611 *Na téma vertikál* (2008)
olej, plátno, 70x50cm
[signováno]

612 *Mezi prostory* (2008)
akryl, plátno, 70x100 cm
[signováno]

613 Černobílé elegie I (2008)
akryl, plátno, 90x60 cm
[signováno]

614 Černobílé elegie II (2008)
akryl, plátno, 90x60 cm
[signováno]

615 Černobílé elegie III (2008)
akryl, plátno, 90x60cm
[signováno]

616 *Odlet ptáků* (2008)
olej, plátno,120x100cm
[signováno]

617 *Sestup* (2008)
olej, plátno,120x100 cm
[signováno]

618 *Odlet ptáků II* (2008)
olej, plátno, 120x100 cm
[signováno]

619 *Setkání*, 2008
akryl, plátno,150x300 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 08*

620 *Ztroskotání*, 2008
akryl, plátno, 150x300 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 08*

621 *Roucha světa*, 2008
akryl, plátno, 150x300 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 08*

622 *Střetnutí*, triptych (2008)
akryl, plátno, 150x300cm
[signováno]

623 *Setkání*, triptych (2008)
akryl, plátno,150x300 cm
[signováno]

624 *Bílý triptych 2*, 2009
akryl plátno, 120x300 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 09*

625 *Zátiší*, 2009
olej, plátno, 100x100 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 09*

626 *Metafyzické zátiší*, 2009
olej, plátno, 120x100 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 09*

627 *Samotář*, 2009
olej, plátno, 70x70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 09*

628 *Na dno černé* (2010)
akryl, plátno, 150x300 cm
[signováno]

629 *Modrý anděl* (2010)
olej, plátno, 70x70 cm
[signováno]

630 *Okno* (2010)
olej, plátno, 100x70 cm
[signováno]

631 *Zátiší* (2010)
olej, plátno, 50x70 cm
[signováno]

632 *Vertikály* (2010)
olej, plátno, 100x70cm
[signováno]

633 *Továrna na absolutno* (2010)
olej, plátno, 100x140 cm
[signováno]

634 *Čestná stráž* (2010)
olej, plátno, 70x70 cm
[signováno]

635 *Ikarova stéla* (2010)
olej, plátno, 70x50 cm
[signováno]

636 *Večerní návštěvník* (2010)
olej, plátno, 70x50 cm
[signováno]

637 *Dvojice* (2010)
olej, plátno, 100x100 cm
[signováno]

638 *Černá stéla* (2010)
olej, plátno, 70x50 cm
[signováno]

639 *Atomová katedrála*, 2010,
olej, plátno, 120x100 cm
sign. vpravo dole *Miroslav Štolfa 10*

640 *Ikarův příběh* (2011)
akryl, plátno, 100x100 cm
[signováno]

641 *Příliv světla* (2011)
akryl, plátno, 100x100 cm
[signováno]

642 *Nad horizontem*, 2011
akryl, plátno, 100x100 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 11*

643 *Vznik pohybu*, 2011
akryl, plátno, 100x150 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 11*

644 *V blízkosti moře* (2011)
akryl, plátno, 110x140cm
[signováno]

645 *Výhled* (2011)
olej, plátno, 55x35cm
[signováno]

646 *Futuristická krajina*, 2011
olej, plátno, 70x100 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 11*

647 *Město*, 2011
akryl, plátno, 100x120 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 11*

648 *Krajina mého dětství,* 2011
olej, plátno, 100x140 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 11*

649 *Vzlet modré*, 2012
akryl, plátno, 100x150 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 12*

650 *Odkrývání červené*, 2012
akryl, plátno, 100x100 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 12*

651 *Ohnivá znamení*, 2012
akryl, plátno, 70x140 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 12*

652 *Černá věž*, 2012
akryl, plátno, 100x70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 12*

653 *Spojení*, 2012
akryl, plátno, 100x150 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 12*

654 *Pohyby v prostoru* (2012)
akryl, plátno, 100x150cm
[signováno]

