NADACE
UNIVERSITAS

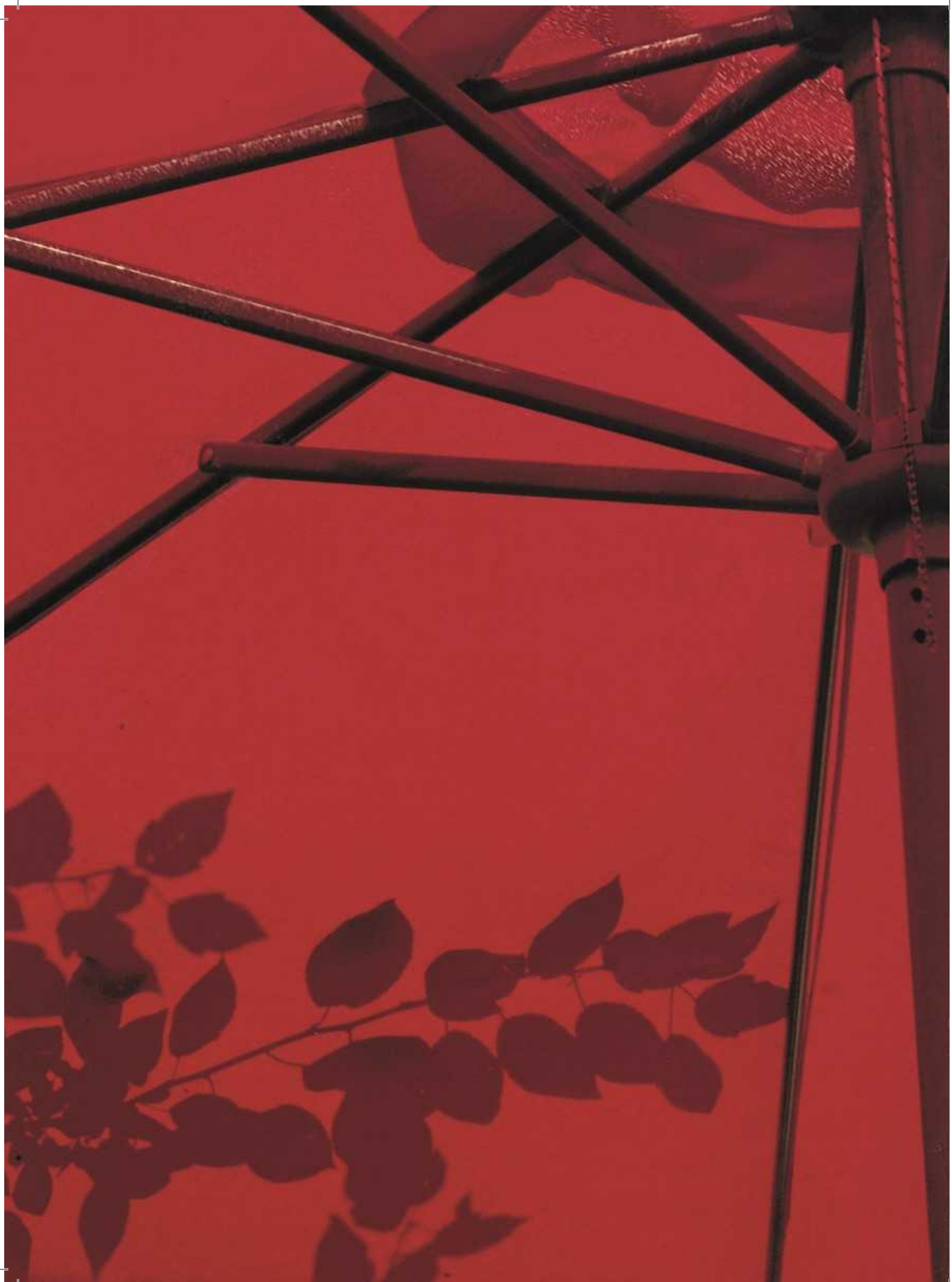


EDICE
HEUREKA

Na protější straně: 1 *Opona* (Vážany 2007) Frontispice: 2 *Pod červeným slunečníkem* (Brno 2009)

Jiří Hlušička fotografie





Jiří Hlušička fotografie

Z LET 1994–2014

NADACE UNIVERSITAS

EDICE HEUREKA

AKADEMICKÉ NAKLADATELSTVÍ CERM, BRNO 2014

O vydání této knihy se zasloužily laskavou podporou:

AKADEMICKÉ NAKLADATELSTVÍ CERM

NADACE UNIVERSITAS

STAVEBNÍ FIRMA ČÁSLAVA-STAV

Text © Jiří Hlušička, Jana Vránová
Editor © Jaroslav Malina
Obálka, grafická úprava, výběr vyobrazení a jejich skladba: Jiří Hlušička
Sazba a technická redakce: Tomáš Mořkovský
Fotografie © Jiří Hlušička
Reprodukce na přebalu: 32 *Tůň III* (2000); vzadu: 33 *Tůň IV* (2000)
Translation © Irma Charvátová, Tony Long
Vydaly © Nadace Universitas v Brně,
Akademické nakladatelství CERM v Brně 2014; 1. vydání
Tisk: Tiskárna Didot, spol. s r. o., Brno

ISBN 978-80-7204-900-4

OBSAH

Jiří Hlušička
S OBJEKTIVEM ZA PROŽITKY VESKRZE SUBJEKTIVNÍMI 11

Jana Vránová
FOTOGRAFIE JIŘÍHO HLUŠIČKY 14

OBRAZOVÁ ČÁST 16

SEZNAM FOTOGRAFIÍ 122

AUTOR FOTOGRAFIÍ 124

SUMMARY 127

Alespoň

Když ne přípitek
tedy alespoň kytičku
kytičku podzimní

Když ne polibek
tedy alespoň vzpomínku
vzpomínku mámivou

[J]

3 *Kytička podzimní* (Vážany 2005)





4 Constantin Brăncuşi, *Brána polibku* (Tîrgu-Jiu 1981)

S OBJEKTIVEM ZA PROŽITKY VESKRZE SUBJEKTIVNÍMI



Fotografování mě lákalo od dětství. Na fotoaparát, dokonce i na ten nejlacinější, bakelitový, jsem však tehdy nemohl ani pomyslet. Přesto jsem své touze dával průchod. Postačily mně k tomu oba ukazováčky a palce, jimiž jsem si vytvářel hledáček, který mně posloužil k záběrům všeho, co poutalo mou pozornost. Jednou to byla matčina či otcova tvář nebo podoba některého z mých kamarádů, jindy náš bernardýn Baryk, dřímající na dvorku u boudy. Svou zálibu jsem tajil, takže když jsem tímto improvizovaným hledáčkem snímal zpovzdálí postavu mé první lásky, ta o tom neměla ani tušení (ostatně stejně jako o tom, že ji miluji). Troufal jsem si rovněž na motivy krajinářské. Nejčastějším objektem mé „fotografické" posedlosti býval metličanský kostelík nad Kněžovkou v blízkosti rodného Nového Bydžova. Tehdy jsem ovšem nevěděl, že mě už před třiceti lety předešel malíř Bohumil Kubišta, který tímto krajinným motivem završil figurální výjev proslulého plátna *Koupání žen*.

Kdykoliv dnes v duchu listuji imaginárním fotoalbem dětských let, mnohé z oněch potají ulovených obrázků se mi opětovně vybavují s neuvěřitelnou plastičností, a to navzdory tomu, že zpřítomňují minulost dávnou, velmi dávnou. Spatřuji v nich předznamenání mé fotografické záliby poslední doby. Připouštím ale, že pravý důvod tohoto mého fotografického *renouveau* lze též vysvětlit pohnutkami jiného druhu. Třebas tím, že pozdní tvůrčí vášní kompenzuji někdejší nenaplněné výtvarné ambice.

Bezpochyby však je ve hře okolnost, že mám teď více času než v tzv. produktivním věku, kdy jsem fotografický zájem většinou omezoval na rodinný kruh. Jen občas jsem s sebou tehdy brával fotoaparát i na cesty do zahraničí. Probírám-li však snímky ze studijních zájezdů do ciziny, vzal bych dnes na milost pouze některé. Rozhodně by mezi nimi nechybělo několik záběrů z nezapomenutelné výpravy, kterou jsem roku 1981 podnikl za dílem Constantina Brâncuşiho do rumunského Tîrgu-Jiu a do nedalekého umělcova rodiště. Nejenže ve mně oživují vzpomínky na setkání s odkazem velikána světového moderního umění, ale nacházím v nich rovněž to, oč jako fotograf usiluji nyní.

Zjišťuji, že i dnes pro mne nemají valný význam obrázky, které bych označil jako momentky. A dějově vypjaté či dramatické výjevy? Ty mě nelákají vůbec. Nevyhledávám je ani tak proto, že postrádám potřebnou reportérskou pohotovost, jako spíše z příčiny, která tkví v samé podstatě mého vztahu k realitě. Spatřuji jej ve sklonu k lyrické reflexi, jenž se mohl uplatnit obzvláště v námětech, v nichž jsem tušil dění skryté pod povrchem jevové stránky skutečnosti, nebo které zrcadlí nekonečné trvání. Proto se pídím po fluidu památek minulosti a po poselství uměleckých děl, proto neochabuji ve snaze zachytit alespoň ne-

patrný zlomek toho, čím mě okouzluje příroda v proměnách ročních dob a denního osvětlení. Fascinuje mě vegetace, odlesky slunce na pohyblivém zrcadle hladiny stejně jako kameny – lhostejno, zda je opracovaly živly nebo ruka člověka. Vždycky jsem v nich shledával paměť přírody a zároveň jsem je považoval za mlčenlivé, nicméně výmluvné svědky lidského zápasu s hmotou.

Komorní ráz mých fotografií není dán jen intimitou okamžiků, které mi umožnily zachytit podobu mých blízkých či bytostí neznámých, s nimiž jsem se náhodně potkal, ale způsobuje je též volba záběru. Dávám přednost polocelkům a detailům, zvláště jsem si oblíbil průhledy. Snad proto, že mně pomáhají zvýraznit prostorové relace a někdy rovněž navodit pocit tajemna. Uhranuly mne zejména průhledy zatarasené; bezpochyby proto, že sugerují zvídavou otázku, co se asi skrývá za... Pro fotografické zobrazení světa považuji průhled dokonce za specifický. Vždyť hledáček fotoaparátu vlastně ani jiný pohled než průhled nenabízí.

Ačkoliv jsem si v posledních letech nejednou pořizoval fotografie obrazů a soch pro reprodukce v mých knihách, tedy k účelům profesionálním, považuji se samozřejmě za fotoamatéra. Tím lze asi vysvětlit, že až na několik málo výjimek, kdy jsem se uchýlil k dvojexpozici či k měkké kresbě, si na žádná speciální kouzla, natož pak na experimentální, povýtce technické postupy netroufám ani nepotrpím. Fotografuji jen to, co vidím. Krátce řečeno primitivní hledáček dětských let, který mně kdysi pomáhal orientovat se ve změti vnějších podnětů a tříbit vidění, jsem vyměnil za jednookou zrcadlovku *Canon Eos 1000*. Vděčím jí za to, že si na stará kolena mohu dopřávat potěšení a realizovat dávný sen. Okruh mého tematického repertoáru se teď mohl rozšířit daleko za hranice domova. Stalo se tak díky tomu, že se mi poštěstilo navštívit země starověkých mýtů a světová kulturní střediska, po nichž jsem kdysi za studií dějin umění prahl, o nichž jsem si ale tehdy musel nechat jenom zdát.

Předpoklad, že se mně alespoň zčásti podařilo využít nabytých výtvarných znalostí k prohloubení účinu mých fotografií, jakož i naděje, že snad jimi zaujmu diváka, mě osmělily k rozhodnutí, abych nadále už svého koníčka na uzdě tajnosti nedržel.

J. H.
(Brno, zjara 2006)

A koníček se také zadržet nenechal. Pádil si dál i v letech poté, co jsem napsal tento úvodní text do katalogu k mé první výstavě fotografií v brněnském Paláci šlechtičen roku 2006. Dnes si musím přiznat, že na vyznání fotoamatéra, s nímž jsem tehdy přišel, bych ani s odstupem bezmála devíti let nezměnil ani slovo. Další čtyři výstavy, které po mém prvním vystoupení následovaly, mě

totiž přesvědčily o tom, že intence, jež jsem se tehdy v úvodním textu pokusil zformulovat, sleduji dodnes. I nadále mě fotografování neomrzelo; asi proto, že mohu pokračovat v důvěrném kontaktu s okolním světem, přesněji řečeno se sférami, jež mi jsou obzvlášť drahé, i nadále se s fotoaparátem v ruce pohybuji v obdobných tematických a názorových okruzích, jako tomu bylo dříve. Díky fotoaparátu (stále to je *Canon,* ale již digitální) mohu naléhavé vjemy ozvláštnit a fixovat. Někdejšímu vyznání zůstávám tedy i po bezmála devíti letech věrný.

Měla by to dosvědčit tato publikace, v níž jsem se pokusil soustředit výběr charakteristických ukázek z fotografií, které se mezitím nepozorovaně před mýma očima navršily do nepřehledného množství. Prostě pojednou jsem měl potřebu výsledky mé záliby utřídit, zorientovat se v nich a dospět tak k jakési bilanci. Ta má opodstatnění nejen vzhledem k mému letošnímu životnímu jubileu, ale rovněž proto, že zároveň uplynulo dvacet let od okamžiků, kdy jsem fotografické vášni propadl.

