JIŘÍ HLUŠIČKA

REFLEXY A REFLEXE IV

1 SCHODY V MENDLOVĚ ZAHRADĚ / BRNO 2005 ▷





JIŘÍ HLUŠIČKA

REFLEXY A REFLEXE IV

NADACE UNIVERSITAS / EDICE HEUREKA

K vydání této knihy přispěla
porcelánová manufaktura GOLDFINGER BRNO

Fotografie a text © Jiří Hlušička
Editor © Jaroslav Malina
Grafická úprava © Jiří Hlušička
Sazba a technická redakce: Tomáš Mořkovský
Vydala © Nadace Universitas, 2023
Tisk: Ing. Vladislav Pokorný – LITERA BRNO, 2023

ČLOVĚK MÍNÍ

A okolnosti mění. Záměr publikovat výsledky mé téměř třicetileté fotografické posedlosti vyústil v knižní trilogii *Reflexy a reflexe*, kterou vydala Nadace Universitas v Brně. Chtěl jsem zejména pro příznivce a přátele představit alespoň zlomek charakteristických ukázek mých fotografických aktivit. Pokaždé kdykoliv jsem pro daný účel vybíral z množství snímků, hlásily se o slovo i ty, které se ale ve zmíněné trilogii nebo na některé z výstav nakonec neobjevily.

Ačkoliv jsem si už před časem řekl *a dost*, přece jen jsem neodolal a přicházím nyní s dalším, tedy čtvrtým dílem *Reflexů*. Kladu si jím za cíl seznámit s některými z oněch dosud nezveřejněných, včetně nových fotografií, které podle mého soudu mohou dokreslit úhrnnou představu o mé dlouhodobé zálibě. Menší část z nich lze považovat za jakousi retrospektivu, větší část vznikala relativně nedávno. Zatímco v prvním případě jde o ohlédnutí sahající po námětech z mých cest i daleko za hranice naší země, ty novější se vzhledem k mému pokročilému věku, a tím i k omezeným možnostem výprav za motivem, spokojují s inspirací toliko v mém soukromí, popřípadě v blízkém okolí.

Status fotoamatéra mně dal volnou ruku a oprávnil mě snímat svět jen a jen pro osobní potěšení. Nemusel jsem proto dbát žádných vnějších omezení a už vůbec ne jakýchkoliv stylových postupů. Široký rejstřík mé fotografické produkce naznačuje několik námětových okruhů, jichž jsem se podvědomě držel a vlastně držím

dodnes. Podobně jako tomu bylo v předešlých třech svazcích, střídají se zde i tentokrát záběry relativně široké s komorními, ohlasy zahraničních výprav se snímky pořízenými doma.

Poté, co mě osobní situace přiměla z námětového repertoáru zčásti eliminovat až dosud dominantní výjevy přírodní, má mně stále co říci lidský zjev mých bližních. O slovo se rovněž hlásí dosažitelné podněty z městského prostředí, jako jsou například pohledy z okna našeho bytu ve třetím poschodí na zahradní partie ve vnitrobloku. Nepřestalo mě zde přitahovat ani ticho zimních scenérií, a to tím spíše, že ve městě bývají v posledních letech stále vzácnější.

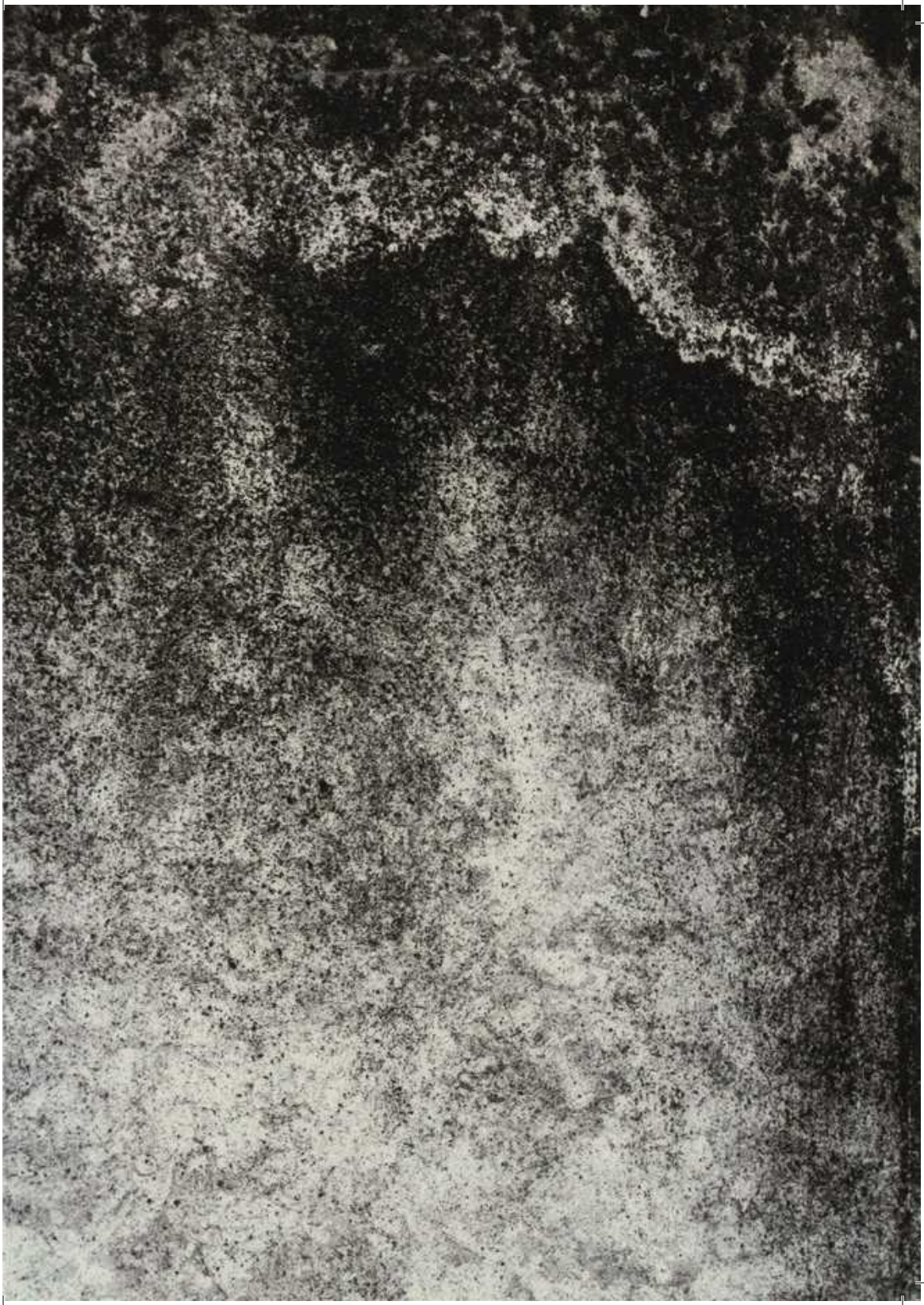
Zdá se, jako by některé ze snímků s plynoucím časem navozovaly významový přesah, který jsem předtím netušil. Mám na mysli například časté, pro mne dnes bezmála ikonické záběry schodišť. Zvláště mě vždy fascinovaly schody mířící do neznáma. V duchu po nich stoupám s nadějí přerůstající v jistotu, že mě tento imaginární zážitek přivede do míst, kde objevím něco neznámého, co jsem až dosud nepoznal.