655 *Metafyzické zátiší I*, 2012
olej, plátno, 90x70 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 12*

656 *Metafyzické zátiší II* (2012)
olej, plátno, 90x70cm
[signováno]

657 *Metafyzické zátiší III*, 2012
olej, plátno, 90x70 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 12*

658 *Metafyzické zátiší IV* (2012)
olej, plátno, 90x70cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa*

659 *Metafyzické zátiší V* (2012)
olej, plátno, 90x70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa*

660 *Metafyzické zátiší VI* (2012)
olej, plátno, 90x70cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa*

661 *Modrá kapotáž* (2012)
akryl, plátno, 100x150cm
[signováno]

662 *Žlutý objekt* (2012)
olej, plátno, 130x150cm
[signováno]

663 *Komtur* (2012)
olej, desk., 86,5x57,5cm
[signováno]

664 *Široký výhled*, 2012
akryl, plátno, 100x150 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 12*

665 *Asrael* (2012)
olej, plátno, 35x35 cm
[signováno]

666 *Velké zátiší*, 2013
akryl, plátno, 150x100 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 13*

667 *Na téma figury* (2013)
akryl, plátno, 150x100 cm
[signováno]

668 *Odkrývání*, 2013
olej, plátno, 100x70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa*

669 *Krajina* (2013)
akryl, plátno, 100x100 cm
[signováno]

670 *Poločas rozpadu*, 2013
olej, plátno, 100x140 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 13*

671 *Dávný svědek* (2013)
akryl, plátno, 150x100 cm
[signováno]

672 *Létavice* (2013)
akryl, plátno, 150x100 cm
[signováno]

673 *Odhalování* (2013)
akryl, plátno, 150x100 cm
[signováno]

674 *Triumvirát* (2015)
akryl, plátno, 150x300 cm
[signováno]

675 *Bílý triptych* (2013)
akryl, plátno, 150x300 cm
[signováno]

676 *Metafyzické zátiší* (2013)
olej, plátno, 70x70 cm
[signováno]

677 *Dynamické zátiší* (2013)
akryl, plátno, 70x70 cm
[signováno]

678 *Ateliér*, 2013
akryl, plátno, 150x100 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 13*

679 *Ikaros*, 2013
pastel, 48x48 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 13*

680 *Setkání* (2013)
akryl, plátno, 70x70cm
[signováno]

681 *Průhled* (2013)
akryl, plátno, 70x70cm
[signováno]

682 *Záznam dramatické situace* (2013)
akryl, plátno, 100x150cm
[signováno]

683 *Dávná krajina* (2013)
akryl, plátno, 100x100 cm
[signováno]

684 *Na horizontu*, 2013,
akryl, plátno, 100x100 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 13*

685 *Metafyzické zátiší*, 2014
akryl, plátno, 70x70 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 14*

686 *Zabydlená krajina*, 2014
akryl, plátno, 100x150 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 14*

687 *Červený a černý* (2014)
akryl, plátno, 70x70 cm
[signováno]

688 *Nečekaný nález* (2014)
akryl, plátno, 70x70 cm
[signováno]

689 *Uzlíček* (2014)
akryl, plátno, 70x70 cm
[signováno]

690 *Motoristické zátiší* (2014)
pastel, papír, 48x48 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa*

691 *Odkrývání*, 2014
pastel, papír, 48x48 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 14*

692 *Zátiší*, 2014
pastel, papír, 48x48 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 14*

693 *Černý triptych* (2014)
akryl, sololit, 70x100 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa*

694 *Hnědý triptych* (2014)
akryl, platno, 30x60 cm
[signováno]

695 *Malý triumvirát* (2014)
akryl, plátno, 30x60 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa*

696 *Triptych* (2014)
akryl, sololit, 70x100 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa*

697 *Zátiší*, 2015
akryl, sololit, 40x50 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 15*
Horácká galerie v Novém Městě na Moravě