Při řazení reprodukcí v obrazové části knihy jsem vědomě dbal hlediska v podstatě chronologického. To z toho důvodu, abych evokoval, jak plynul čas ve střídě událostí výslovně soukromých s těmi, které svým významem přesahují rámec zájmů ryze osobních. V souladu s životním děním se tak v bezprostředním sledu ocitají děje popřípadě místa navzájem dosti rozdílná, možná až disparátní. Usuzuji, že nemá smysl harmonizovat neharmonizovatelné, takže se tu setkávají záběry památek starověkého Egypta nebo řecké antiky se snímky pořízenými v moderních čtvrtích současné Paříže, nebo třebas fotografie z různých končin Francie, Španělska, Itálie či Sicílie s obrazovými doklady mé skandinávské cesty. Ozvěny zjitřeného amerického podzimu roku 2001 zde konejší ticho tůní a lesů podhůří Drahanské vysočiny, kde jsem ostatně i já nacházel útočiště a bezpočet vděčných motivů pro mou jednookou zrcadlovku. V tomto mém imaginárním deníku jsem zajisté nemohl ponechat bez povšimnutí zážitky, jimiž mě okouzlilo jak přírodní dění, tak i mámení města, a už vůbec jsem nemohl alespoň několika snímky mých nejbližších nepřipomenout aktivitu, kterou soustavně vynakládám na fotodokumentaci života mé početné, neustále se rozrůstající rodiny.

Nakonec mně nezbývá, než se utěšovat nadějí, že naznačená tematická různorodost mé fotografické tvorby, kterou touto knihou ve výběru zveřejňuji, přece jen nepostrádá společného jmenovatele. Při přípravě letošní brněnské výstavy mně připadlo, že za tento jednotící fenomén lze považovat ticho, které se rozhostilo v žánrově jinak rozdílných snímcích a ovládlo jejich významové vyznění. Odpovídalo by to definici mé reflexivní poetiky, o niž jsem se pokusil v úvodu katalogu mého prvního vystoupení, jehož text jsem umístil do čela této knižní publikace. Zda tomu tak ale je vskutku, to může ovšem posoudit jedině vnímavý divák.

Jiří Hlušička
(Brno, podzim 2014)

FOTOGRAFIE JIŘÍHO HLUŠIČKY

O tom, co a proč Jiří Hlušička fotografuje, nejlépe vypráví on sám. V jeho úvodním textu se dozvíte, že to jsou už dvě desetiletí, kdy se stejným zaujetím zachycuje prostřednictvím fotografie svoje dojmy, situace, které jej oslovují svou vizualitou, neopakovatelnou atmosférou. Motivuje jej k tomu více pohnutek − fotografie mu především umožňuje fixovat jevy, které jsou spojeny s právě prožívanou přítomností, neméně důležité jsou však i stopy minulosti, kulturní poselství minulých staletí.

Autorova celoživotní profese historika umění se nepochybně promítá i do způsobu jeho fotografického vidění, a to často jak samotným výběrem motivů, tak reakcí na momenty, kdy jejich světelná, barevná a tvarová konstelace je výtvarnému projevu blízká. Není to vždy přímo záměr, ale svou roli zde hraje i dlouholetá vizuální zkušenost, smysl vnímat souvislosti reálného prožitku a uměleckého projevu. Některé fotografie Jiřího Hlušičky tak evokují nefigurativní malbu, můžeme v nich nacházet různé významové asociace a obsahové podtexty. Odraz slunce za různých denních dob, tvary zrcadlící se na vodní hladině vytvářejí abstraktní barevné kompozice – někdy asociují figurální prvky, labyrinty linií a stínů, míhající se pohyblivé světelné odlesky pak plátna impresionistů. Jiří Hlušička má cit pro přírodní struktury a jejich detaily, vytvářející obdivuhodné tvarové konfigurace – fotografie povrchu kamene či skalního masivu jsou tak svými barevnými i kresebnými kvalitami blízké grafickému projevu. Příroda ve svých proměnách a svou výrazovou bohatostí je jedním z hlavních námětů, které jej neustále fascinují. Jak je z vystavených prací zřejmé, jsou to spíš záběry komorního charakteru, které vznikaly převážně v místech, která má Jiří Hlušička rád a vrací se tam, aby znovu objevoval momenty, které jej okouzlují a inspirují. Jeho fotografie vznikají spontánně, bez manipulací či jakýchkoli zásahů – jsou pohledem na svět tak, jaký právě je.

Řada vystavených prací vznikala během cest do zahraničí, ani tam však autor nevyhledával efektní záběry, které některé lokality nabízejí. Jiří Hlušička vnímá velmi empaticky stopy, kulturní odkaz minulých epoch, ale zaměřuje se spíš na epizody, na aktuální situační konstelace a sekvence okamžiků, ke kterým se prostřednictvím fotografie s časovým odstupem rád vrací. Fotografie je tak prostředkem uchování vzpomínek na místa a často i na přítomnost těch nejbližších – členů vlastní rodiny. Z názvu brněnské výstavy *Kolik podob má ticho* vyplývá rys, který je vystaveným fotografiím společný a současně charakterizuje i přístup jejich autora k fotografování. Vnímáme je především jako lyrickou reflexi věcí a jevů, které upoutávají svou neokázalostí – a právě způsob jejich fotografické interpretace zviditelňuje jejich poetiku, ono ticho, které vyzařují.

Jana Vránová
(úvodní projev na brněnské výstavě v dubnu 2014)

OBRAZOVÁ ČÁST



5 *Pomona* (Vážany 1994)



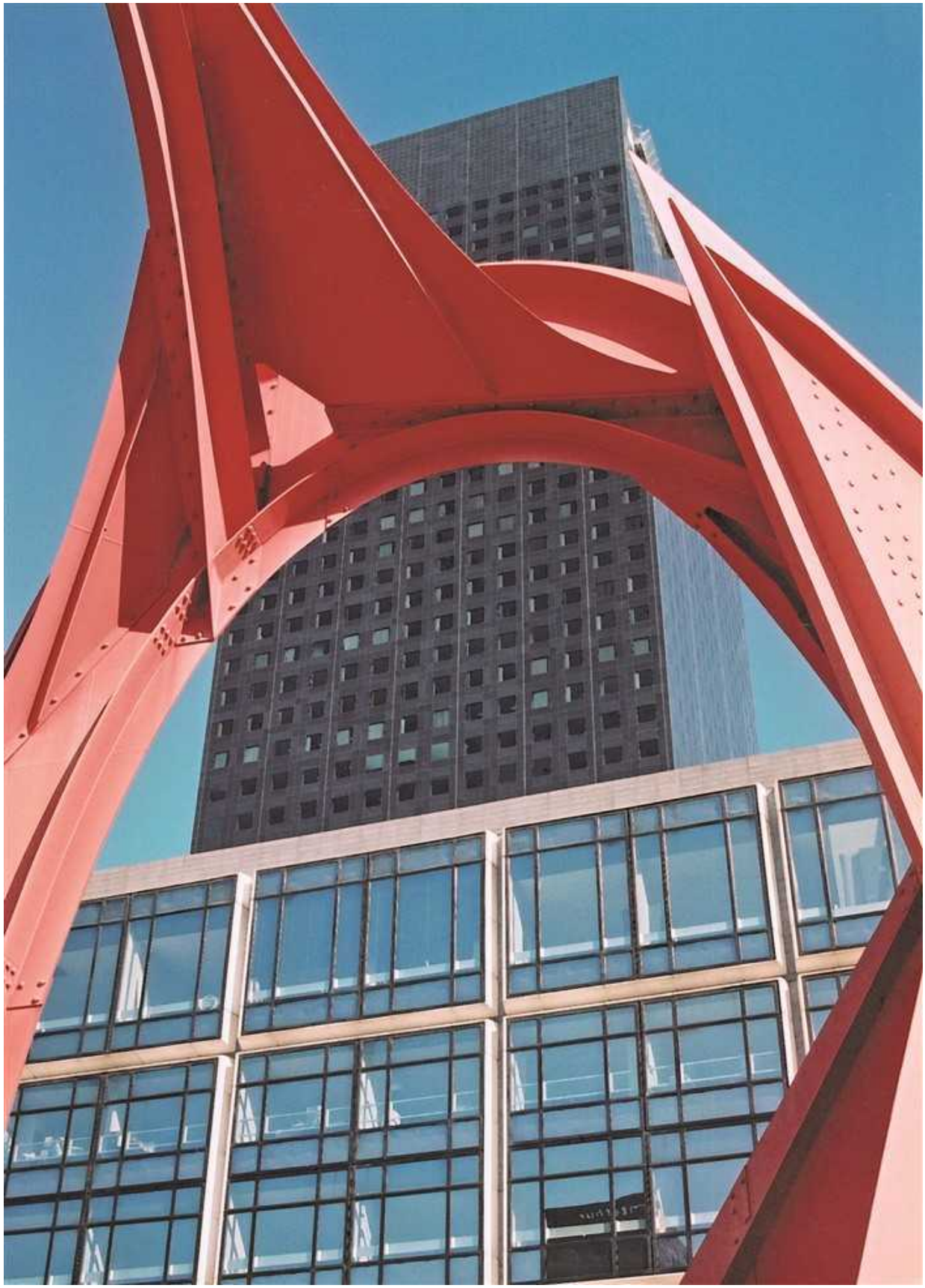
6 *Vážanská Dafné* (1995)



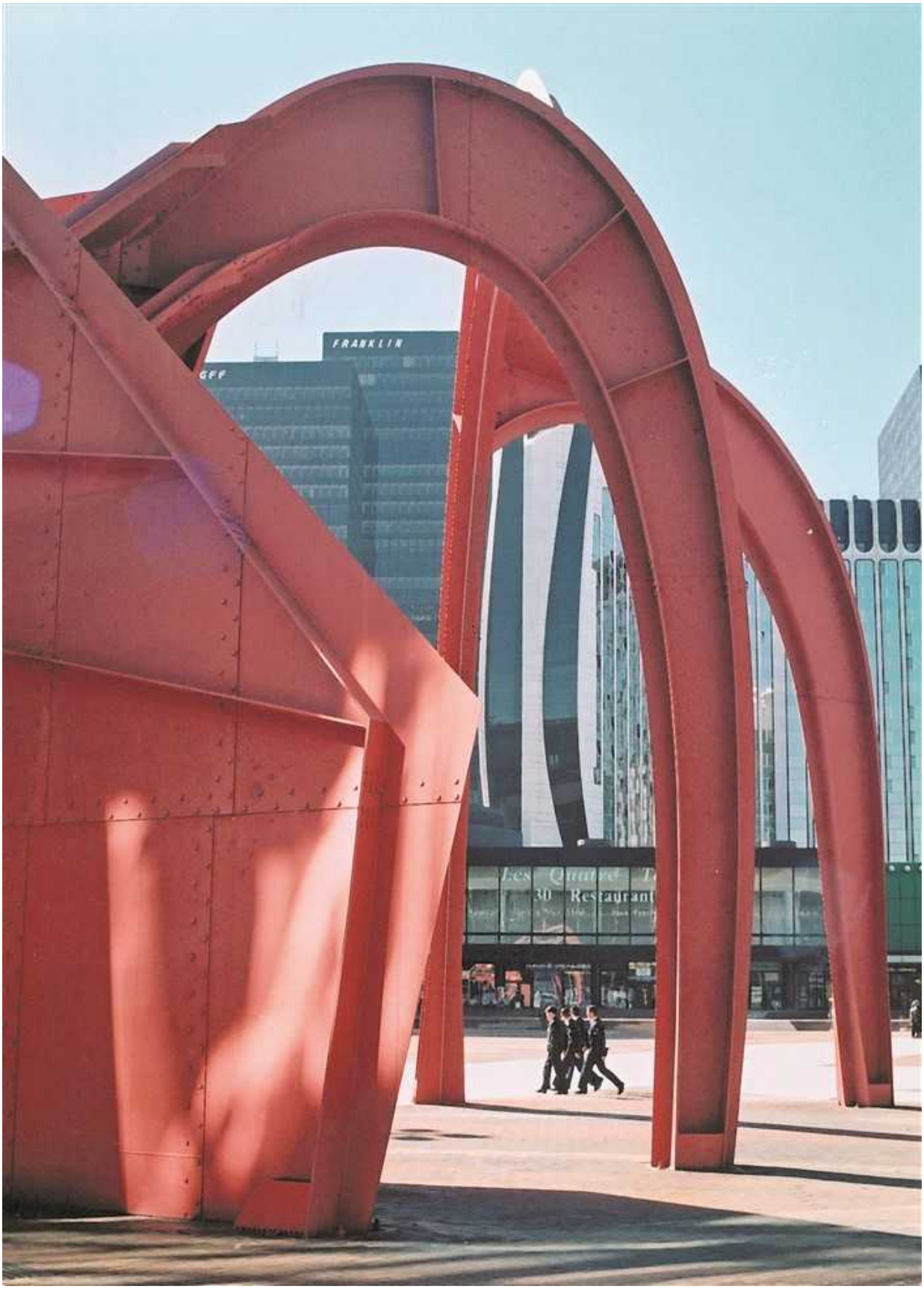
7 *Šikmá věž* (Pisa 1994)



8 *Baptisterium* (Pisa 1994)