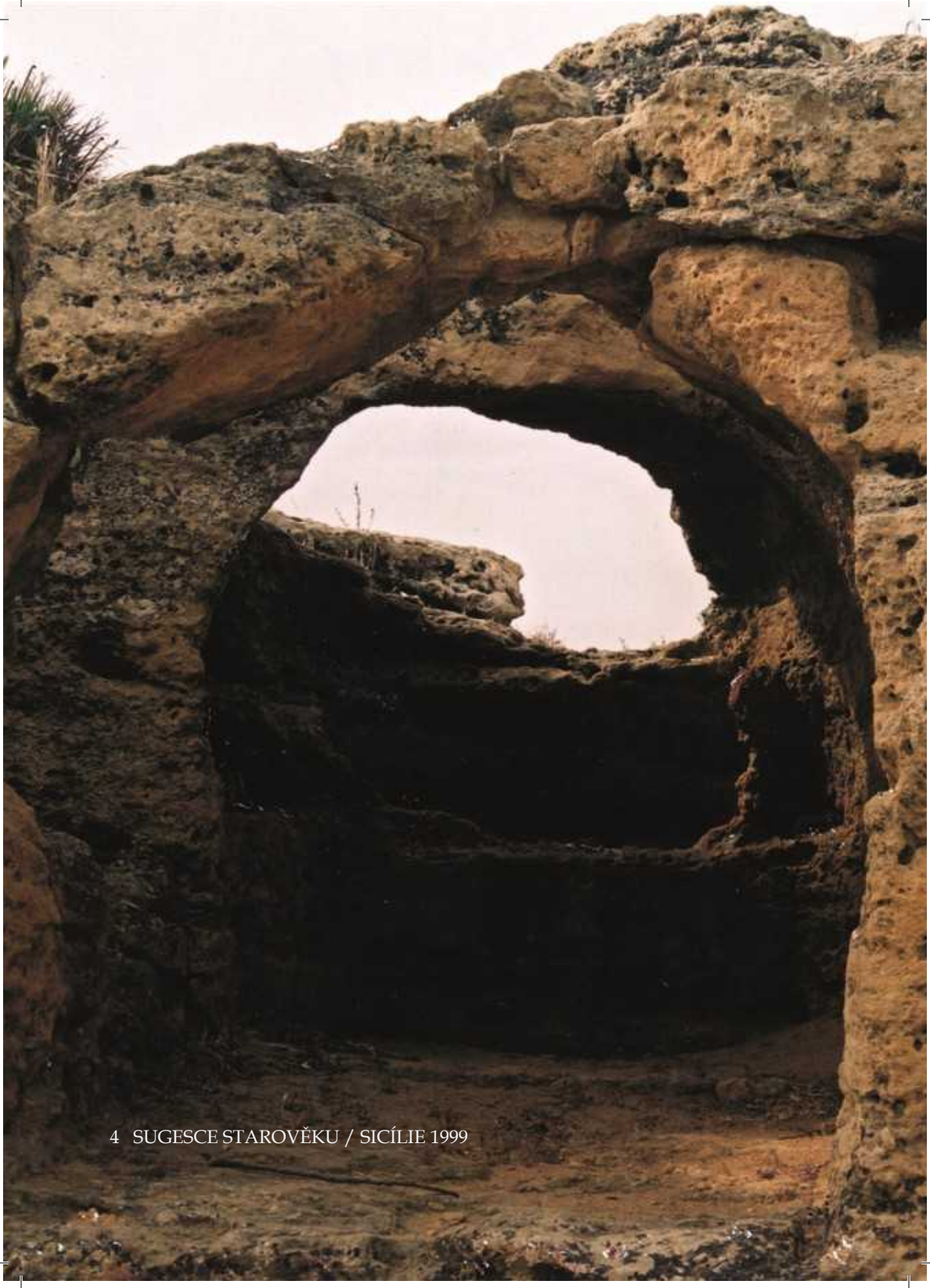
JH



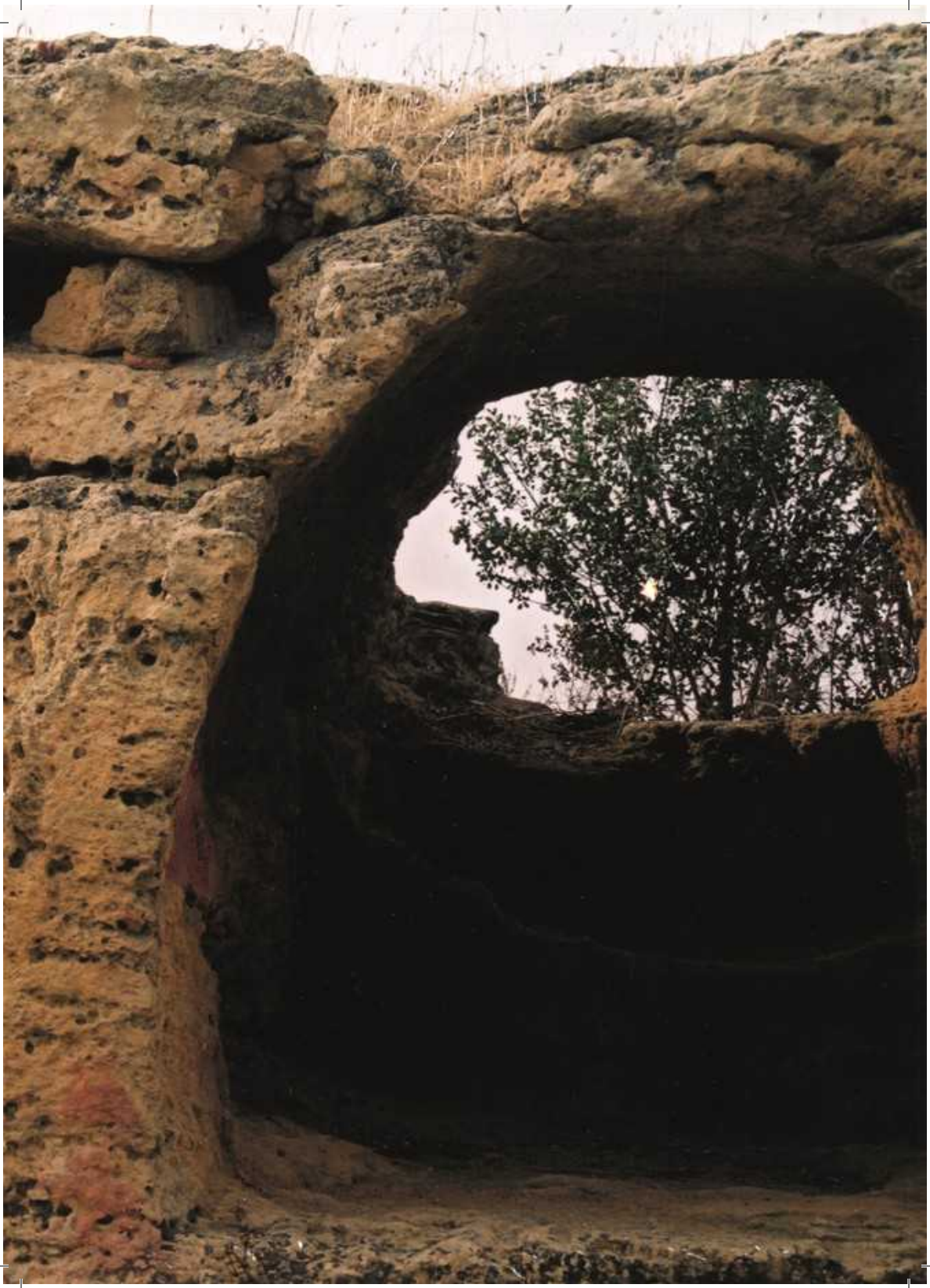
Ve kterém okamžiku se život mění v osud?
Ve chvíli smrti.
Jenže tohle je osud pro druhé, pro dějiny či rodinu.
Tak tedy působením vědomí?
To si však duch jenom vyobrazuje život jako osud
a zavádí souvislost tam, kde žádná není.
V obou případech jde o iluzi.
A závěr? Že žádný osud není?