698 *Kolébka živlů* (2015)
akryl, plátno, 100x150 cm
[signováno]

699 *Pohyb živ*lů, 2015
akryl, sololit, 40x50 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 15*
Horácká galerie v Novém Městě na Moravě

700 *Milníky* (2015)
akryl, plátno, 100x150 cm
[signováno]

701 *Modrý útes* (2015)
akryl, plátno, 70x70 cm
[signováno]

702 *Událost v krajině*, 2015
akryl, plátno, 70x70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa15*

703 *Začátek nebo konec* (2015)
akryl, plátno, 70x70 cm
[signováno]

704 *Dance macabre*, 2015
akryl, plátno, 100x150cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 15*

705 *Kolébka živlů* (2015)
akryl, plátno, 100x150 cm
[signováno]

706 *Malířova stéla*, 2015
akryl, plátno, 150x100 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 15*

707 *Odpoutaná síla*, 2015
akryl, plátno, 100x150 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 15*

708 *Odpoutání*, 2015
akryl, plátno, 100x150 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 15*

709 *Oživená krajina*, 2015
akryl, plátno, 100x150 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 15*

710 *Průvod*, 2015
akryl, plátno, 100x150 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 15*

711 *Přírodní motiv*, 2015
akryl, plátno, 100x150 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 15*

712 *Setkání*, 2015
akryl, plátno, 100x100 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 15*

713 *Stožáry*, 2015
akryl, plátno, 100x70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 15*

714 *Úschovna tvarů*, 2015
akryl, plátno, 150x100 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 15*

715 *Utajené síly*, 2015
akryl, plátno, 100x150 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 15*

716 *Záznam dramatické události*, 2015
akryl, plátno, 100x150 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 15*

717 *Zelený interiér*, 2015
akryl, plátno, 150x100 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 15*

718 *Africká královna*, 2015
akryl, plátno, 100x70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 15*

719 *Archiv bílých tvarů* (2015)
akryl, plátno, 100x100 cm
[signováno]

720 *Berenika* (2015)
akryl, plátno, 100x70 cm
[signováno]

721 *Bílý závěs*, 2015
akryl, plátno, 70x70 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 15*

722 *Červený objekt*, 2015
akryl, plátno, 70x70 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 15*

723 *Dynamické zátiší* (2015)
akryl, plátno, 70x70 cm
[signováno]

724 *Hranice prostoru*, 2015
akryl, plátno, 70x70 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 15*

725 *Hrozen*, 2015
akryl, plátno, 70x70 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 15*

726 *Mikrosvět*, 2015
akryl, plátno, 70x70 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 15*

727 *Modré trysky* (2015)
akryl, plátno, 100x100 cm
[signováno]

728 *Modrý útes*, 2015
akryl, plátno, 70x70 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 15*

729 *Na téma figury (Venuše)* (2015)
akryl, plátno, 100x100 cm
[signováno]

730 *Naleziště modré*, 2015
akryl, plátno, 70x70cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa15*

731 *Odkrývání* (2015)
akryl, plátno, 70x70cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa*

732 *Odpoutání II*, 2015
akryl, plátno, 70x70 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 15*

733 *Odpoutání*, 2015
akryl, plátno, 70x70 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 15*

734 *Poutník*, 2015
akryl, plátno, 70x70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 15*

735 *Proplétání*, 2015
akryl, plátno, 70x70 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 15*

736 *Průhled*, 2015
akryl, plátno, 70x70 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 15*

737 *Průhledy*, 2015
akryl, plátno, 70x70 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 15*

738 *Přírodní motiv*, 2015
akryl, plátno, 70x70 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 15*

739 *Umělá vegetace* (2015)
akryl, plátno,100x100 cm
[signováno]

740 *V barvách podzimu*, 2015
akryl, plátno, 70x70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 15*

741 *V chladných vrstvách*, 2015
akryl, plátno, 70x70 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 15*

742 *V saharském písku*, 2015
akryl, plátno, 70x70 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 15*