9 Alexander Calder, *Stabil* II (La Défense, Paříž 1995)



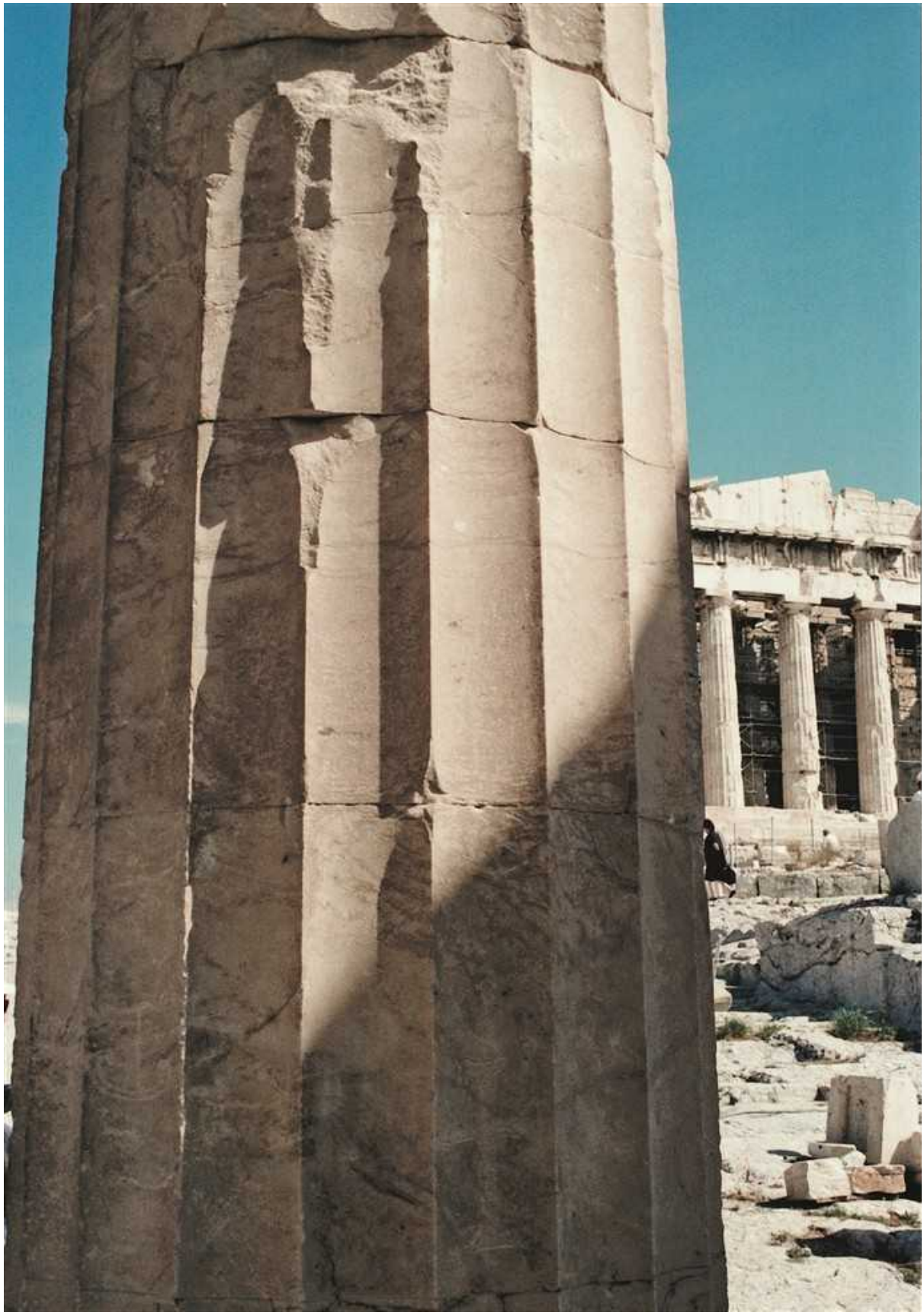
10 Alexander Calder, *Stabil* I (La Défense, Paříž 1995)



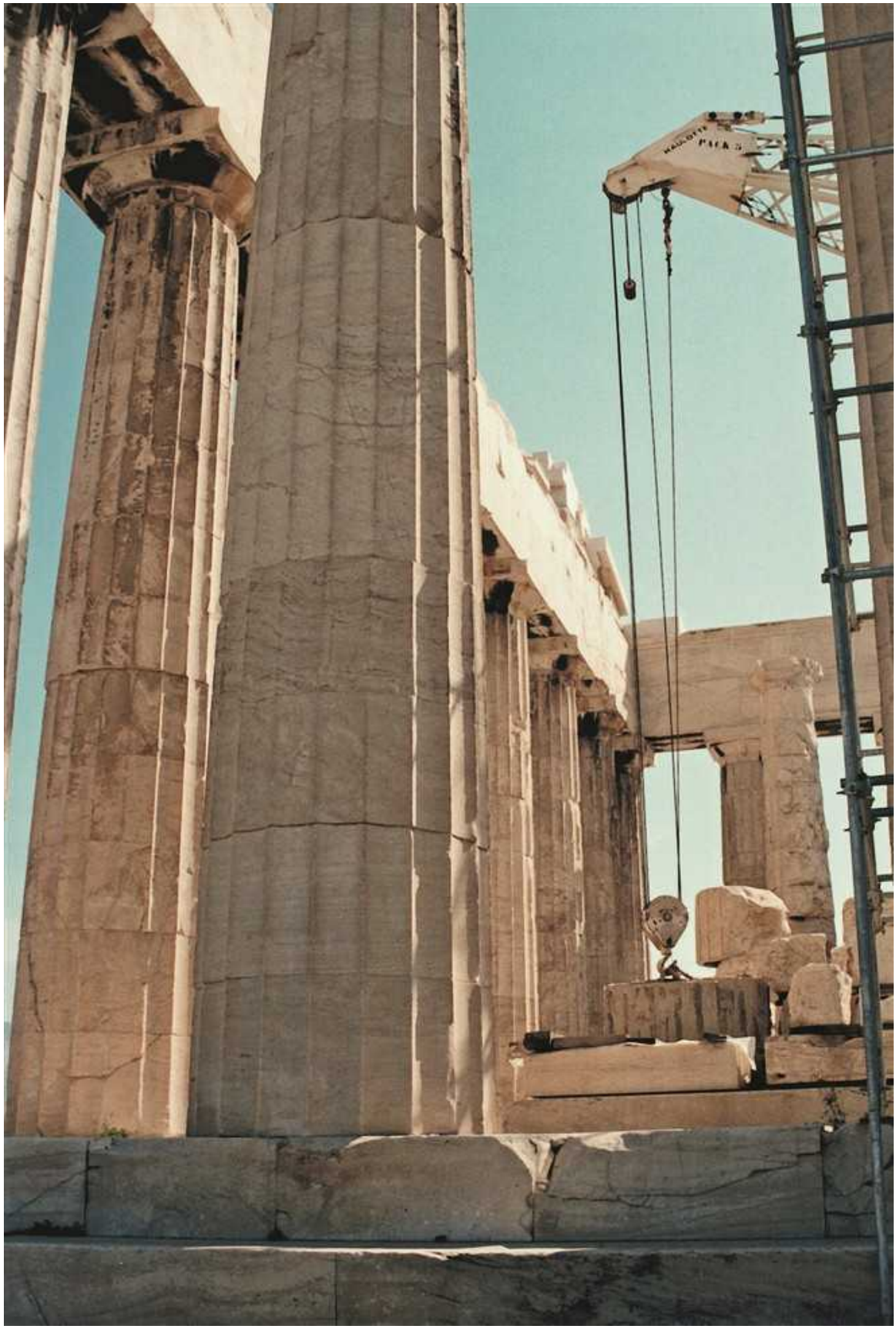
11 *Niké* (Olympia 1996)



12 *Apollonův chrám* (Delfy 1996)



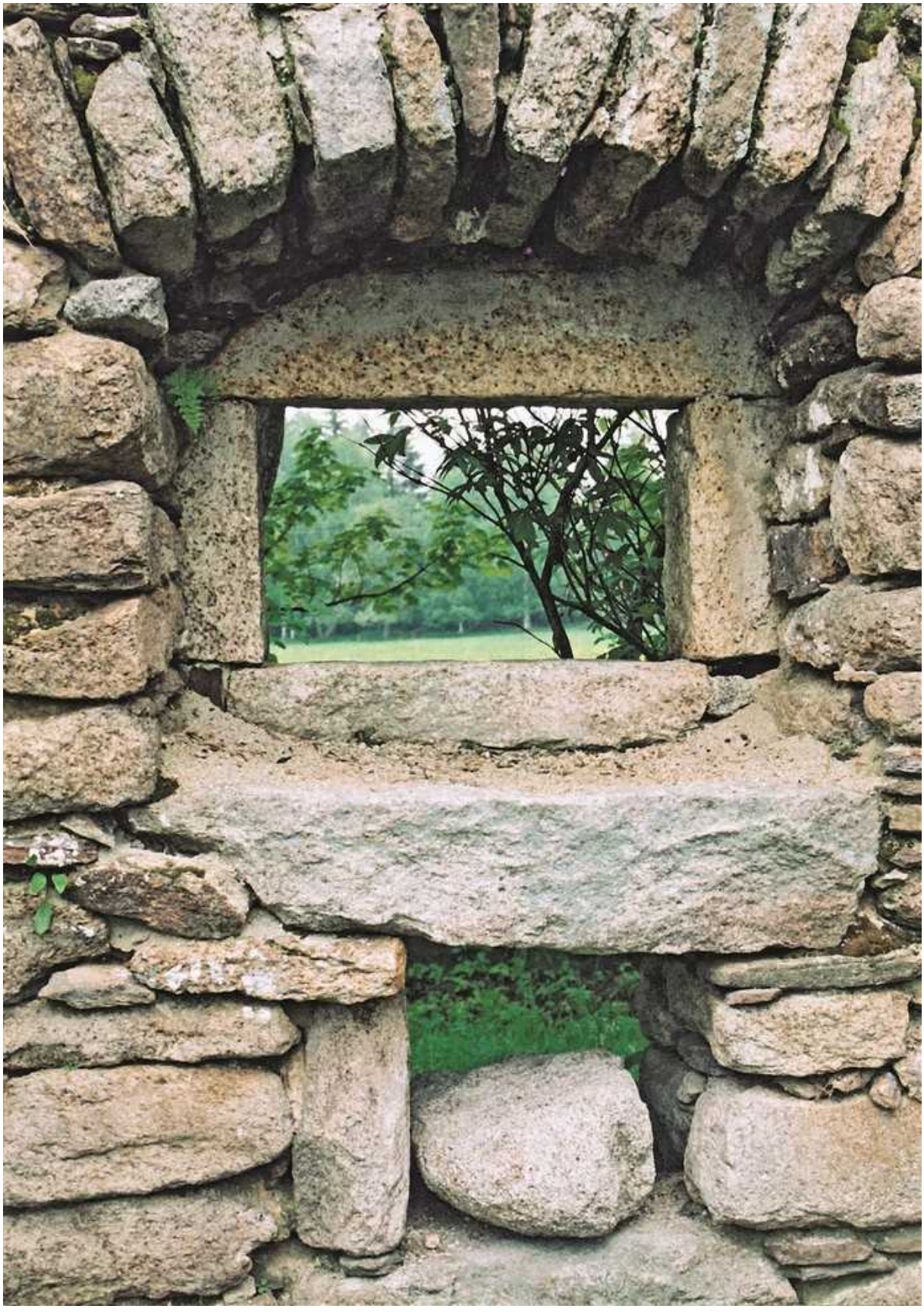
13 *Propylaje na Akropoli* (Athény 1996)



14 *Parthenon a moderní technika* (Akropole, Athény 1996)



15 *Zakletá královna* (Vážany 1996)



16 *Průhled* (Šumava 1996)



17 *Odlesky* (Kréta 1997)



18 *Navečer* (Kréta 1997)



19 *Prosluněné loubí* (Santorini 1997)



20 *Domů* (Santorini 1997)



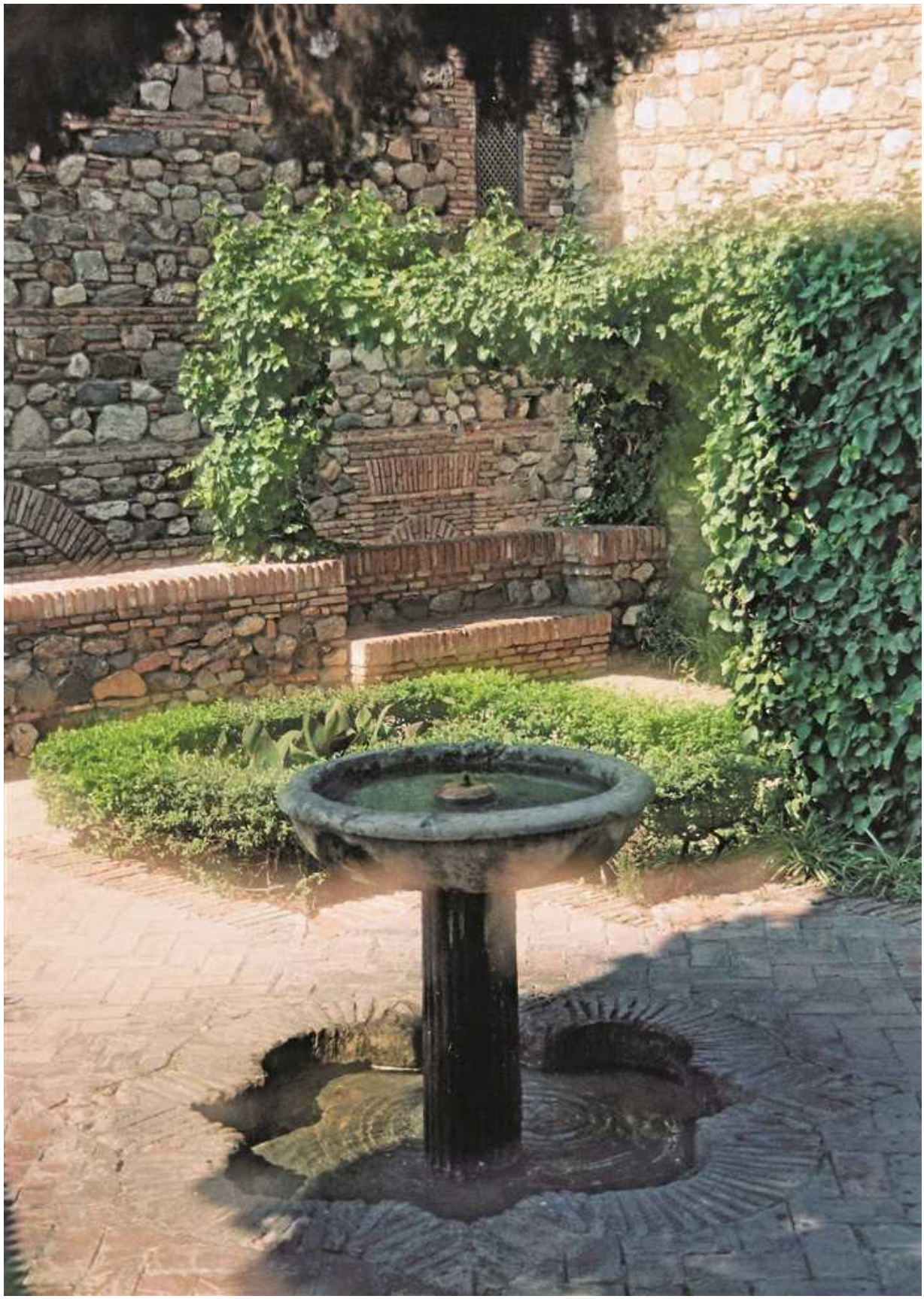
21 *V pravé poledne* (Santorini 1997)