ALBERT CAMUS



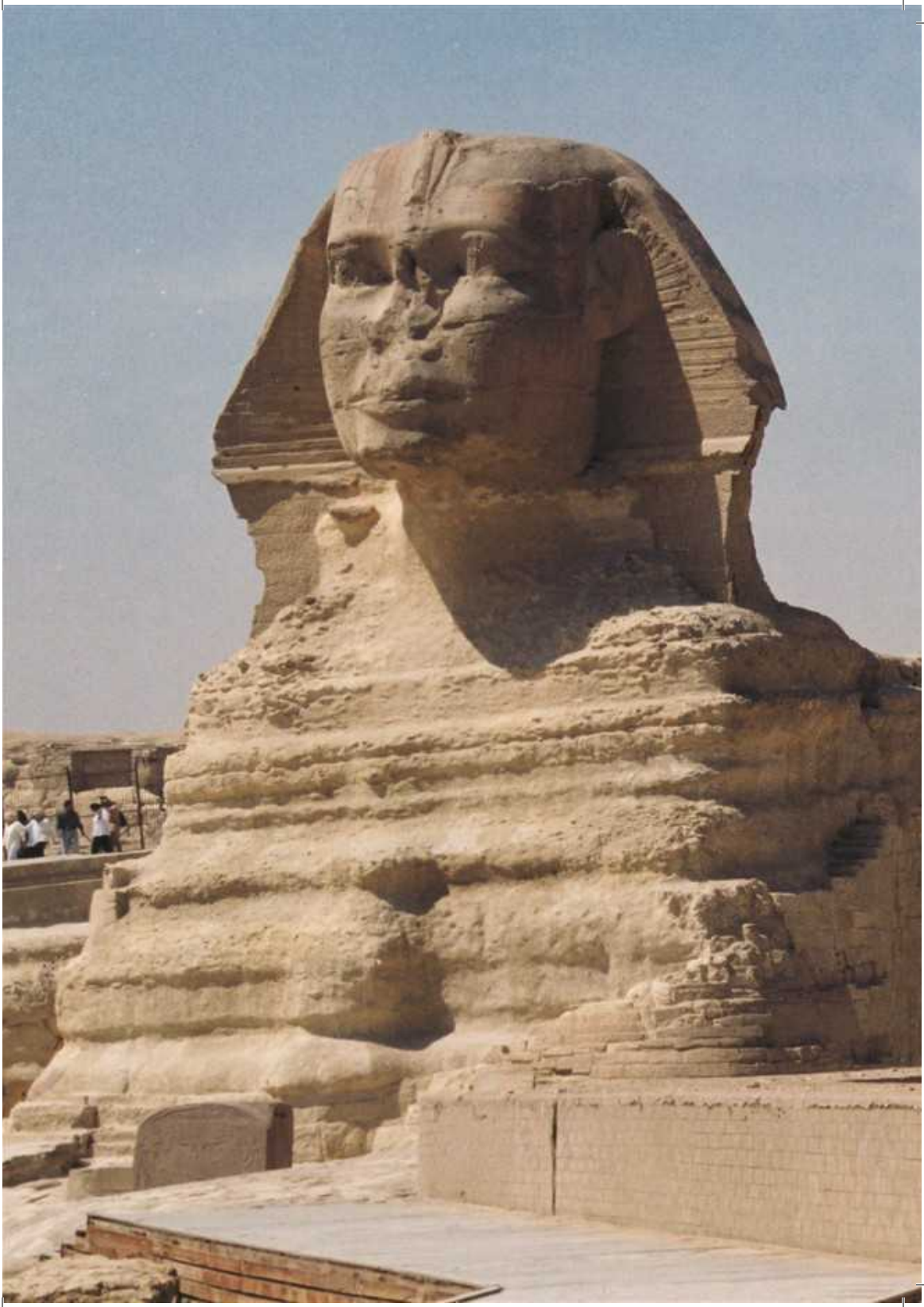


4 SUGESCE STAROVĚKU / SICÍLIE 1999



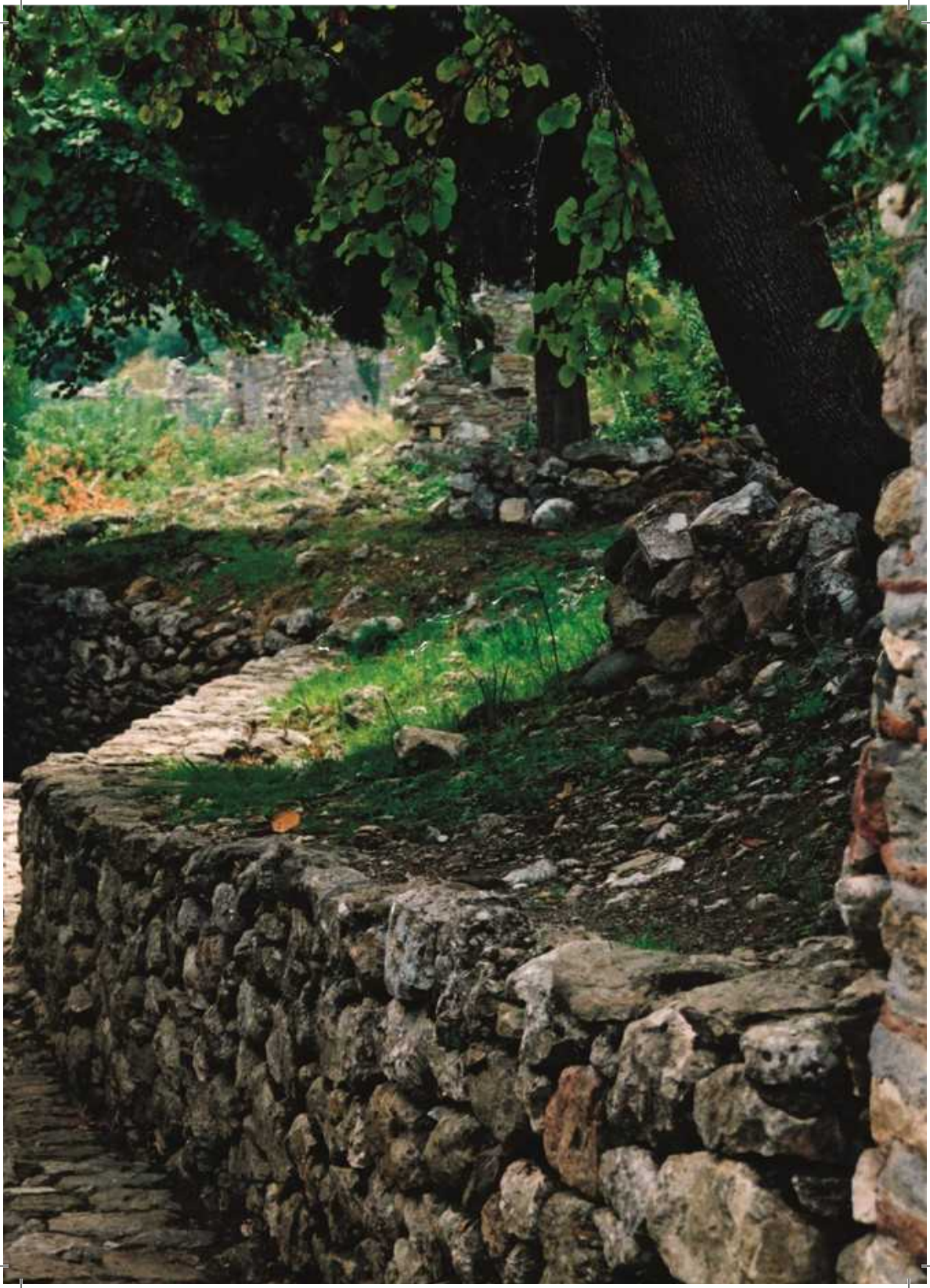


5 VÝMLUVNÉ TICHO / SFINGA V GIZE, EGYPT 2001





6 CESTOU KAMENITOU / SICÍLIE 1999



Palácovým schodištěm stoupám
Mé přítomnosti tu nikdo nedbá
Ozvěnou dávných dějů mě vítá
jenom stylově vytříbená klenba



7 PALÁCOVÉ SCHODIŠTĚ / SICÍLIE 1999





8 Z RENESANČNÍ FLORENCIE / 1996

9 ŠIKMÁ VĚŽ V PISE / 1996







10 11 Z TOULEK PO OSTROVĚ LESBOS / 2000

12 FRANÇOIS RUDE: MARSEILLAISA (1833-1835)





VÍTĚZNÝ OBLOUK / PAŘÍŽ, NÁMĚSTÍ ETOIL 2006 (detail)