743 *Víření*, 2015
akryl, plátno, 70x70 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 15*

744 *Za závěsem*, 2015
akryl, plátno, 70x70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa15*

745 *Zaváté stopy*, 2015
akryl, plátno, 70x70 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 15*

746 *Setkání*, 2015
akryl, plátno, 40x40 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 15*

747 *Triumvirát*, triptych (2015)
akryl, plátno, 150x300 cm
[signováno]

748 *Procesí* (2015)
akryl, plátno, 100x150 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 15*

749 *Stráž u okna* (2015)
akryl, plátno, 100x70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa*

750 *Zelený interiér*, 2015
akryl, plátno, 100x70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 15*

751 *Flamenco* (2015)
akryl, plátno, 70x70 cm
[signováno]

752 *Rozhraní* (2015)
akryl, plátno, 100x70 cm
[signováno]

753 *Přírodní motiv* (2015)
akryl, plátno, 100x70 cm
[signováno]

754 *Na horizontu* (2015)
akryl, plátno, 100x100 cm
[signováno]

755 *Stínohra* (2015)
akryl, plátno, 100x100 cm
[signováno]

756 *Červené kmeny* (2015)
akryl, dřevotř., 50x40 cm
[signováno]

757 *Paralelní děje I*, 2015
akryl, dřevotříska, 50x40 cm
sign. vpravo dole *M. Štolfa 15*

758 *Paralelní děje II* (2015)
akryl, dřevotříska, 50x40 cm
sign. vpravo dole *M. Štolfa*

759 *Odkrývání* (2015)
akryl, plátno, 70x70 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa*

760 *Sítě*, 2016
olejový pastel, papír, 20,5x14 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa*
Horácká galerie v Novém Městě na Moravě

761 *Cherchez la motocyklete*, 2016
akryl, sololit, 40x50 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 16*
Horácká galerie v Novém Městě na Moravě

762 *Bez názvu*, nedatováno
akryl, sololit, 40x50 cm
nesignováno

763 *Zahalený objekt*, 2016
olejový pastel, papír, 20,5x14 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 2016*
Horácká galerie v Novém Městě na Moravě

764 *Nad horizontem*, 2016
olejový pastel, papír, 20,5x14 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 16*
Horácká galerie v Novém Městě na Moravě

765 *Odkrývání*, 2016
pastel, papír, 20,5 x 14 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa*
Horácká galerie v Novém Městě na Moravě

766 *Bez názvu*, nedatováno
pastel, papír, 20,5x14 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa*
Horácká galerie v Novém Městě na Moravě

767 *Fátum*, 2016
akryl, 70x50 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 16*

768 *Kalvárie*, 2016
akryl, 70x50 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 16*

769 *Průhled*, 2016
akryl, 70x70 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 16*

770 *Příslib svítání*, 2016
akryl, 70x50 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 16*

771 *Tmavý horizon*t, 2016
akryl, 70x70 cm
sign. vpravo dole: *M. Štolfa 16*

772 *V klatbě*, 2016
akryl, 70x70 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 16*

773 *Klausura* (2016)
akryl, plátno, 70x70 cm
[signováno]

774 *Místo děje* (2016)
akryl, plátno, 100x150 cm
[signováno]

775 *Temné síly* (2016)
akryl, plátno, 70x70 cm
[signováno]

776 *Láska až za hrob* (2016)
akryl, plátno, 70x50 cm
[signováno]

777 *Průjezd cílem* (2016)
akryl, plátno, 100x150 cm
[signováno]

778 *Mechanický objekt* (2016)
akryl, plátno, 100x150 cm
[signováno]

779 *Slapové síly*, triptych (2016)
akryl, plátno, 150x300cm
[signováno]

780 *Červený monochrom* (2016)
akryl, plátno, 100x150 cm
[signováno]

781 *Živly v pohybu* (2016)
akryl, plátno, 100x150 cm
[signováno]

782 *Červený objekt* (2016)
akryl, dřevotř., 50x40 cm
[signováno]