22 *Ve stínu* (Santorini 1997)



23 *Ztichlá fontána I* (Cordoba 1998)



24 *Ztichlá fontána II* (Malaga 1998)





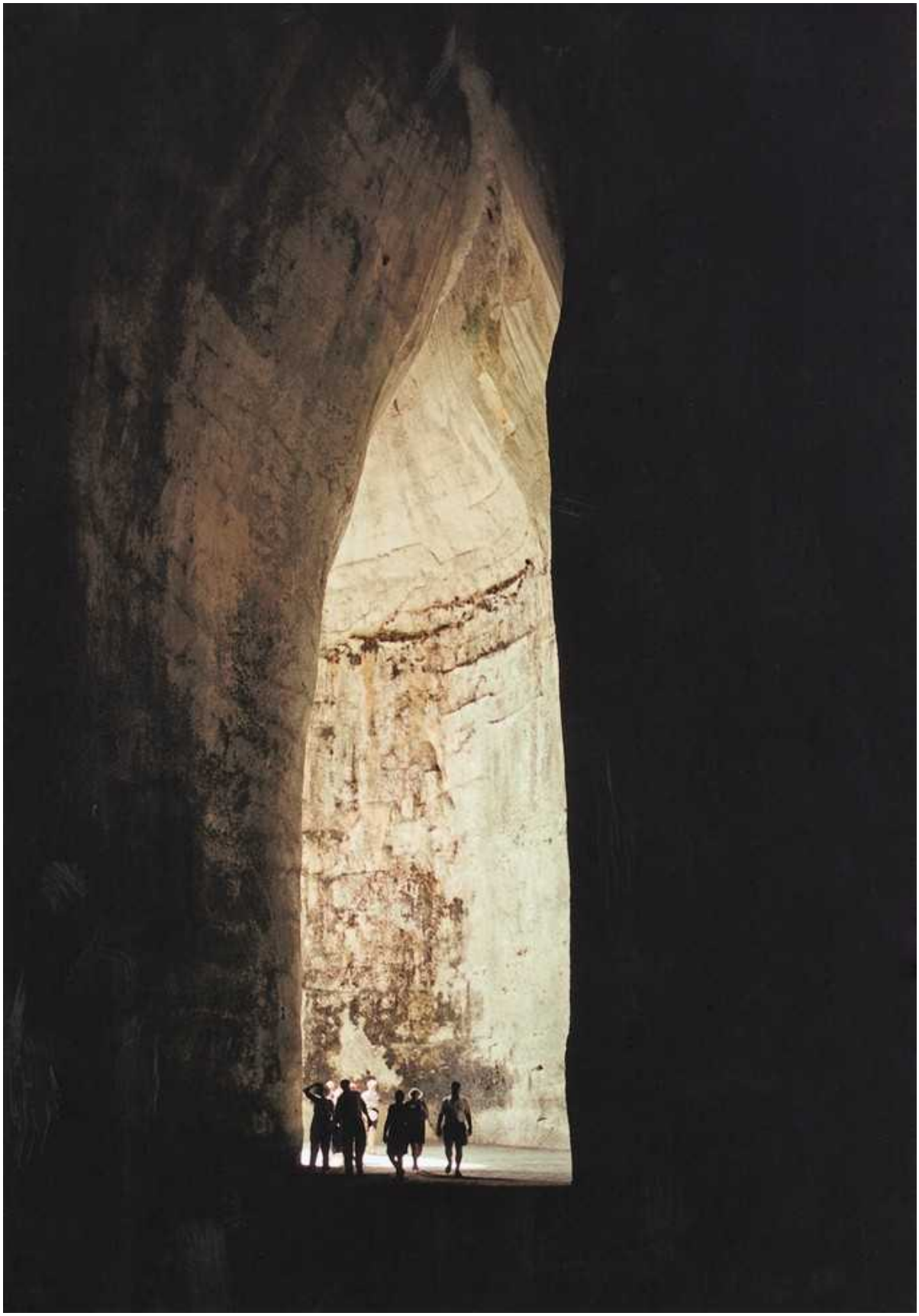
25 *Balkón* (Madrid 2000) 26 *Dostaveníčko* (Madrid 2000)



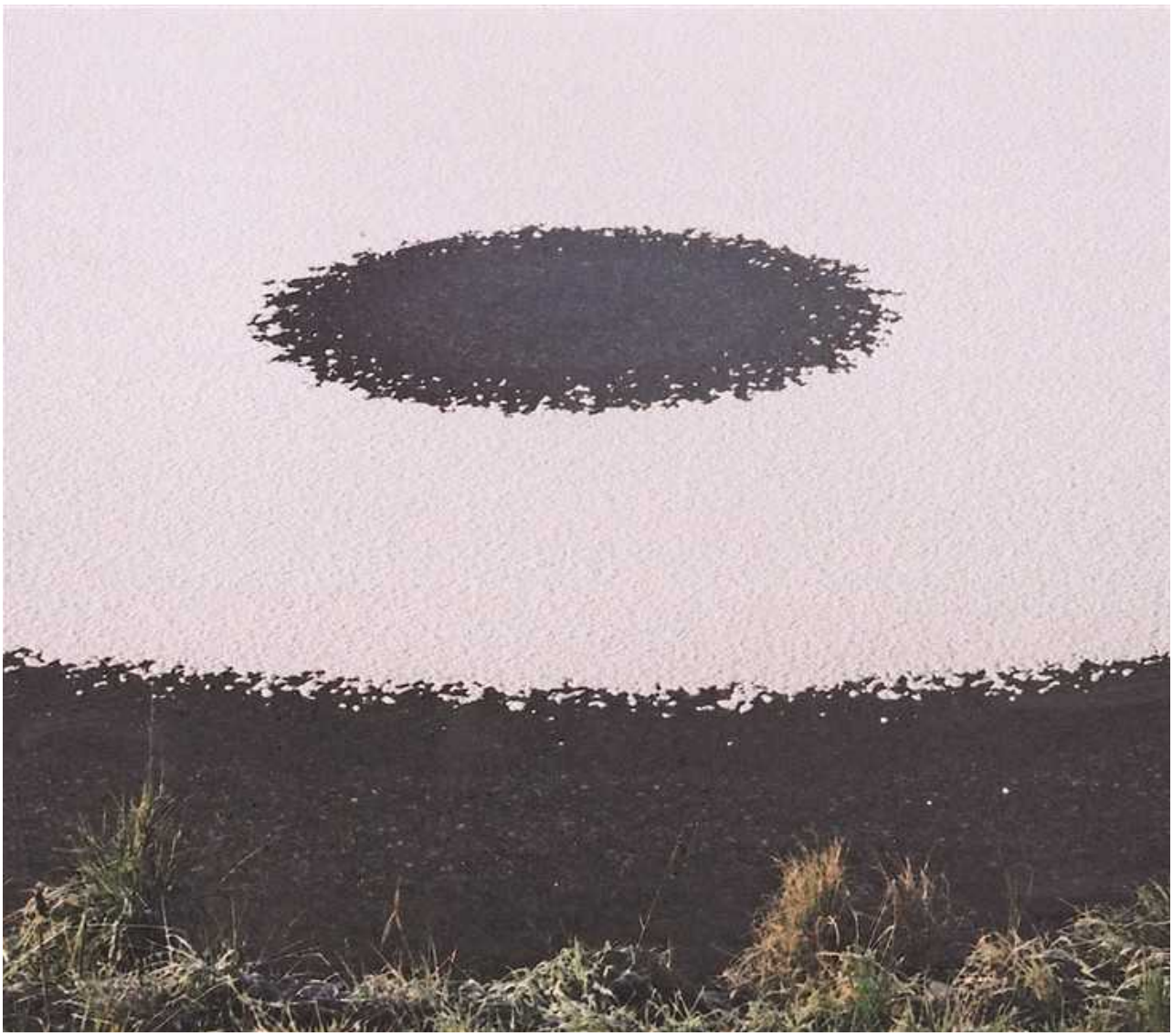
27 Jacques Prévert, *„...Těžké řetězy pro tebe, má lásko“* (Sevilla 1998)



28 *„Ucho“ zvenčí* (Syrakusy 1999)



29 *„Ucho“ zvnitřku* (Syrakusy 1999)



30 *Mráz I* (Knínice u Boskovic 2000)



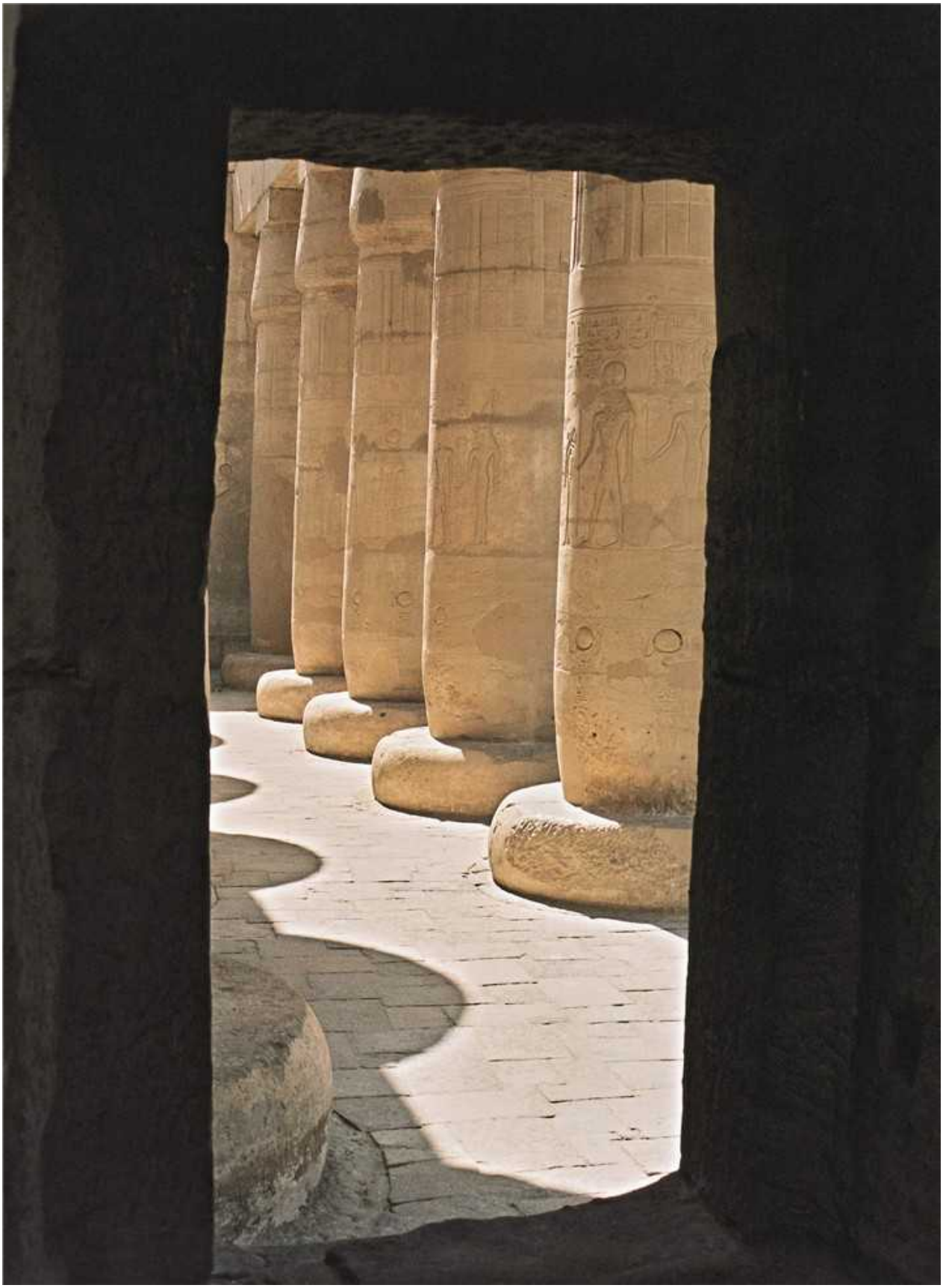
31 *Mráz II* (Knínice u Boskovic 2000)