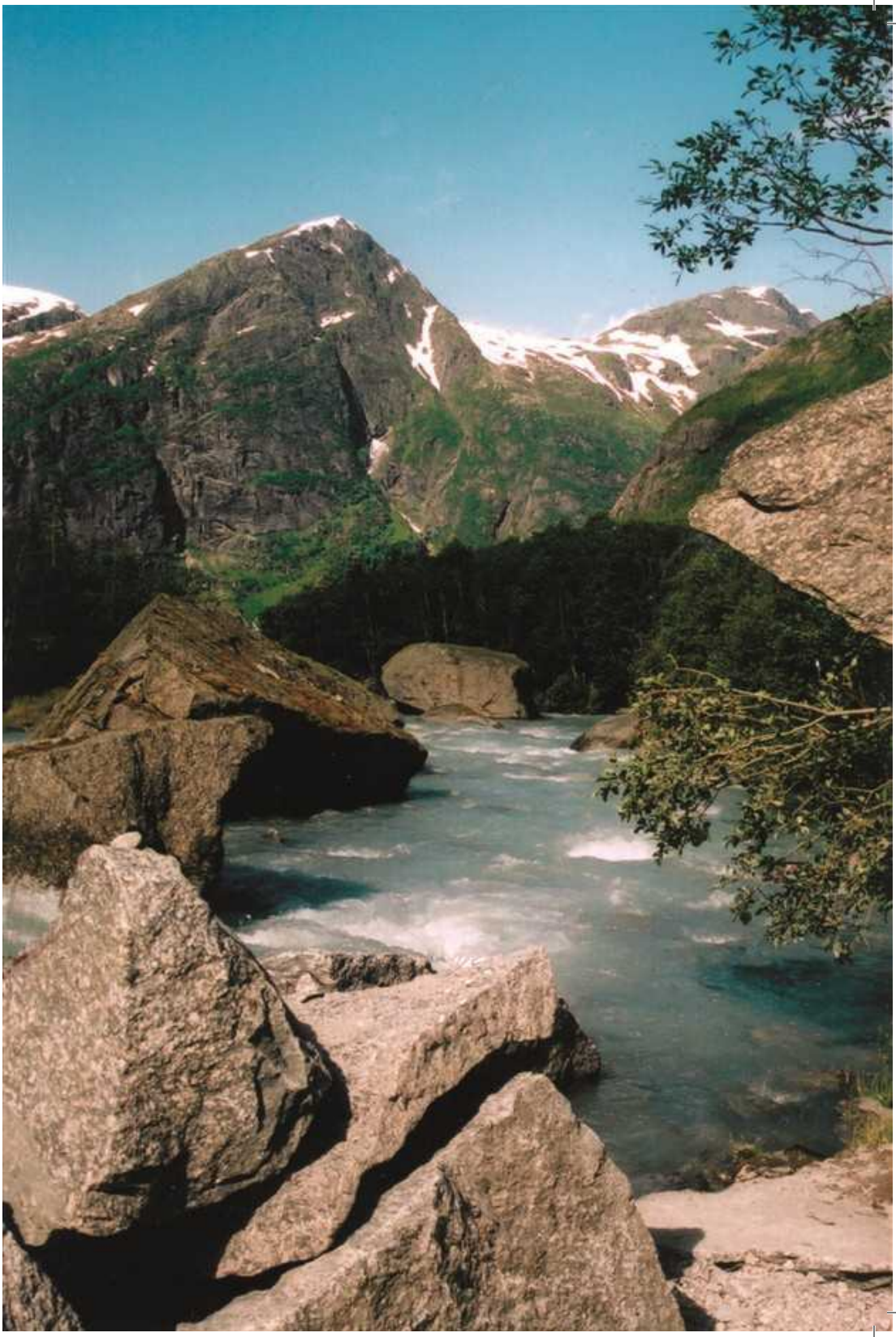


13 ČERVENÝ KVĚT / PAŘÍŽ-CENTRE POMPIDOU 2006

14 BUDOUCNOST MĚSTA / PAŘÍŽ-LA DÉFENSE 2006 ▷



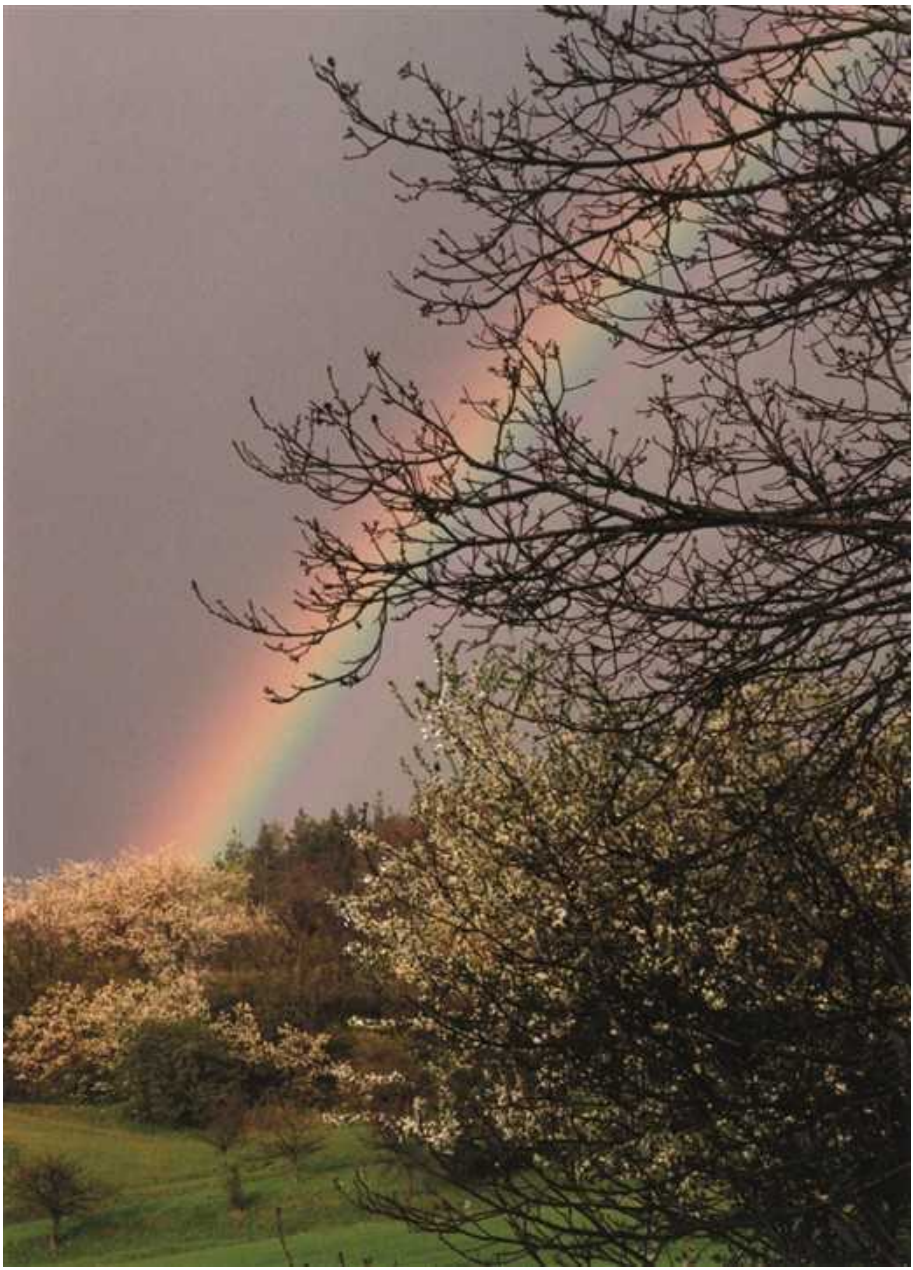




17 VODOPÁD SEDM SESTER
NORSKO 2005



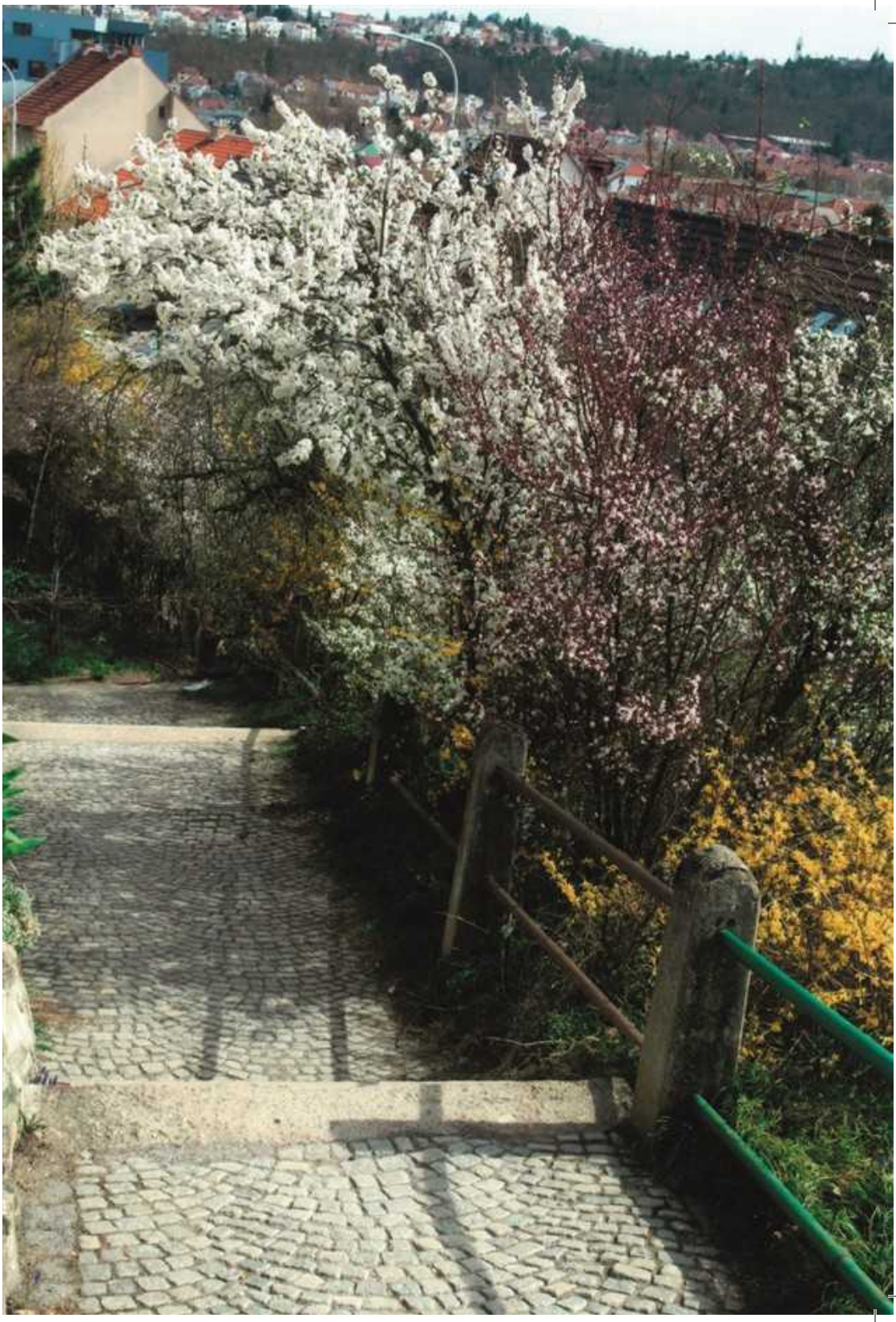




19 PO DEŠTI / VÁŽANY 2001



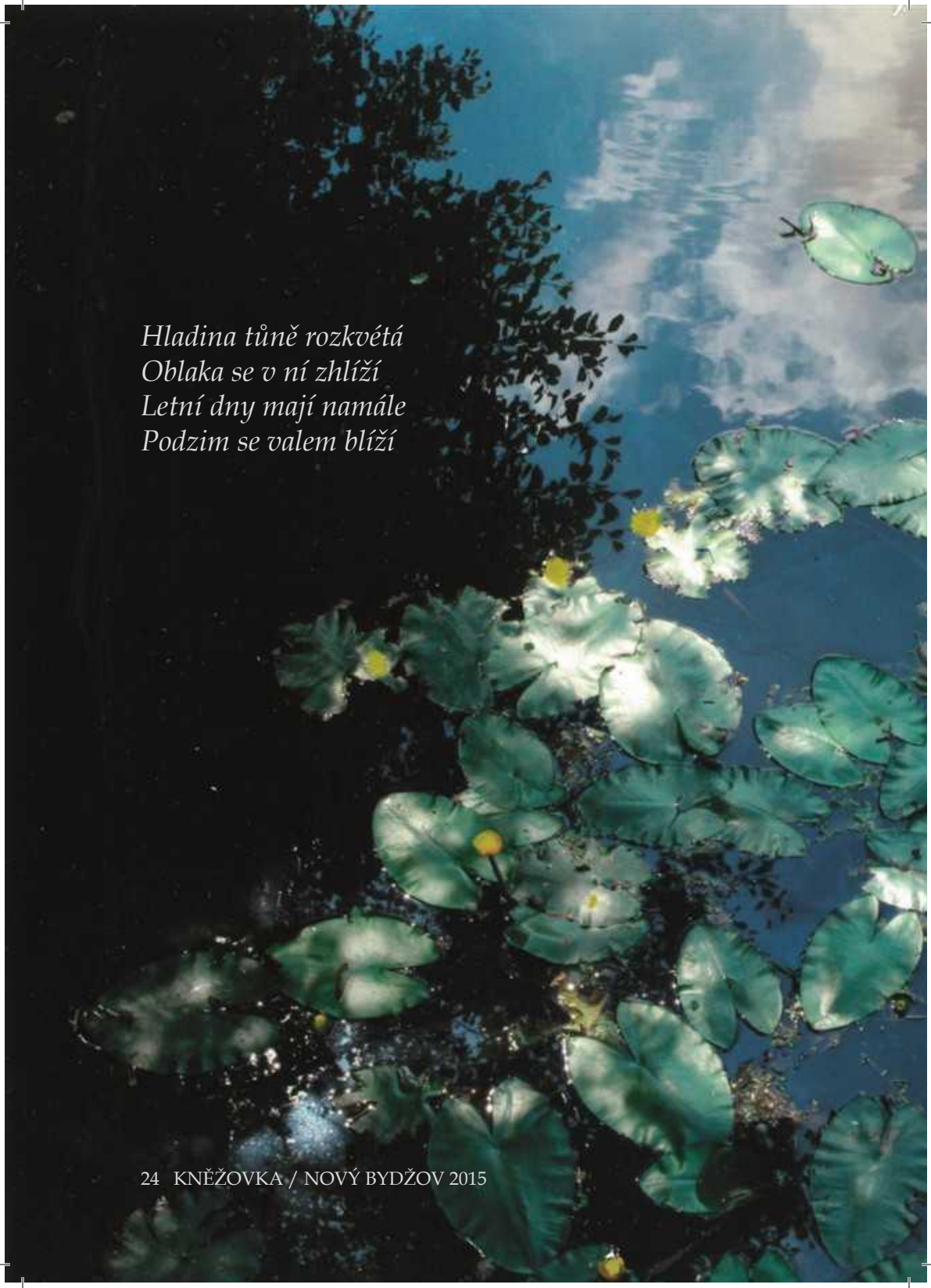




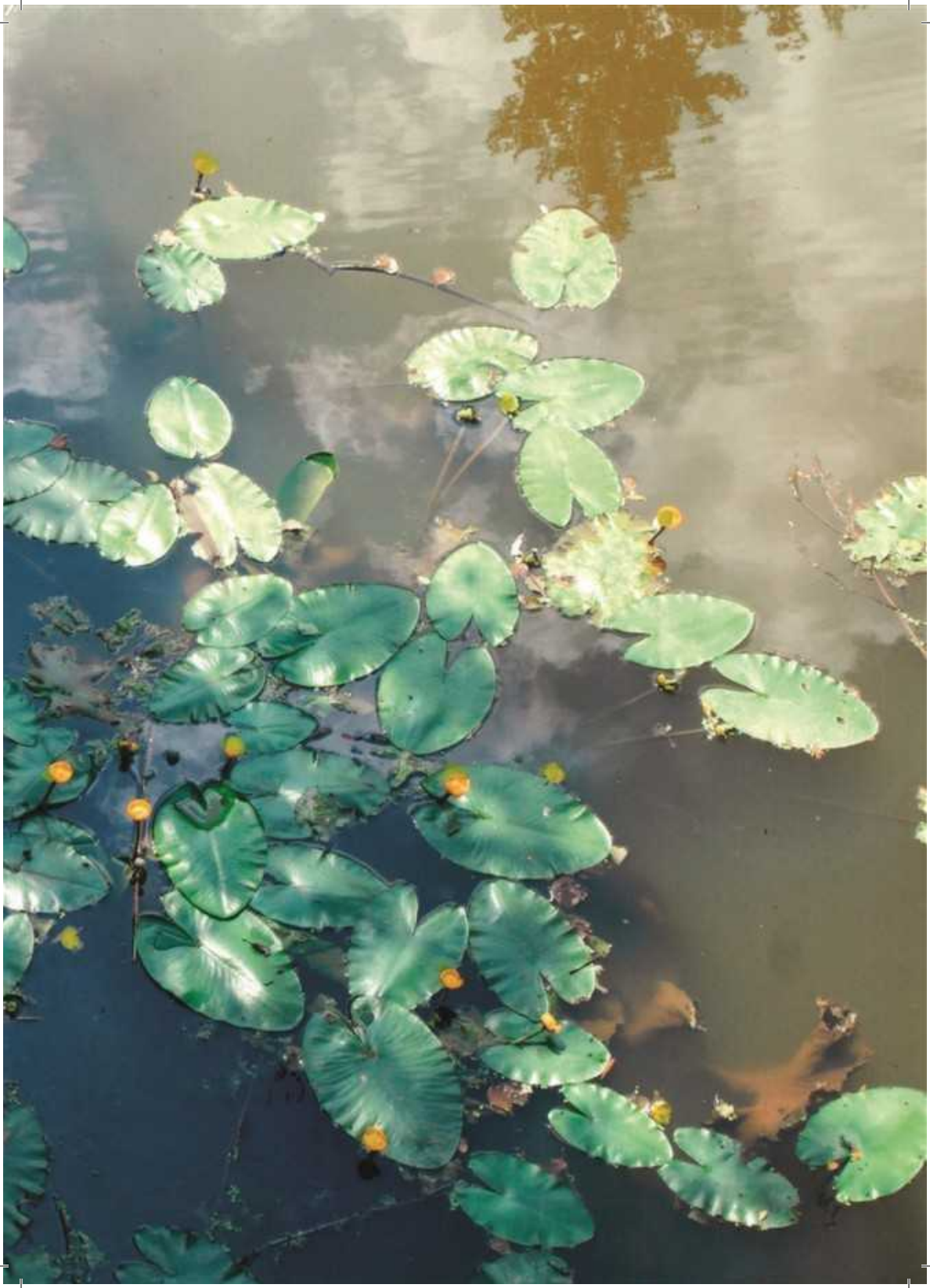


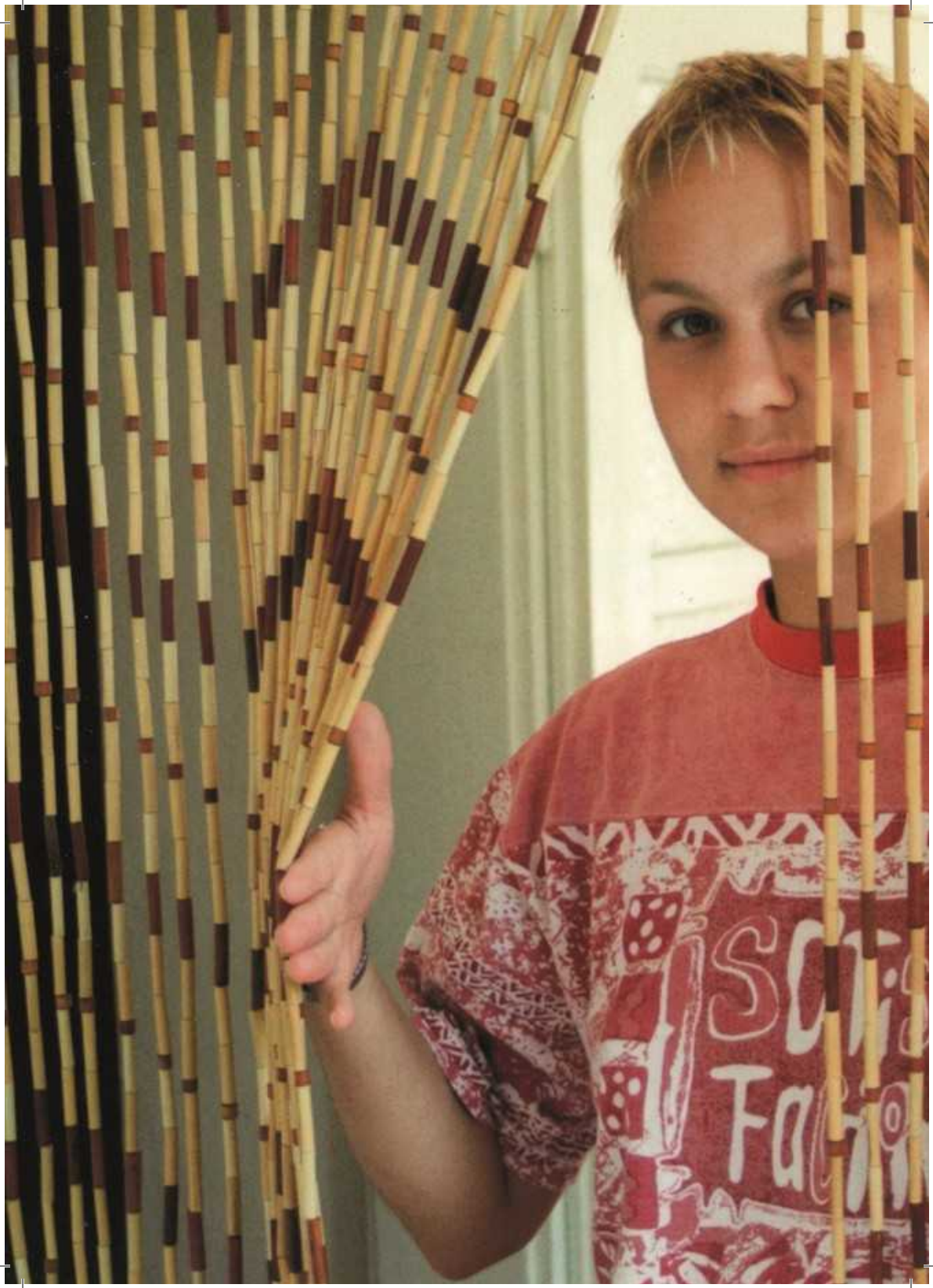


Po dnech čekání a naděje
se vláda jara prosadila
Zvítězila oslnivým světlem
a harmoniemi barvy lila