783 *Ateliér* (2016)
akryl, dřevotř. 50x40 cm
[signováno]

784 *Věž* (2016)
akryl, dřevotř., 50x40 cm
[signováno]

785 *Strážce éteru* (2016)
akryl, dřevotř, 50x40 cm
[signováno]

786 *Vetřelec* (2016)
akryl, dřevotř, 50x40 cm
[signováno]

787 *Čestná věž* (2016)
akryl, plátno, 150x100 cm
[signováno]

788 *Maják*, 2016
akryl, plátno, 150x100 cm
sign. vpravo dole: *Miroslav Štolfa 16*

AUTOR MONOGRAFIE

PhDr. Jiří Hlušička, historik umění. Narodil se 24. 4. 1929 v Novém Bydžově. Na brněnské Filozofické fakultě vystudoval dějiny výtvarného umění a estetiku (1952-1957). V letech 1952-1959 byl asistentem na Fakultě architektury a pozemního stavitelství VUT v Brně. Roku 1959 se stal vedoucím obrazárny Moravského muzea v Brně. Když se roku 1961 z jeho iniciativy ustavila Moravská galerie v Brně, byl jmenován jejím ředitelem. V této funkci, kterou zastával do jara 1989, koncipoval vědecký, sbírkotvorný a kulturně výchovný program ústavu a osobně přispíval k jeho realizaci. Připravil množství výstav českého umění dvacátého století pro naše i evropské galerie a výstavní domy. Je spoluzakladatelem a až do odchodu do důchodu byl generálním komisařem brněnského Mezinárodního bienále užité grafiky.

Vedle četných katalogů výstav a článků v československých a zahraničních odborných časopisech je autorem knižních monografií. Vyšly v pražském Nakladatelství čs. výtvarných umělců, zejména však v nakladatelství Odeon: *Vincenc Makovský,* 1979; *František Foltýn,* 1982; *Robert Rafailovič Falk,* 1986; *Současná světová grafika – Deset brněnských bienále,* 1986; *Karel Jílek,* 1987; *Jaroslav Král,* 1989; *Michal Ranný,* 1993. Brněnské nakladatelství Blok mu vydalo dvoudílnou knihu *České moderní malířství v Moravské galerii v Brně* (1984,1989) a nakladatelství Akropolis v Praze dva svazky monografie věnované *Vladimíru Komárkovi: Grafika* a *Obrazy* (1995). Jeho monografie interpretuje tvorbu také pařížských umělců *(Bocian / Yvonne Tinayre,* 1997). V pražském nakladatelství Argo vyšla monografie *Sochař Josef Kubíček* (2000). Spolupracuje s Nadací Universitas (Masarykiana), autorsky přispěl k pěti titulům Edice Osobnosti *(Zdena Hőhmová,* 2001; *Vincenc Makovský,* 2002*;Vladimír Drápal,* 2010*; Antonín Širůček,* 2014; *Miroslav Štolfa,* 2017), v edici Heureka vyšly roku 2012 jeho memoáry *Ještě že mám vzpomínky*, *J. H. fotografie* (2014), *Reflexy a reflexe* (2016). Galerie Antonína Procházky se ujala vydání jeho monografií *Emil Filla,* 2003; *František Foltýn,* 2006; *Jan Trampota,* 2009 a nakladatelství Fotep dvou dílů monografie *Jánuš Kubíček: Kresba a grafika* (2004) a *Akvarely a kvaše* (2007). Masarykova universita v Brně vydala jeho knihu *Bohdan Lacina.*

Jiří Hlušička napomáhal budování státních či soukromých sbírek umění u nás i v zahraničí. Svědčí o tom publikace, na nichž se podílel nebo je jejich autorem: *Sammlung Milan Heidenreich, Tschechischer Kubismus / Emil Filla und Zeitgenossen* (1991)*; The Hascoe Collection of Czech Modern Art* (2004); *České moderní umění ve sbírce Pavla Čáslavy* (2014).