32 *Tůň III* (Knínice u Boskovic 2000)



33 *Tůň IV* (Knínice u Boskovic 2000)



34 *Vzpomínka na Egypt I* (2001)



35 *Vzpomínka na Egypt II* (2001)



36 *Jesle* (Vážany 2001)



37 *První sníh* (Vážany 2002)

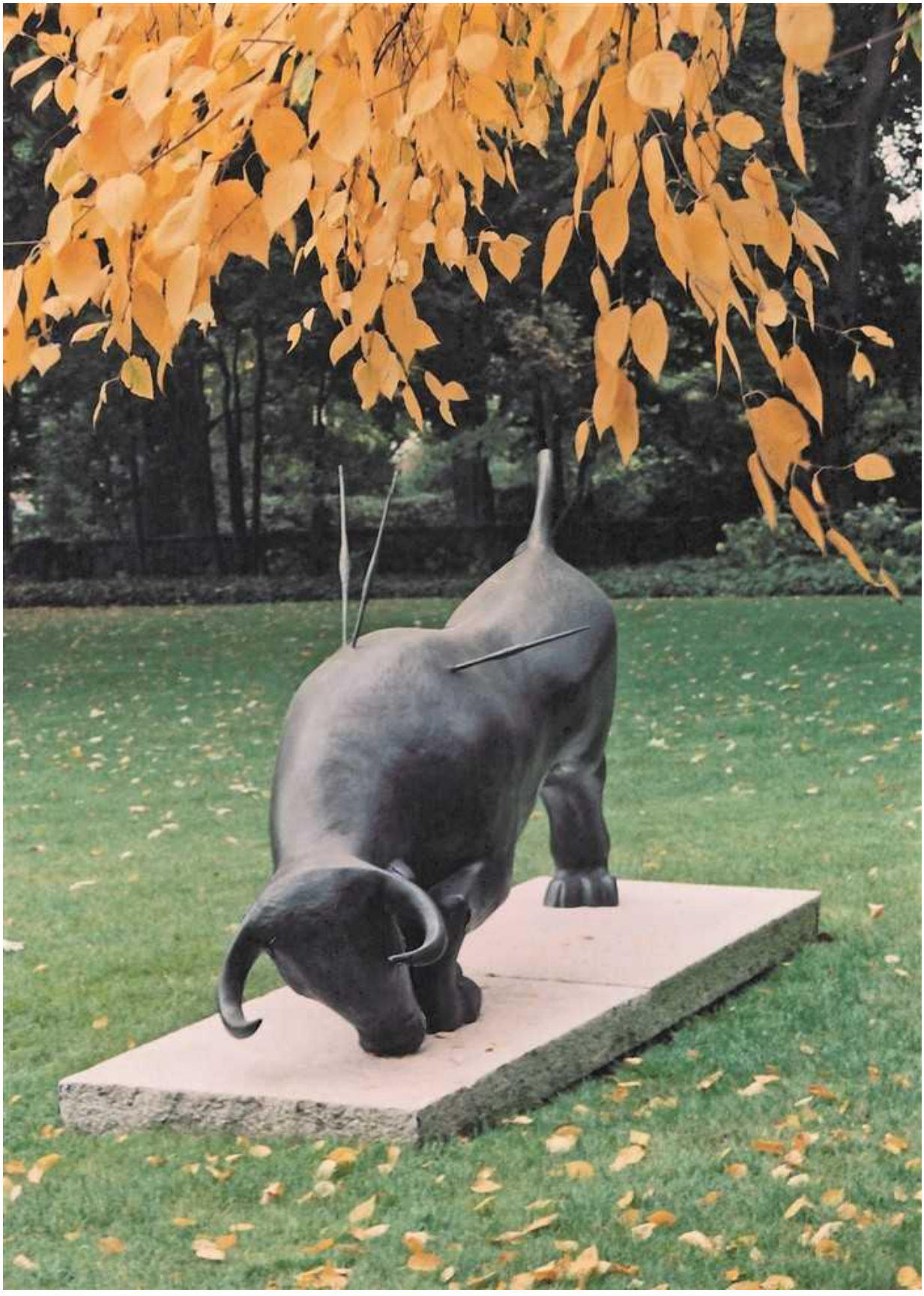


38 *Pohyblivé zrcadlo* (New York 2001)



39 *Muzeum moderního umění* (New York 2001)


NYC
Fashion
SPEED LIMIT
30



41 Vincenc Vingler, *Raněný býk* (Greenwich, USA, říjen 2001)



42 *Olivový háj* (Lesbos 2002)



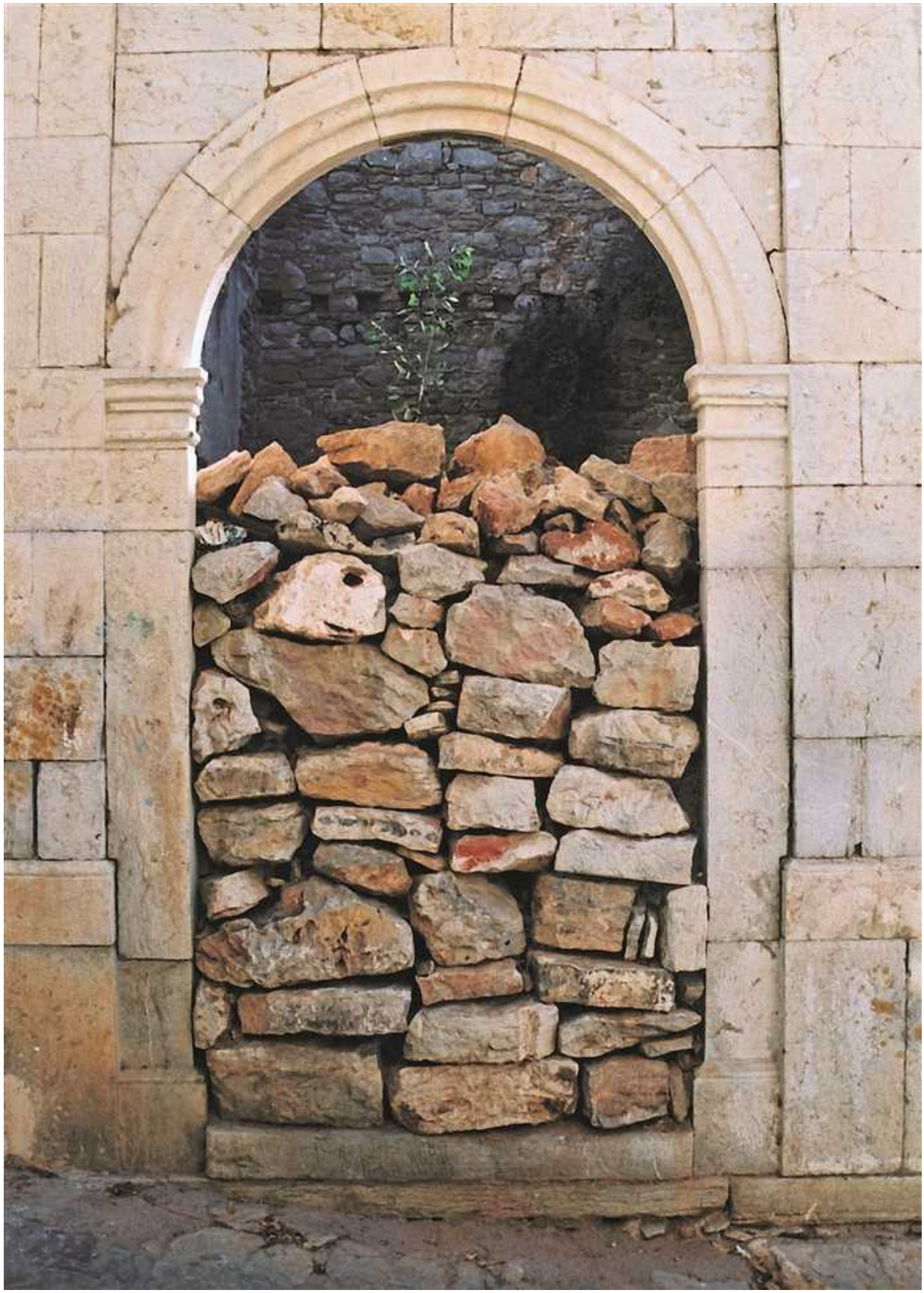
43 *Bodlák a kámen* (Lesbos 2002)



44 *Paměť přírody I* (Lesbos 2002)



45 *Paměť přírody II* (Lesbos 2002)



46 *Vstup zakázán* (Symi 2003)



47 *Schody do nebe* (Symi 2003)



48 *Klenba I* (Kájov 2004)



49 *Stíny se dlouží* (Kájov 2004)



50 *Hanzovní ulička* (Bergen 2005)





51, 51a *Přístaviště I* a *II* (Bergen 2005)



52 *Krajina vodopádů* (Norsko 2005)



53 *Náhorní plošina* (Norsko 2005)



54 *Plovoucí kry* (Norsko 2005)



55 *Ledová jeskyně* (Norsko 2005)



56 *Slunce, voda, oblázky* (Norsko 2005)



57 *Imaginární krajina* (Boskovice 2006)



58 *Ventilátory* (Centre Pompidou, Paříž 2006)



59 *Malíři moderního života vystavují* (Paříž 2006)



60 *Chlapec s papouškem* (Paříž 2006)



61 *Zuzka na houpačce* (Vážany 2006)



62 *Na dně* (Moravská Třebová 2006)



63 *Pouze pro chodce* (Moravská Třebová 2006)



64 *Ranní rosa* (Vážany 2006)



65 *Třešeň pohlcená lesem* (Vážany 2006)



66 *Podzimní oheň I* (Vážany 2006)



67 *Podzimní oheň II* (Vysočina 2007)



68 *Cestou z Květnice* (Knínice u Boskovic 2006)



69 *Vrby u potoka* (Knínice u Boskovic 2006)



70 *Pavučiny I* (Vážany 2006)



71 *Pavučiny II* (Vážany 2006)



72 *Ledolamy II* (Praha 2007)



73 *U Karlova mostu* (Praha 2006)



74 *Melancholie* (Brno 2007)



75 *Zuzka v zahradě* (Vážany 2009)



76 *Normandské útesy* (2008)



77 *Odpočinek po dlouhém letu* (Normandie 2008)



78 *Falaise d'Avale* (Étretat 2008)



79 *Falaise d'Amont* (Étretat 2008)



80 *Přístaviště v Honfleur I* (2008)

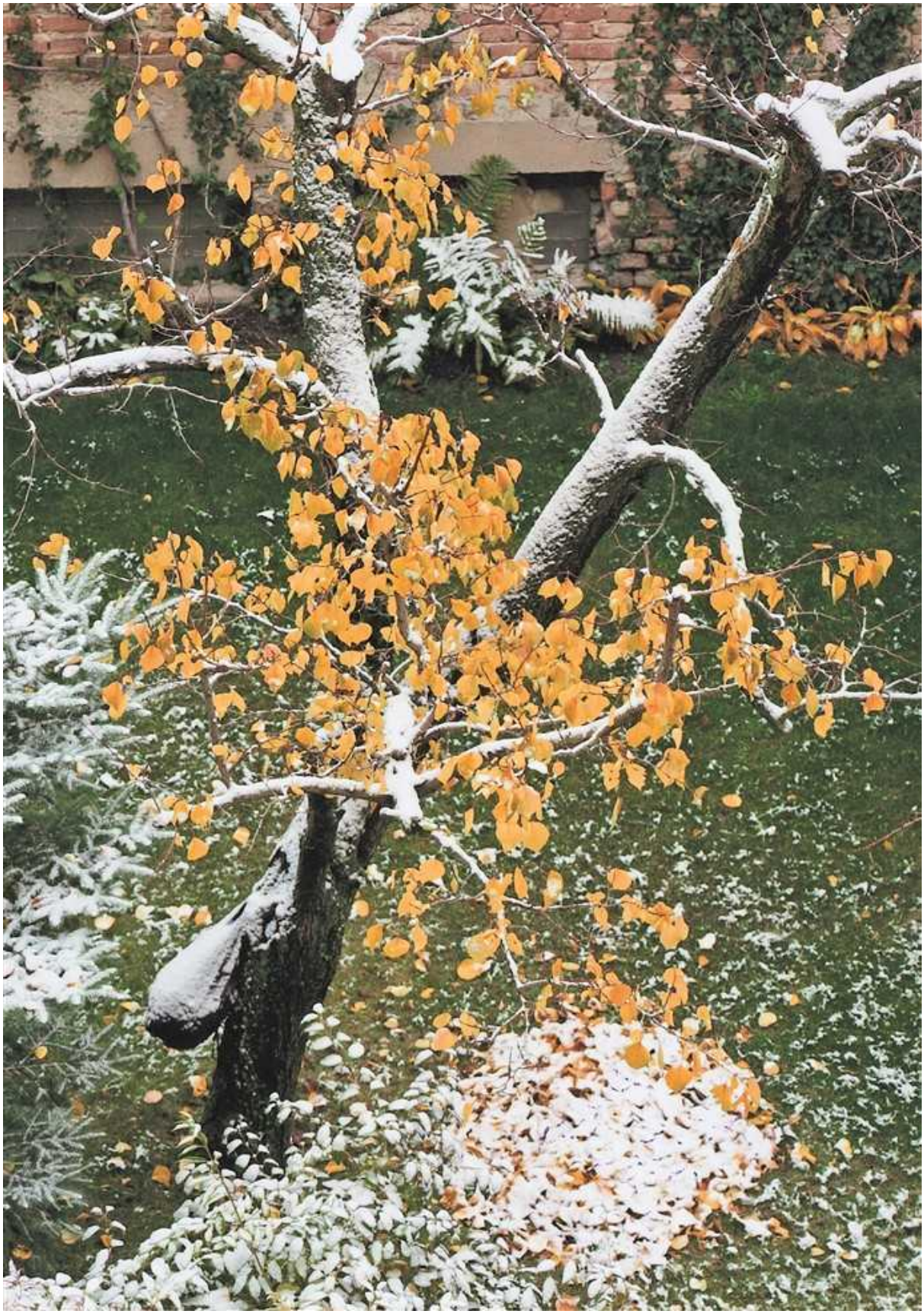




81 *Přístaviště v Honfleur II* (2008) 82 *Přístaviště v Honfleur III* (2008)