Hladina tůně rozkvétá
Oblaka se v ní zhlíží
Letní dny mají namále
Podzim se valem blíží







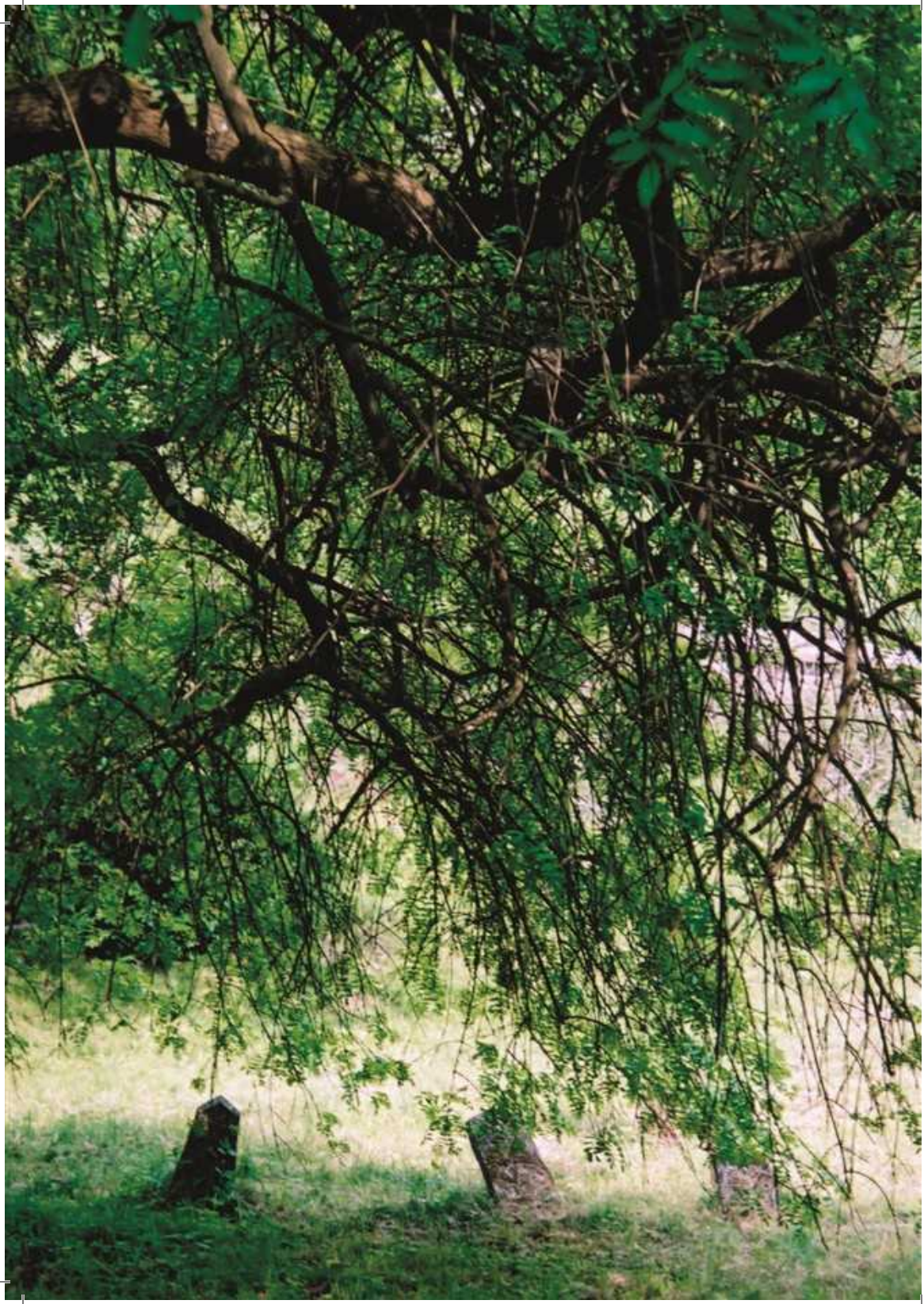


27 ZUZANKA / BRNO-KAMENNÁ KOLONIE 2013











Osobně mě vždy zasáhne
bolest a lidské utrpení
minulých i dnešních časů
Má účast však nemůže
utlumit naopak podněcuje
zobrazit přírodní krásu



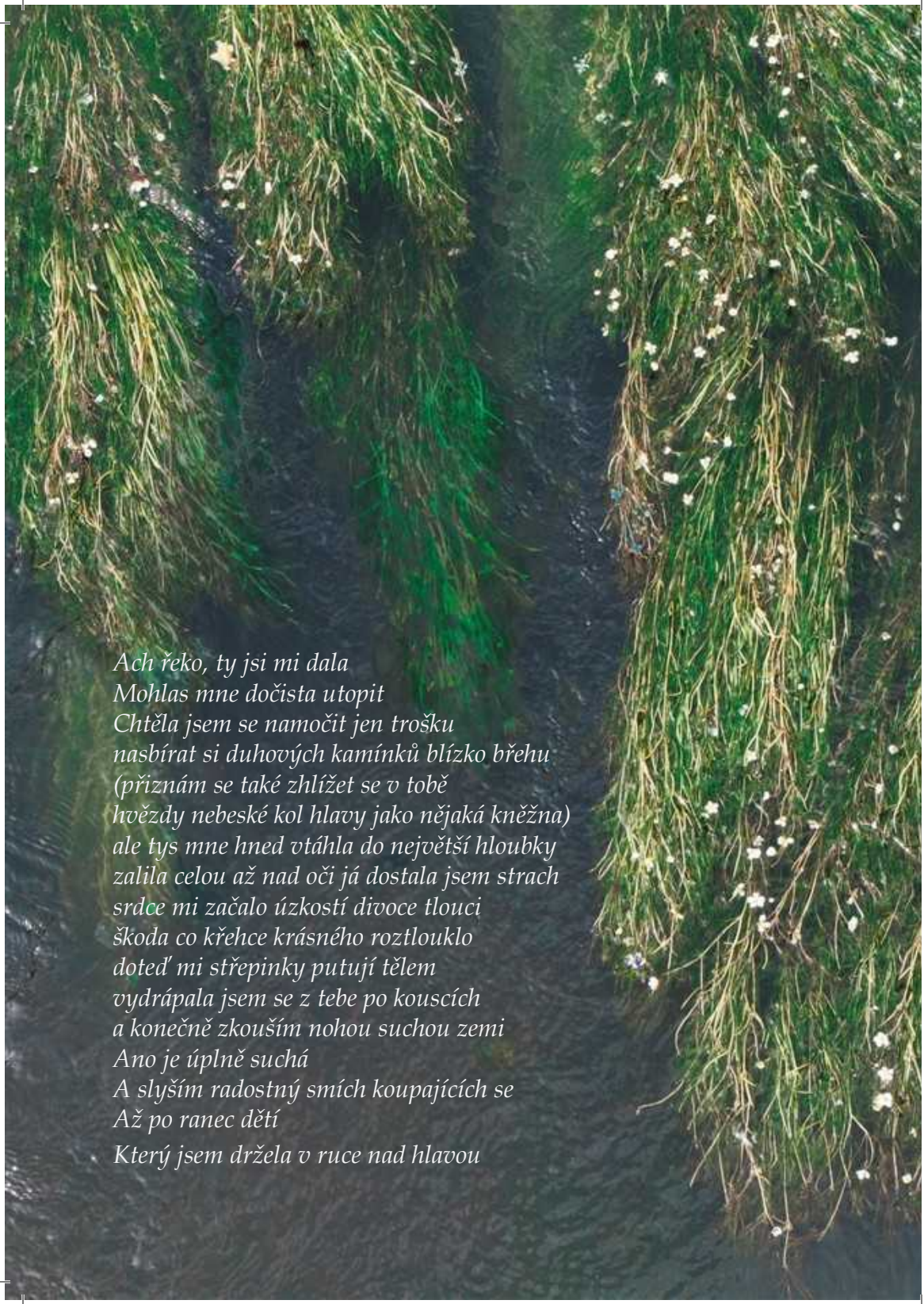


Vážanské střechy ▷

Stačí letmý pohled
na věž barokního kostelíka
na pár venkovských střech
aby roj vzpomínek
ve mně zatajil dech