V uplynulých pětadvaceti letech se věnoval fotografické tvorbě. Výběr z jejích výsledků představil na výstavách v Brně (2006, 2012, 2014, 2015), Prostějově (2010), Prštících (2014), v Hradci Králové (2017) a ve zmíněných knižní publikacích v edici Heureka.

SOUHRN

Malíř Miroslav Štolfa se narodil dne 11. srpna 1930 v Brně-Maloměřicích, v městské okrajové čtvrti, kde také prožil dětství a léta mladosti. Životní podněty jeho rodiště, zvláště události ze závěru druhé světové války, zásadním způsobem ovlivnily vážnost umělcových postojů i jeho tvůrčí orientaci na svět technické civilizace a na dynamiku moderní doby. Jakkoliv je Štolfovo umění v mnoha ohledech sváząno s Brnem, jeho význam hranice malířova rodiště přesahuje. V uplynulých šesti desetiletích umělec zaujal v české moderní výtvarné kultuře nepřehlédnutelné postavení.

Na tvůrčí dráhu připravilo Miroslava Štolfu studium výtvarné výchovy na Pedagogické fakultě brněnské univerzity. Po absolutoriu se zprvu věnoval učitelskému povolání na středních pedagogických a osvětových školách. Později působil jako docent na katedře výtvarné teorie a výchovy Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci a následně též na univerzitě brněnské. Na výtvarné scéně se jako malíř začal prosazovat až po překonání dogmatických postulátů, které v Československu v padesátých letech minulého století deformovaly svobodný rozvoj umění.

Začátkem šedesátých let malíř zaujal pozornost expresivně laděnými plátny inspirovanými dramatickým prostředím motocyklových závodů. Postupně se uvolňující kulturní klima mladému tvůrci umožnilo dobrat se tvůrčích východisek jeho cesty za moderním projevem. Nalezl je v odkazu kubistické estetiky, jejž ovšem přizpůsobil svému naturelu stejně jako záměrům, nepostrádajícím hlubší filozofické opodstatnění. Po nedlouhém období hledání je malířsky ztělesňoval ve značně rozsáhlém cyklu obrazů *Nová příroda,* jímž reflektoval základní otázky technické civilizace a lidské existence na přelomu dvacátého a jedenadvacátého století. Tato problematika se ukázala natolik aktuální a malířsky nosnou, že posléze podnítila vznik několika desítek variantních děl, vesměs respektujících principy moderní malby. Jimi mladý tvůrce natrvalo vstoupil do povědomí českého umění sklonku dvacátého století.

Umělci se otevřely nové obzory jak ve sféře významové, taki v osobitém řešení obrazového prostoru a koloristické skladby obrazu. Naznačenou obsahovou i tvárnou koncepcí, kterou sám označil jako předmětnou abstrakci, se realitě nezpronevěřil. Nepřestala jej přitahovat jak v její nepřetržité dynamice, tak i v procesu zániku. Prokázal to svérázným krajinářským cyklem *Horizonty,* jenž vyústil v obraz s výmluvným názvem *Kapotovaná krajina* (1992). O jeho vztahu k současnému světu svědčí i další cykly, popřípadě jednotlivá díla, jejichž společným jmenovatelem je úsilí postihnout a adekvátně výtvarně parafrázovat složitý vztah člověka a moderní techniky a v neposlední řadě vyjádřit též obavy z jejího nekontrolovatelného vývoje.

Neodmyslitelné zázemí Štolfovy cesty představuje kresba, která mu nikdy nesloužila jen jako studie ke konkrétním malířským realizacím, nýbrž především jako autonomní výrazový prostředek. Toto v podstatě obrazové poslání splňuje nejen početná řada jeho uhlů, ale rovněž rozsáhlý konvolut kreseb malých, někdy až miniaturních rozměrů. Komorně laděné kreslířské práce umělci navíc umožnily pohotově zachytit okamžitý nápad a fixovat pomíjivou představu, která by jinak světlo světa nespatřila.