83 *Zima se zeptá* (Rokytnice v Orlických horách 2008)



84 *První sníh* (Brno 28. 10. 2012)





85 *Zátiší ve dne* (Brno 2009) 86 *Zátiší v noci* (Brno 2009)



87 *Den a noc* aneb: *Ať žije karneval!* (Benátky 2009)



88 *Cà d´Oro pod vodou* (Benátky 2009)

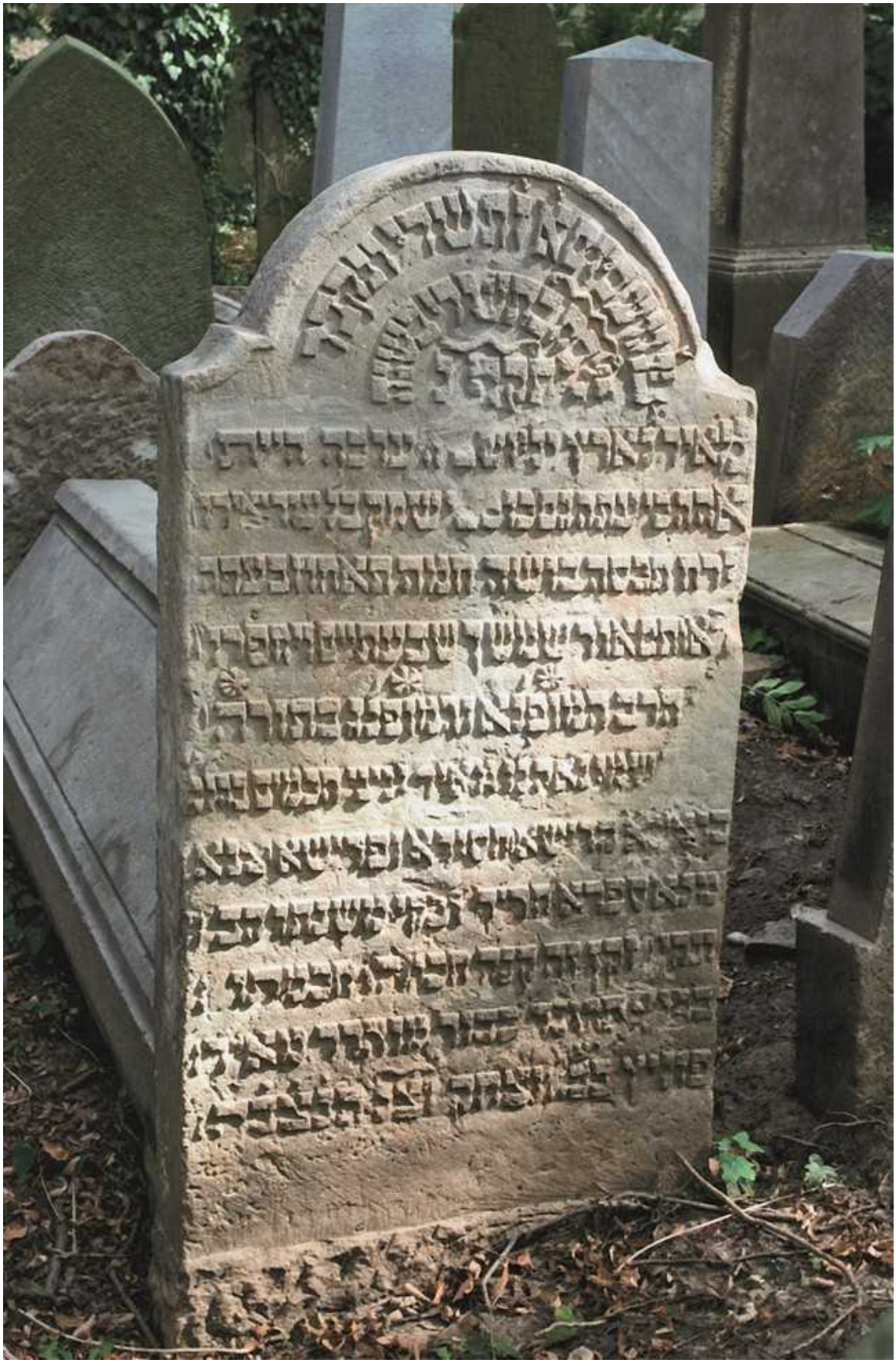




89 *Stínohra* (Benátky 2009) 90 *Dialog* (Benátky 2009)

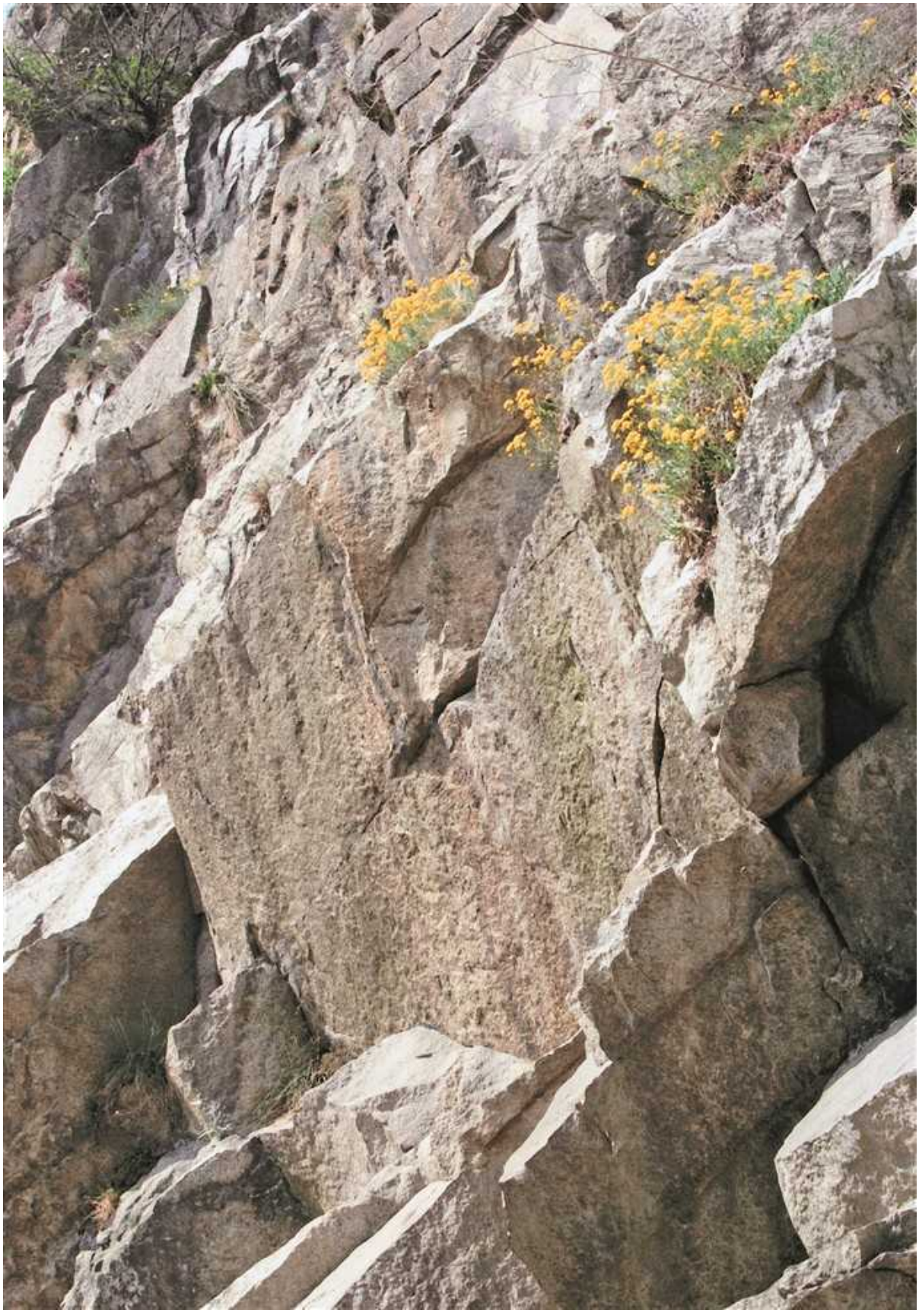


91 *Milosrdná příroda* (Boskovice 2010)

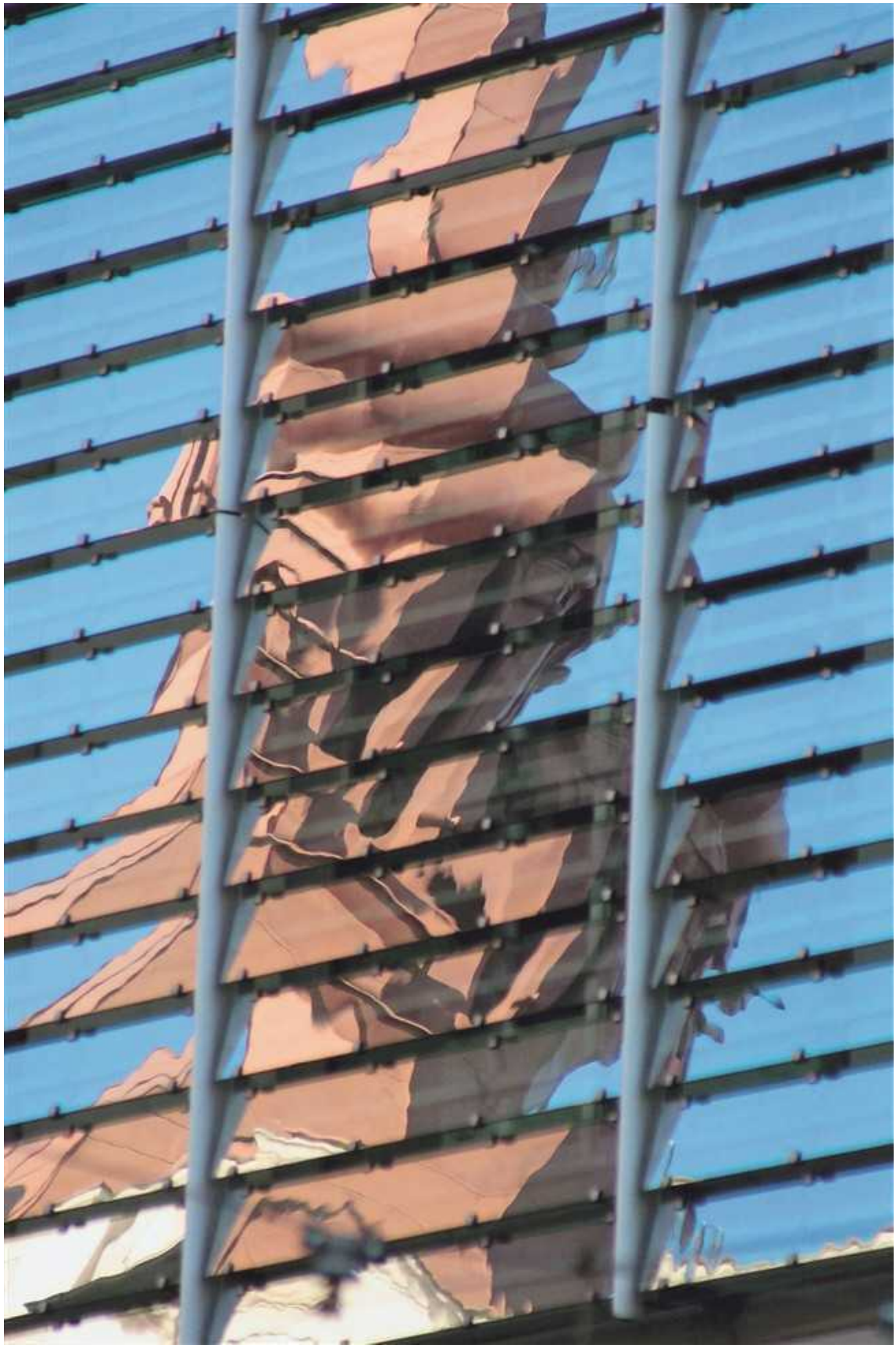




93 *Mikulovská Venuše* (Mikulov-zámek 2010)



94 *Skály nad Dyjí* (Znojmo 2010)