Ach řeko, ty jsi mi dala
Mohlas mne dočista utopit
Chtěla jsem se namočit jen trošku
nasbírat si duhových kamínků blízko břehu
(přiznám se také zhlížet se v tobě
hvězdy nebeské kol hlavy jako nějaká kněžna)
ale tys mne hned vtáhla do největší hloubky
zalila celou až nad oči já dostala jsem strach
srdce mi začalo úzkostí divoce tlouci
škoda co křehce krásného roztlouklo
doteď mi střepinky putují tělem
vydrápala jsem se z tebe po kouscích
a konečně zkouším nohou suchou zemi
Ano je úplně suchá
A slyším radostný smích koupajících se
Až po ranec dětí
Který jsem držela v ruce nad hlavou



Anna Hlušičková (3. 4. 1934 – 25. 9. 2009)

Autor fotografie neznámý (polovina 60. let 20. st.)

(Z básní objevených v autorčině pozůstalosti)

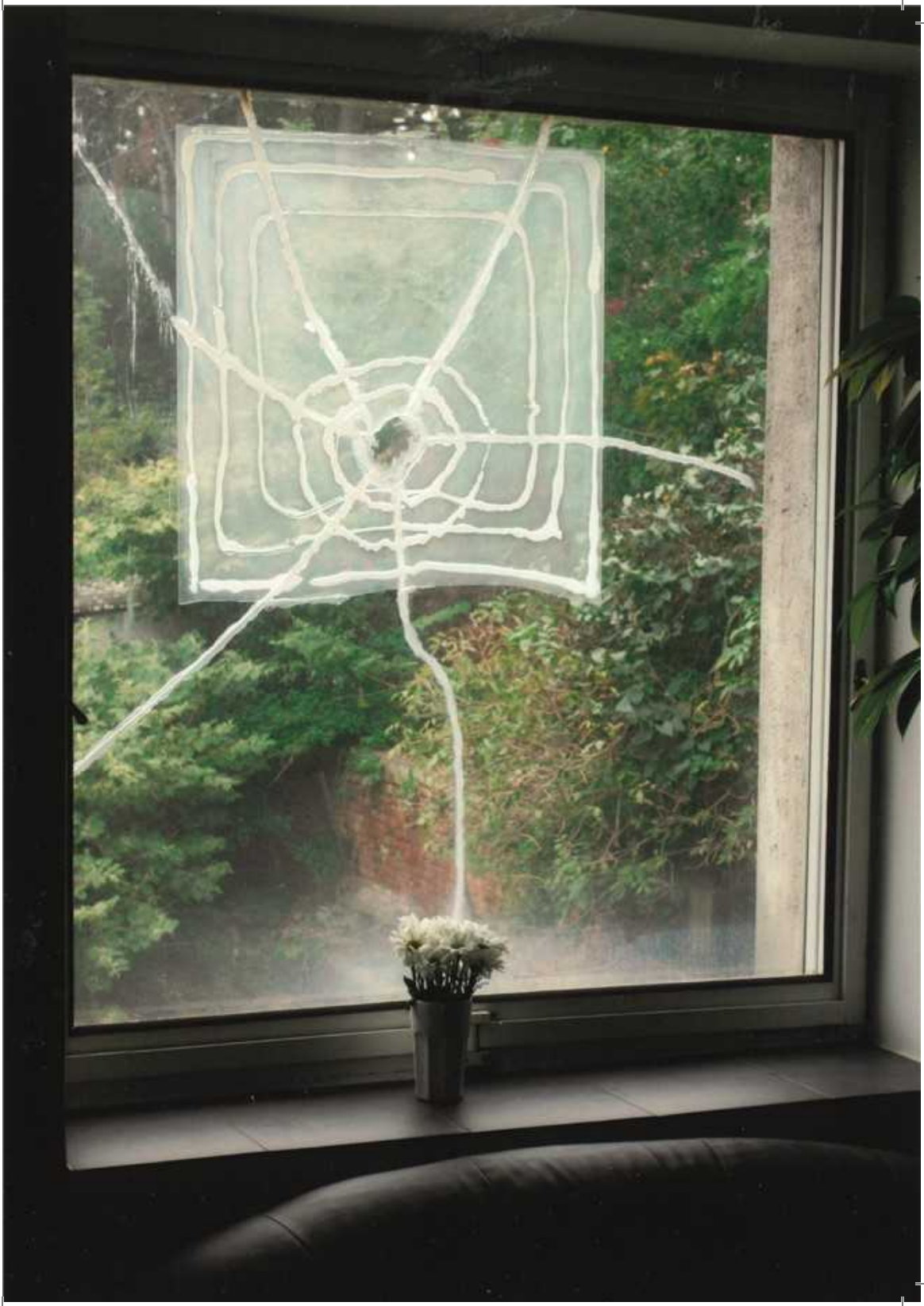


34 POHYB VE VODĚ / BRNO – LÍŠEŇ, MARIÁNSKÉ ÚDOLÍ 2008



Dosud jsem nespatřil
- a kolik mám už let –
aby za oknem vykvetl
tak podivuhodný květ

In memoriam Pavel Pálka





36 37 OBRAZ ZKÁZY I, II / BRNO-OBŘANY 2018





38 ZDENĚK MAKOVSKÝ: PODOBIZNA OTCE

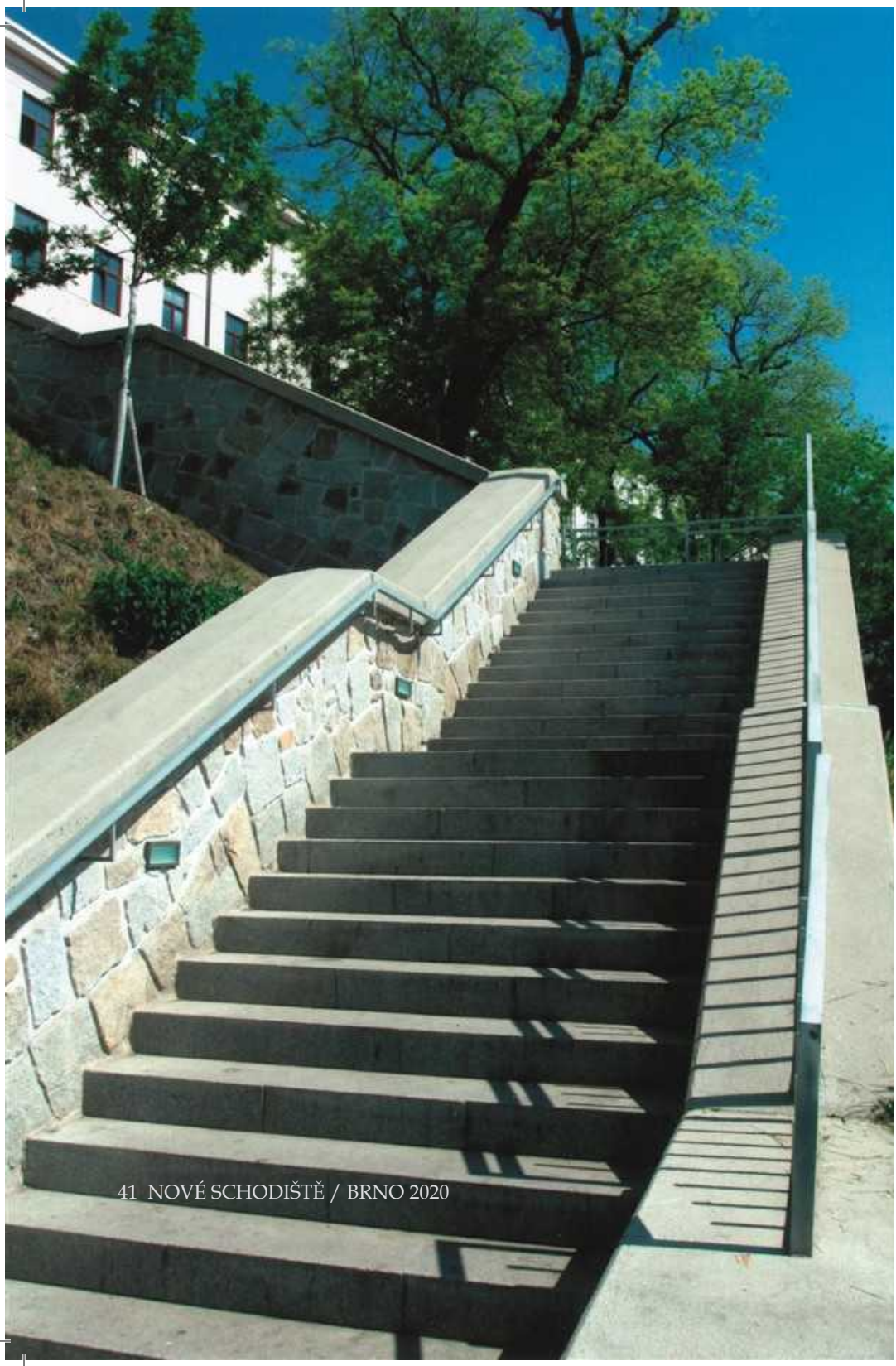


39 VILA RODINY MAKOVSKÝCH / BRNO-OBŘANY 2019

Zlátnoucí listoví jinanu
se v podvečerním slunci
v trsech řine shůry
V duši mé sklíčené
zahání letité chmury