Tvůrčí i pedagogické zkušenosti Miroslava Štolfu oprávnily k tomu, aby začátkem devadesátých let stanul mezi těmi, kteří se podíleli na vzniku Fakulty výtvarného umění v Brně, a to jako vedoucí malířského ateliéru.

Počátkem nového století Štolfa v letech zralosti postupně dospívá k syntéze výtvarných zkušeností. Projevuje se to vyváženým vztahem mezi konstruktivním řádem díla a malířskou spontaneitou, neméně než sílícím sklonem k uměleckému zobecnění vnějších podnětů a touhou dobrat se znakové podstaty

věcí a dějů. Lhostejno, zda se autorovo sdělení ztělesnilo v jednotlivých realizacích *(Odkrývání)* nebo na sebe vzalo podobu celých obrazových cyklů *(Metafyzická zátiší, Nová naleziště)*, jde o proces, jenž krystalizuje v pozdním období jeho tvorby. Za jeho průvodní znak lze zaznamenat prohlubující se podíl existenciální problematiky, jež se hlásí četnými figurálními tématy *(Ikarův pád,* Čestná stráž, *Večerní návštěvník, Mene tekel).*

Za společného jmenovatele tematicky jinak námětově dosti diferencované tvorby Miroslava Štolfy lze považovat umělcovu touhu dospět k malířsky účinnému, metaforickému výkladu světa. Tato tendence, která prolíná malířovým celoživotním dílem jako skrytá, nicméně naléhavá pohnutka jeho tvůrčího úsilí, nebránila komornímu, lyricky odstíněnému výrazu ani velkorysé skladebné koncepci. Ta se mohla naplno prosadit zejména několika jeho malířskými triptychy posledních let *(Střetnutí, Setkání, Triumvirát* aj.*)*, a to rytmicky cítěným rozvrhem prostorových plánů a jejich dynamikou. Malíř se tak hodlá zmocnit znepokojivých dějů soudobého světa, jež nepřestaly zaměstnávat jeho obraznost.

Vzrušenou malířskou mluvou se díky četným výstavám, jimiž se v průběhu svého šedesátiletého uměleckého vývoje představil kulturní veřejnosti, aktivizuje vnímatelovu fantazii, a to ve snaze navodit s ním dialog. Uvědomuje si totiž, že bez tohoto plodného kontaktu by jeho celoživotní umělecké úsilí pozbylo smyslu.

Jiří Hlušička

SUMMARY

The painter Miroslav Štolfa was born on 11 August 1930 in Brno-Maloměřice, a suburb on the outskirts of the city, where he spent his childhood and formative years. The life stimuli experienced in his birthplace, especially the events at the close of WW2, were to fundamentally influence the seriousness of the artist's attitudes and his creative orientation toward the world of technical civilization and the dynamics of the modern age. No matter how much we associate aspects of Štolfa's art with Brno, his importance radiates beyond the confines of the painter's birthplace. In the course of the past six decades the artist has assumed a position in Czech modern visual culture that cannot be ignored.

The foundations of Miroslav Štolfa's creative career were established while studying arts and crafts at the Pedagogical Faculty of Brno University. After graduating, his first step was to take up teaching positions in pedagogical and cultural high schools. Later on, he worked as a reader in the Department of Art Theory and Education at the Faculty of Arts, Palacký University in Olomouc, and subsequently at Brno University. He only began to assert himself as a painter on the artistic scene after overcoming the dogmatic strictures that constrained the free development of art in Czechoslovakia during the 1950s.