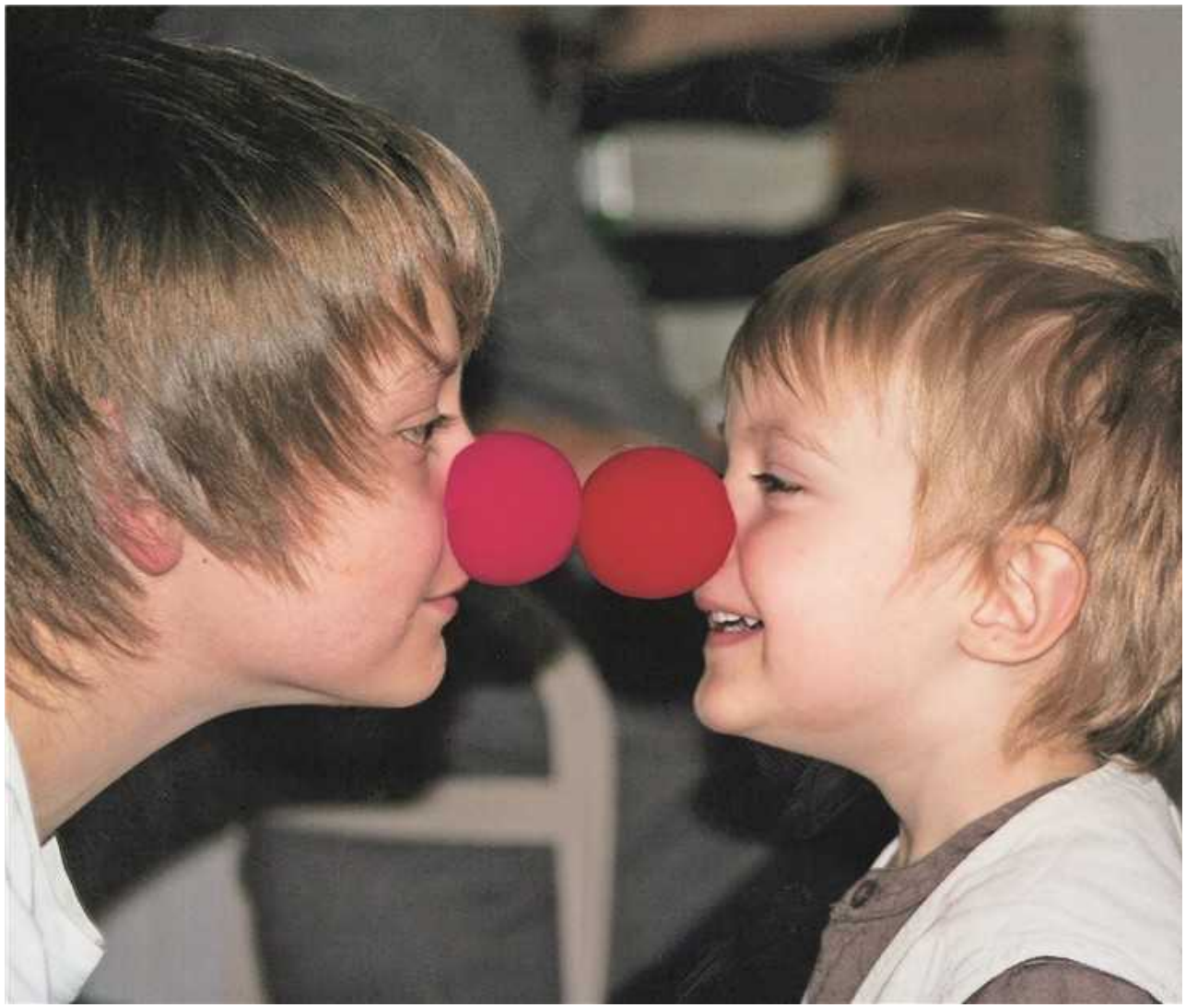
95 *Brněnská mámení I* (2010)



96 *Brněnská mámení II* (2010)



97 *Katka* (Brno 2009)



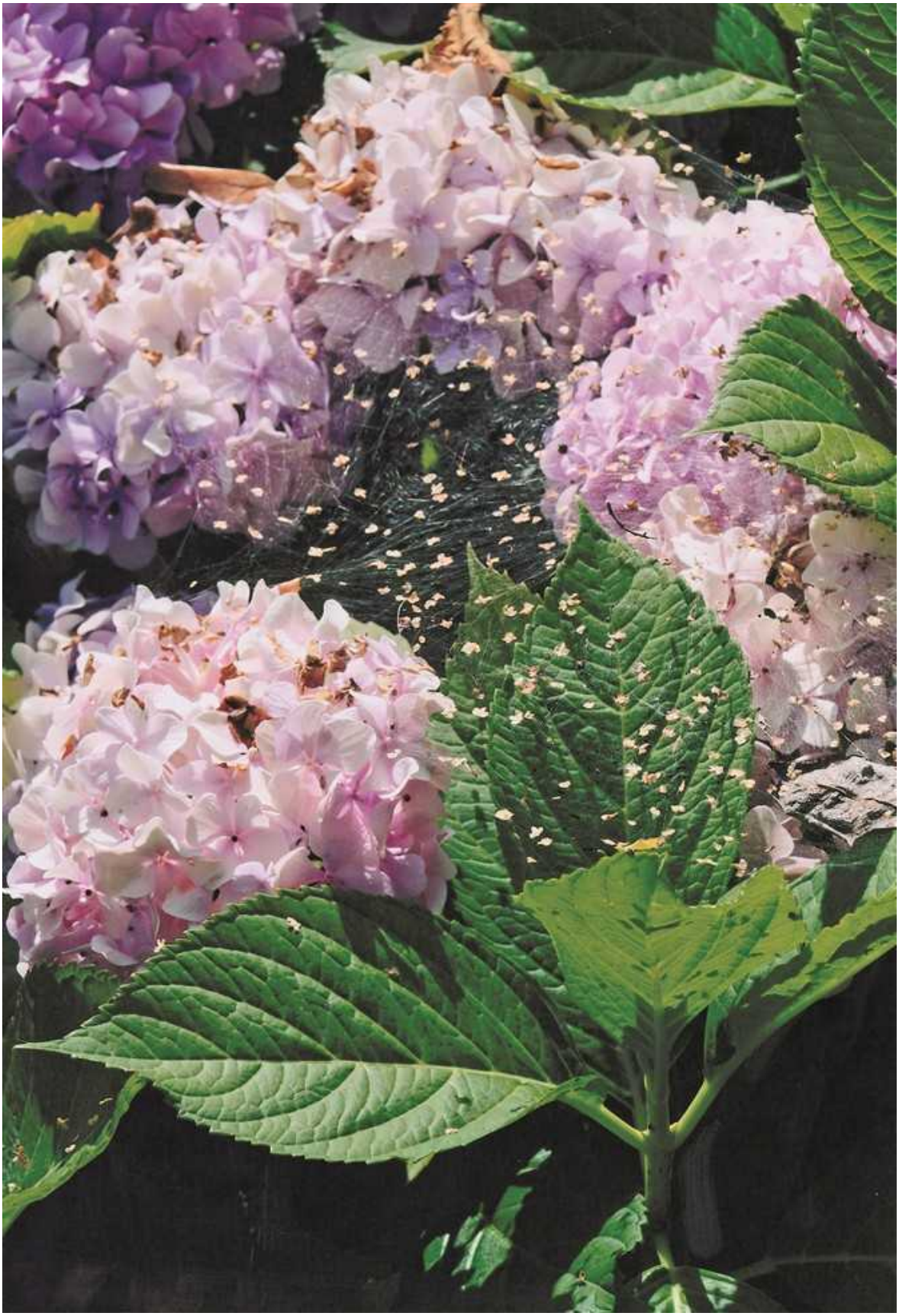


99 *Pohyb ve vodě* (Brno-Mariánské údolí 2010)

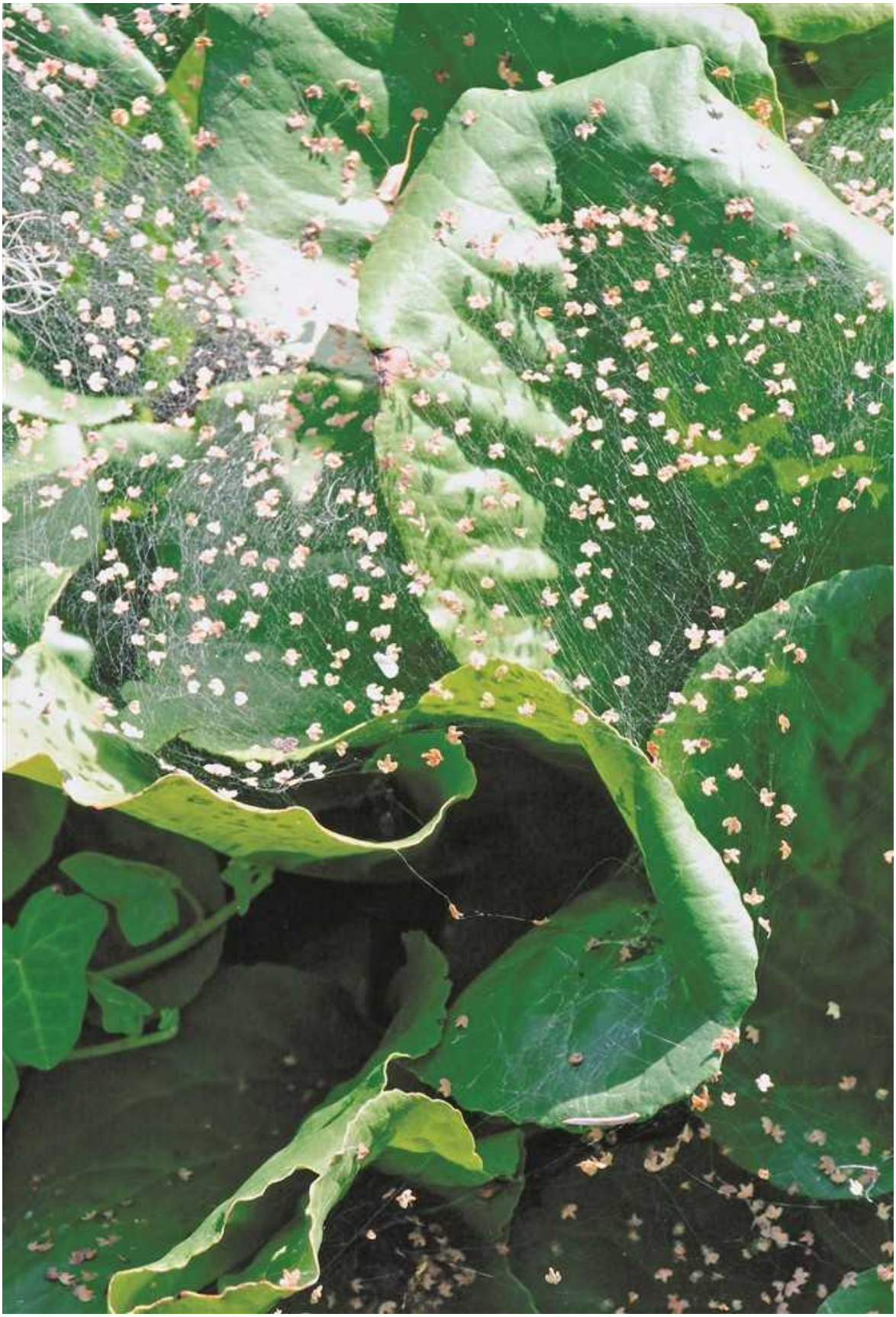




100 *Zrcadlení II* (Ivančice 2014) 101 *Zrcadlení I* (Jaroměřice nad Rokytnou 2013)



102 *Nevěstin závoj I* (Vážany 2011)



103 *Nevěstin závoj II* (Vážany 2011)