41 NOVÉ SCHODIŠTĚ / BRNO 2020







Ač si tento přírodní záběr
žádal chvilku jen krátkou
v mysli mně obvykle vytane
s každou ranní jinovatkou





44 PROSINCOVÁ MÝTINA V LESE U VÁŽAN / 2007

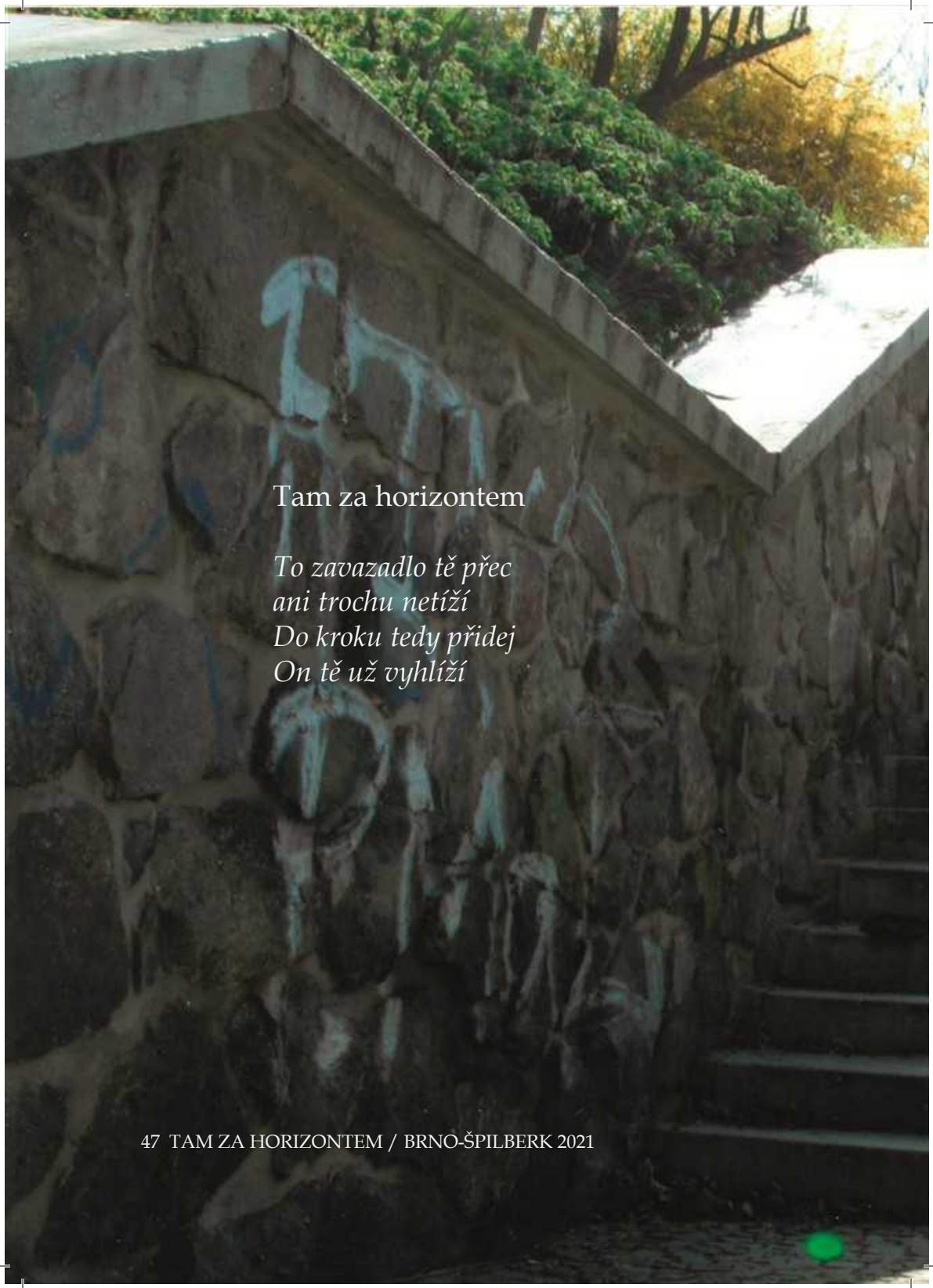
Stačí lehký poprašek a teplota na nule
abych si vybavil zimy dávno minulé
Teskním potom s básníkem
který si neustále vede svou
Kdeže ty loňské sněhy jsou?





Zahrada ztichla a s ní také vánek
Váhal jsem stlačil spoušť aparátu
abych svým počínáním nenarušil
lehoučký její zimní spánek





Tam za horizontem

To zavazadlo tě přec
ani trochu netíží
Do kroku tedy přidej
On tě už vyhlíží



I když není svěží v květu
sotva ji nevšímavě minu
Sní na výsluní parapetu
u nás doma v mezaninu