At the beginning of the 1960s, the painter attracted notice with his expressive canvases, inspired by the dramatic settings associated with motorbike races. The gradual liberalization of the cultural climate made it possible for the young artist to fathom out the creative points of departure on his journey towards modern expressionism. He discovered them in the legacy of cubist aesthetics, admittedly adapted to his own temperament, as well as to his designs, which were not devoid of a deeper level of philosophic substantiation. After a brief period of exploration, he began to epitomize them in a considerably extensive cycle of paintings, *Nová příroda* (*New Nature*), by which he reflected the basic issues of technical civilization and human existence at the turn of the twentieth and the twenty-first centuries. This subject matter proved to be so topical and artistically rewarding that it ultimately inspired the creation of dozens of variant pieces, invariably respecting the principles associated with modern painting. Thereby, the young painter became a permanent presence on the Czech art scene of the late twentieth century.

New prospects were then to open up for the artist, both in the sphere of semantics and in the distinctive organization of the pictorial space and the colouristic structure of the painting. By adopting an adumbrated conception with regard to content and form, which he himself termed object abstraction, he has never betrayed reality. It has never ceased to attract him, be it in its uninterrupted dynamics or in its process of destruction. He was to manifest this in his idiosyncratic landscape cycle, *Horizonty* (*Horizons*), culminating in the production of a painting that is meaningfully entitled *Kapotovaná krajina* (*Cowled Landscape*, 1992). His attitude towards the present-day world is reflected in other cycles or individual works, whose common denominator is his endeavour to comprehend and, in an adequate manner, artistically paraphrase the complex relationship between man and modern technology and, last but not least, to express concerns about its uncontrolled progress.

The essential background to Štolfa's journey is represented by his skill in drawing, a medium that has never served him just as a study for concrete visual realizations, but primarily as an autonomous means of expression. This basically pictorial mission has been fulfilled not only by the production of a large series of charcoal drawings, but also in the form of a sizable convolute of small-size, sometimes even miniature drawings. More-

over, such intimately conceived works have enabled the artist to immediately capture a momentary flash of thought and to fix in time a fleeting vision that would otherwise never have seen the light of day.

By the beginning of the 1990s, creative and pedagogical experiences had entitled Miroslav Štolfa to rank among those who participated in the establishment of the Faculty of Visual Arts in Brno, namely as the Head of the Studio of Painting.

At the beginning of the new century Štolfa, now in his mature years, gradually achieved a synthesis of artistic experience. This was manifested in the form of a balanced relationship between the constructive order of the work and painterly spontaneity, as well as by the strengthening tendency towards artistic generalization of external stimuli and by his craving to unearth the semiotic essence of things and actions. Irrespective of whether the author's message has incarnated itself in individual realizations (*Odkrývání – Uncovering*) or has taken the shape of whole pictorial cycles (*Metafyzická zátiší – Metaphysical Still Lives, Nová naleziště – New Finding-Places*), these creations foreshadow a process of crystallization that has become evident in the latter period of his work. As its concomitant sign, one can note a deepening share of existential problems, as presented in the form of numerous figural themes *(Ikarův pád – Icarus' Fall,* Čestná *stráž – Guard of Honour, Večerní návštěvník – Night Visitor, Mene tekel)*.

The common denominator underpinning an otherwise thematically rather differentiated output by Miroslav Štolfa can be found in the artist's yearning to achieve a visually effective, metaphorical rendering of the world. This tendency, underlying the painter's life work as a hidden yet urgent motive behind his creative endeavours, has not stood in the way of the development of an intimate, lyrically tinged expression, nor of a generous compositional concept. This might well have found full expression in the production of several pictorial triptychs in recent years (*Střetnutí – Encounter, Setkání – Meeting, Triumvirát – Triumvirate*, etc.), particularly in the form of a rhythmically perceived organization of spatial plans and their dynamics. In this manner, the painter has endeavoured to capture the disquieting events of the present-day world, which have never ceased to occupy his imagination.

Thanks to numerous exhibitions whereby he has introduced himself to the cultural public in the course of his sixty-year process of creative development, the artist, by means of an elated painterly diction, has continued to stimulate the perceiver's fantasy in an effort to establish a dialogue. For, he is well aware that without such fruitful contact his lifelong artistic efforts would be in danger of losing their significance.

Jiří Hlušička
translated by Jan Filipský