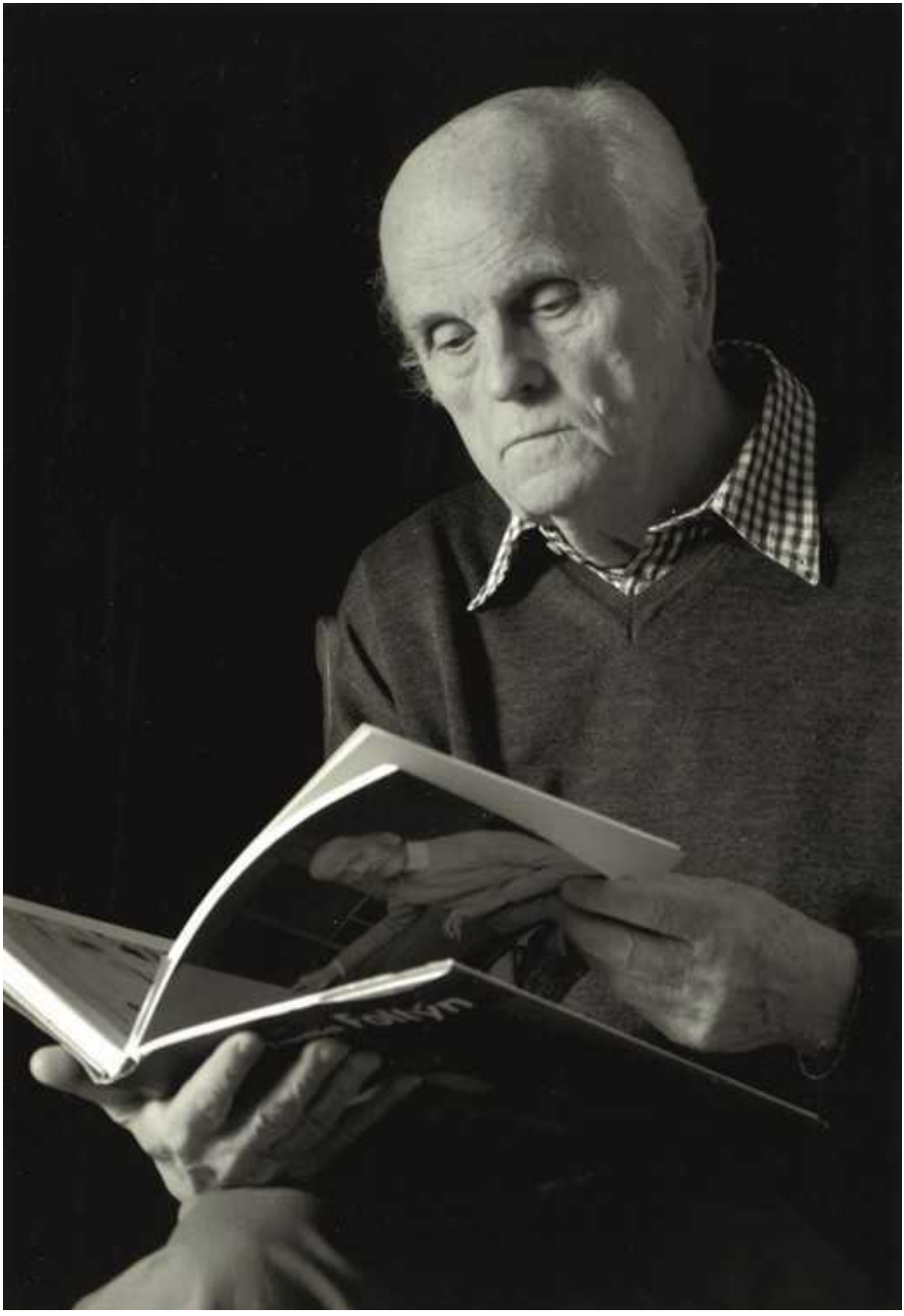


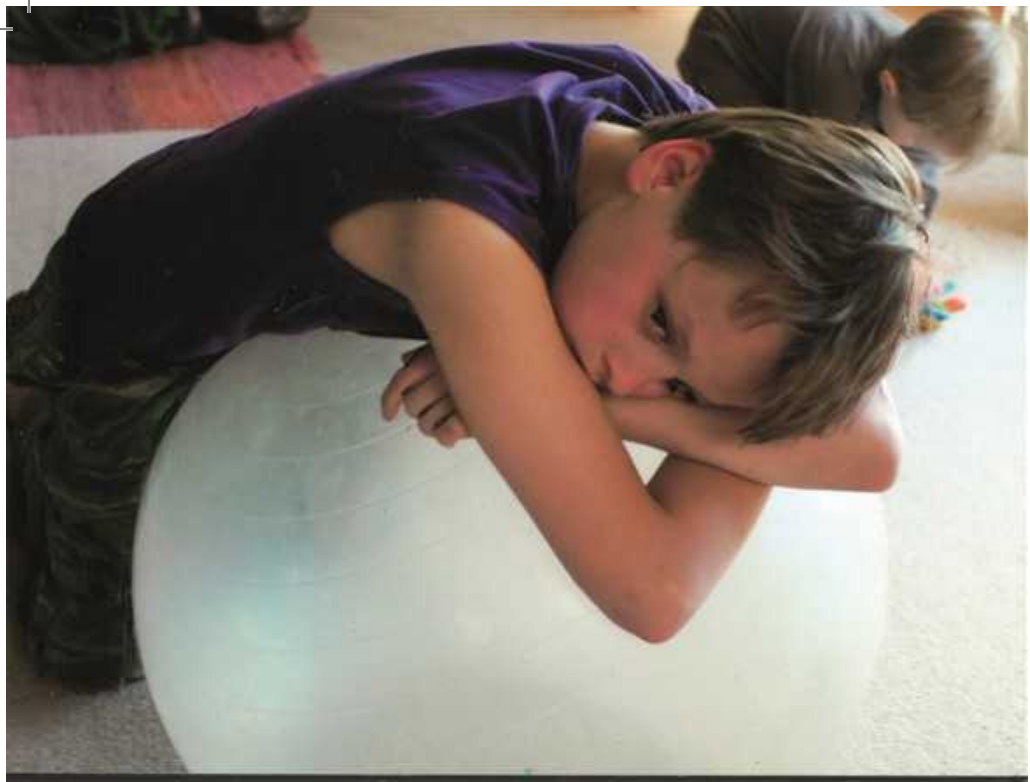


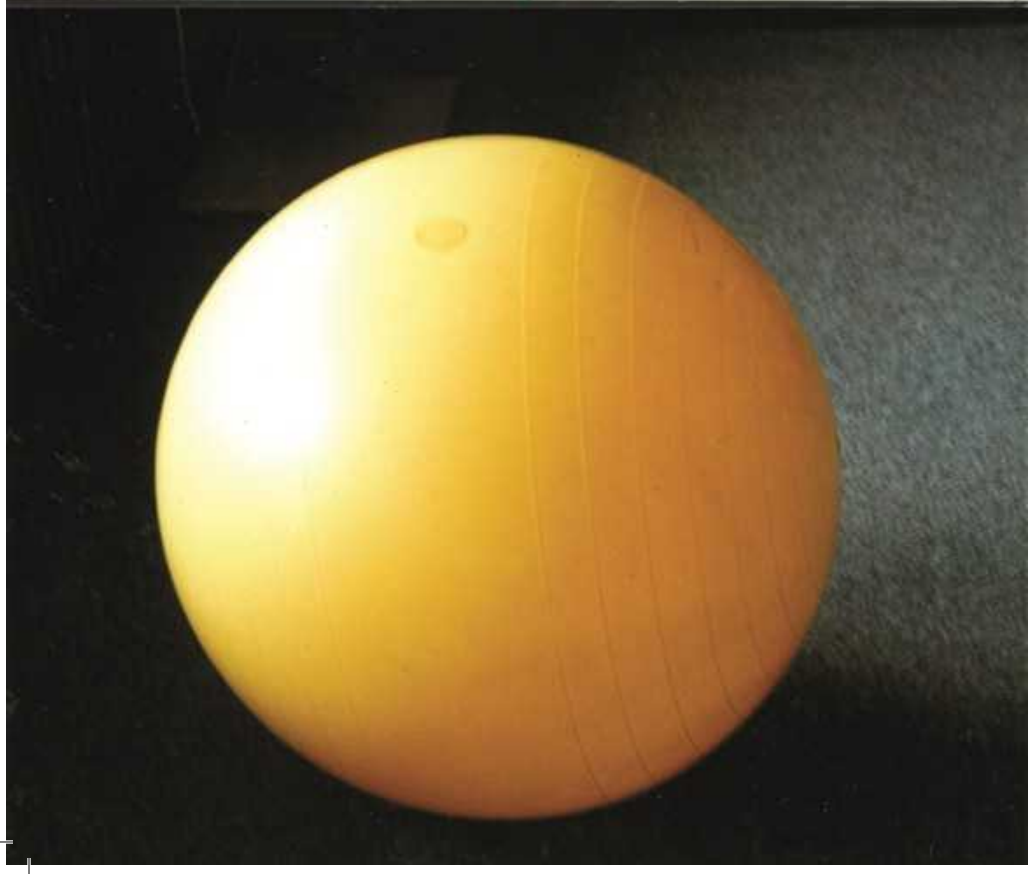
49 PAŘÍŽSKÝ KUFŘÍK MALÍŘE FRANTIŠKA FOLTÝNA

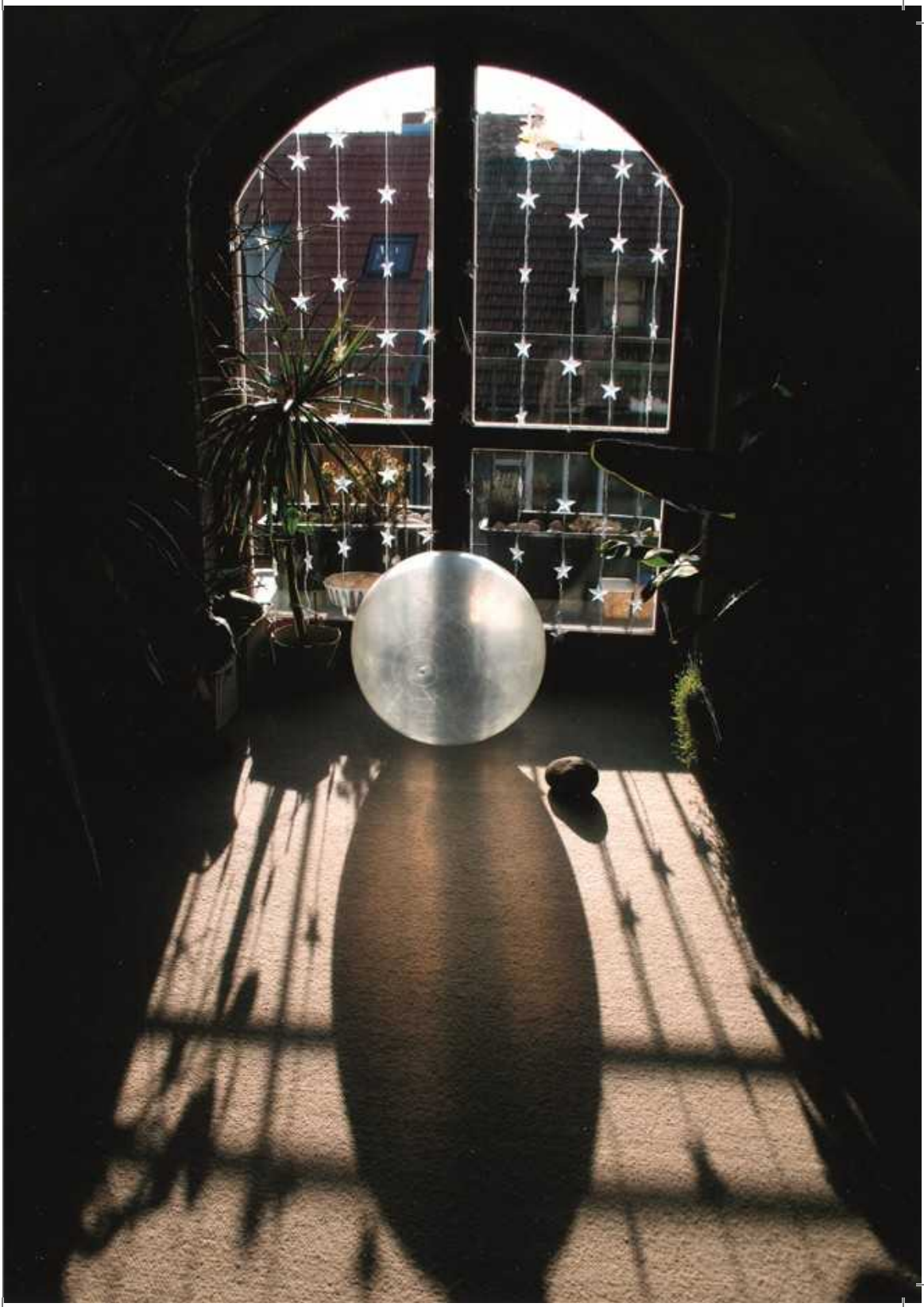
50 NAD UMĚLCOVOU MONOGRAFIÍ

foto Michal Horák









◁ 51 HRA KONČÍ / BRNO 2011

◁ 52 KDYŽ SE SVĚTLO ZMĚNÍ V OSVĚTLENÍ / BRNO 2015

SEZNAM FOTOGRAFIÍ

1 SCHODY V MENDLOVĚ ZAHRADĚ / Brno 2005
2 ZÁVĚS
3 ZEĎ ZAPOMNĚNÍ / Brno 2012
4 SUGESCE STAROVĚKU / Sicílie 1999
5 VÝMLUVNÉ TICHO / SFINGA V GIZE, EGYPT 2001
6 CESTOU KAMENITOU / Sicílie 1999
7 PALÁCOVÉ SCHODIŠTĚ / Sicílie 1999
8 Z RENESANČNÍ FLORENCIE / 1966
9 ŠIKMÁ VĚŽ V PISE / 1966
10 11 Z TOULEK PO OSTROVĚ LESBOS / 2000
12 FRANÇOIS RUDE: MARSEILLAISA VÍTĚZNÝ OBLOUK / Paříž 2006
13 ČERVENÝ KVĚT / Paříž-Centre Pompidou 2006
14 BUDOUCNOST MĚSTA Paříž-La Défense 2006
15 16 ZEMÍ FJORDŮ / Norsko 2005
17 VODOPÁD SEDM SESTER / Norsko 2005
18 DOMA JE DOMA / Moravské Bránice
19 PO DEŠTI / Vážany 2001
20 PRVNÍ KRŮČKY / Brno 2013
21 22 NAHORU A DOLŮ / Brno-Žabovřesky 2020
23 MÁJOVÉ OKNO / Vážany 2006
24 KNĚŽOVKA / Nový Bydžov 2015
25 PŘIVÍTÁNÍ /Vážany 2000
26 MATYÁŠ / Moravské Bránice 2012
27 ZUZANKA /Brno 2013
28 ZA OSM MINUT DVĚ / Tvarožná 2009
29 JAN ADAM / Brno 2020
30 STARÝ ŽIDOVSKÝ HŘBITOV V BOSKOVICÍCH 2010
31 OPUŠTĚNÁ CHALUPA / Vážany 2011
32 VÁŽANSKÉ STŘECHY / 2015
33 KVETOUCÍ ŘEKA / BRNO 2012
34 POHYB VE VODĚ (TONOUCÍ) 2008
35 GEOMETRICKÝ KVĚT / Brno 2018
36 37 OBRAZ ZKÁZY I, II / Brno-Obřany 2018
38 Zdeněk Makovský: PODOBIZNA OTCE
39 VILA RODINY MAKOVSKÝCH / Brno-Obřany 2019
40 V PODZIMNÍM SLUNCI / Brno-Mendlovo náměstí 2021
41 NOVÉ SCHODIŠTĚ / Brno 2020
42 V ZAMYŠLENÍ / Olomouc 2021
43 DOTEK ZIMY / Vážany 2006
44 PROSINCOVÁ MÝTINA V LESE U VÁŽAN / 2007
45 ZIMA Z NADHLEDU I / Brno 2016
46 ZIMA Z NADHLEDU II / Brno 2021

47 TAM ZA HORIZONTEM / Brno 2021
48 SUCHÁ KYTICE / Brno 2021
49 PAŘÍŽSKÝ KUFŘÍK MALÍŘE FRANTIŠKA FOLTÝNA
50 NAD UMĚLCOVOU MONOGRAFIÍ foto Michal Horák
51 HRA KONČÍ / Brno 2011
52 KDYŽ SE SVĚTLO ZMĚNÍ V OSVĚTLENÍ / Brno 2015