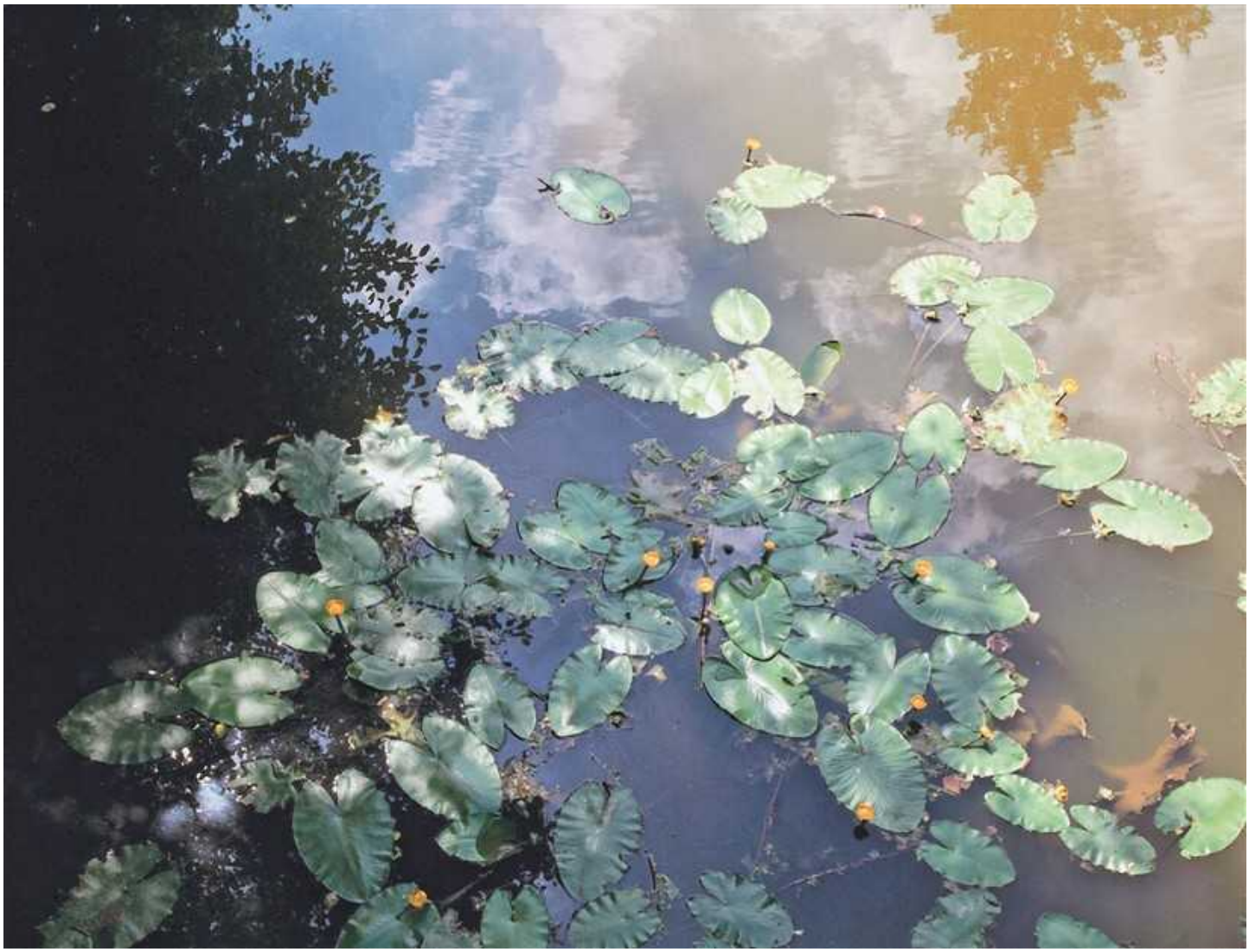




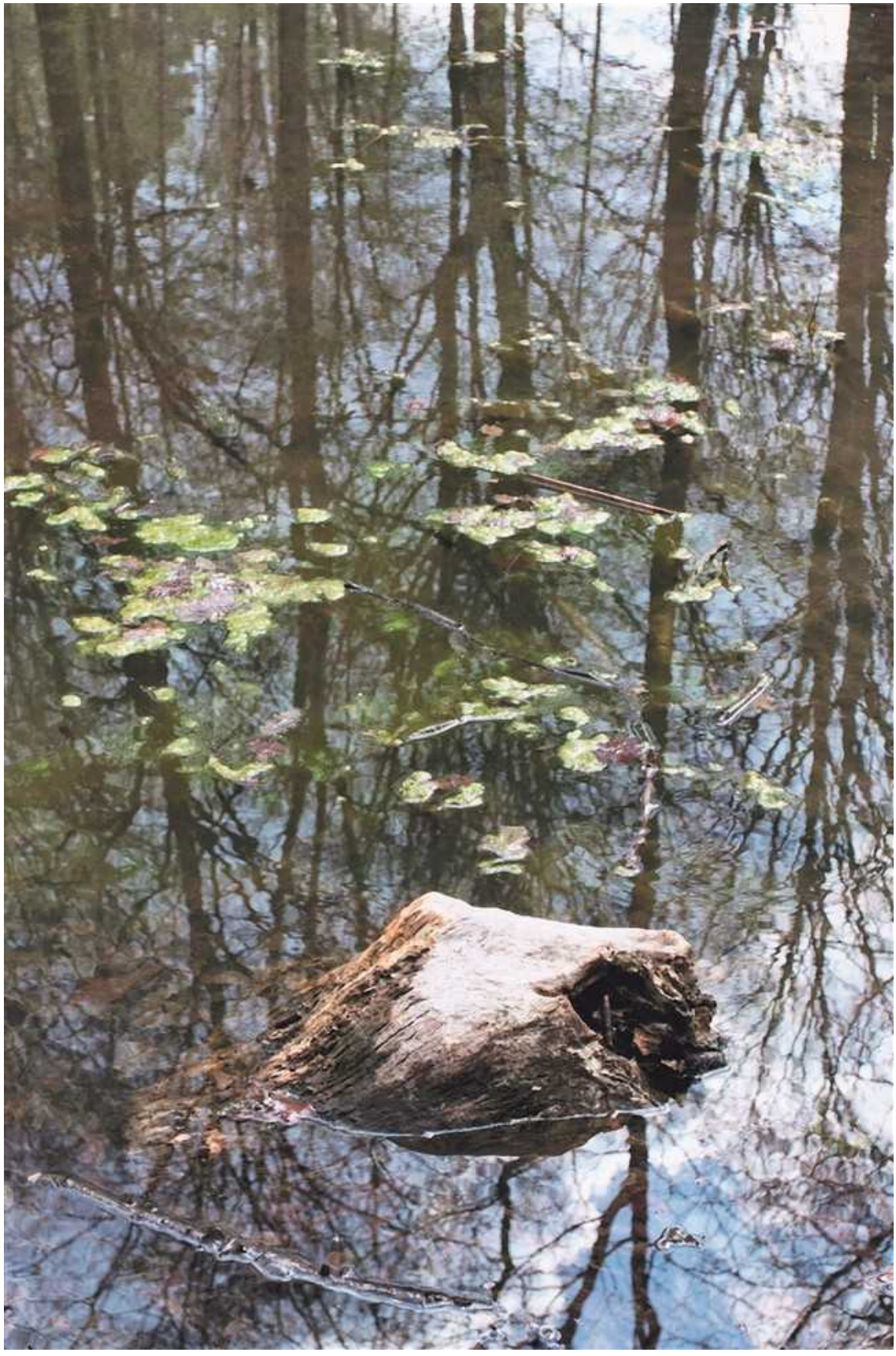
104 105 *Ospalé odpoledne I* a *II* (Vážany 2013)



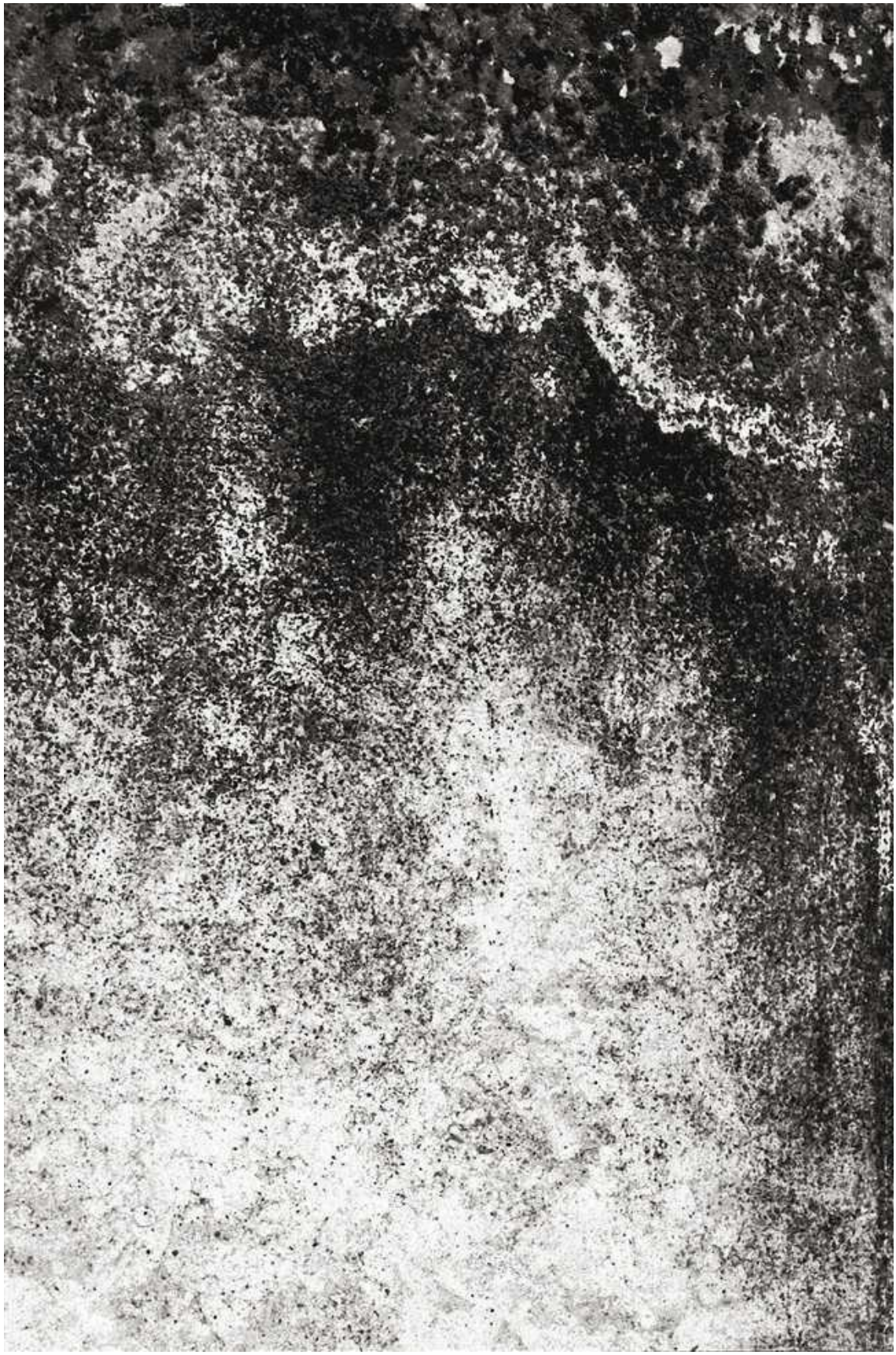
106 *Soumrak na Malé Hané* (2011)



107 *Na Kněžovce* (Nový Bydžov 2014)



108 *Tůň* (Brno-Holedná 2012)



109 *Zeď zapomnění* (Brno 2012)

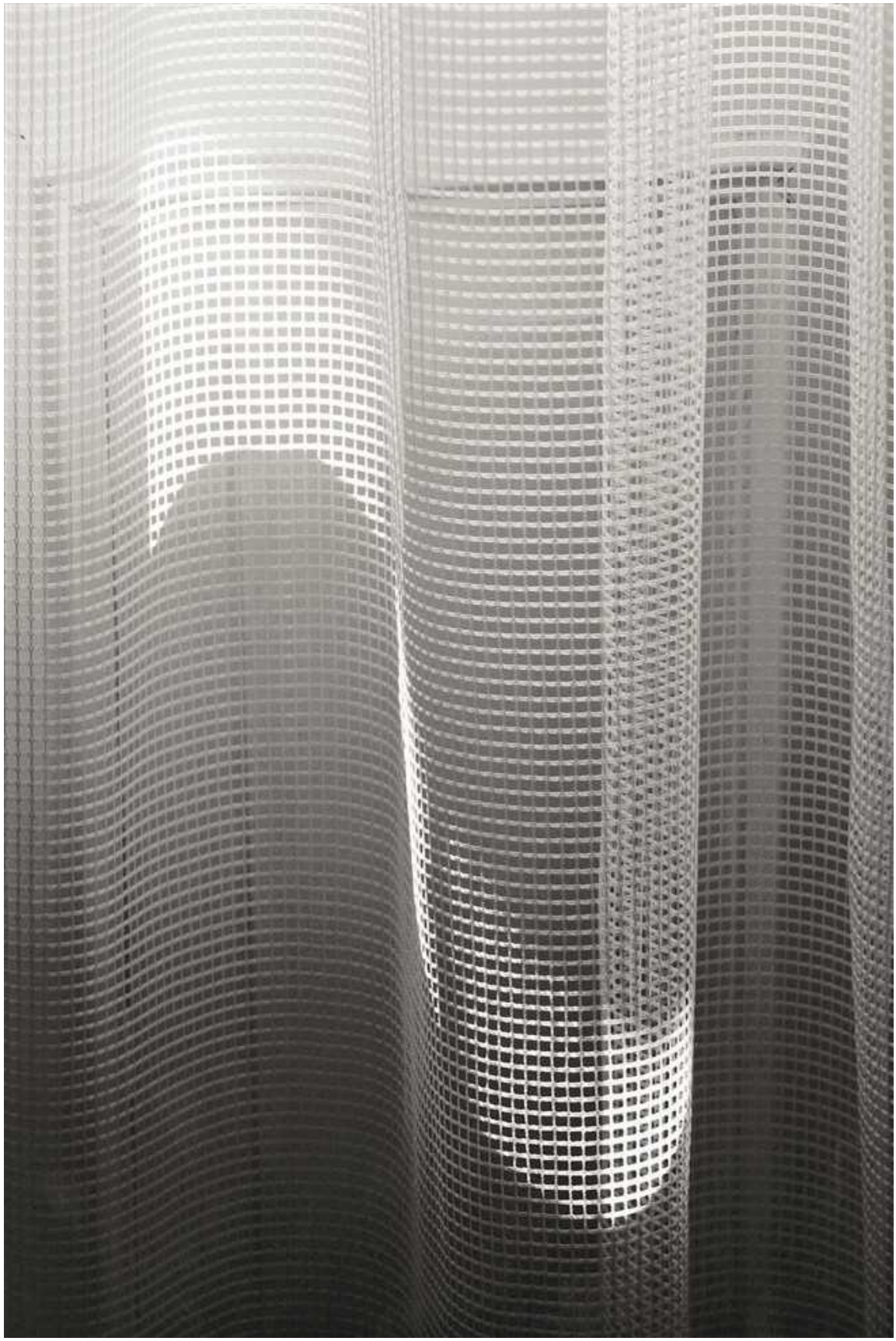


110 *Třpyt Svitavy* (Brno-Obřany 2013)

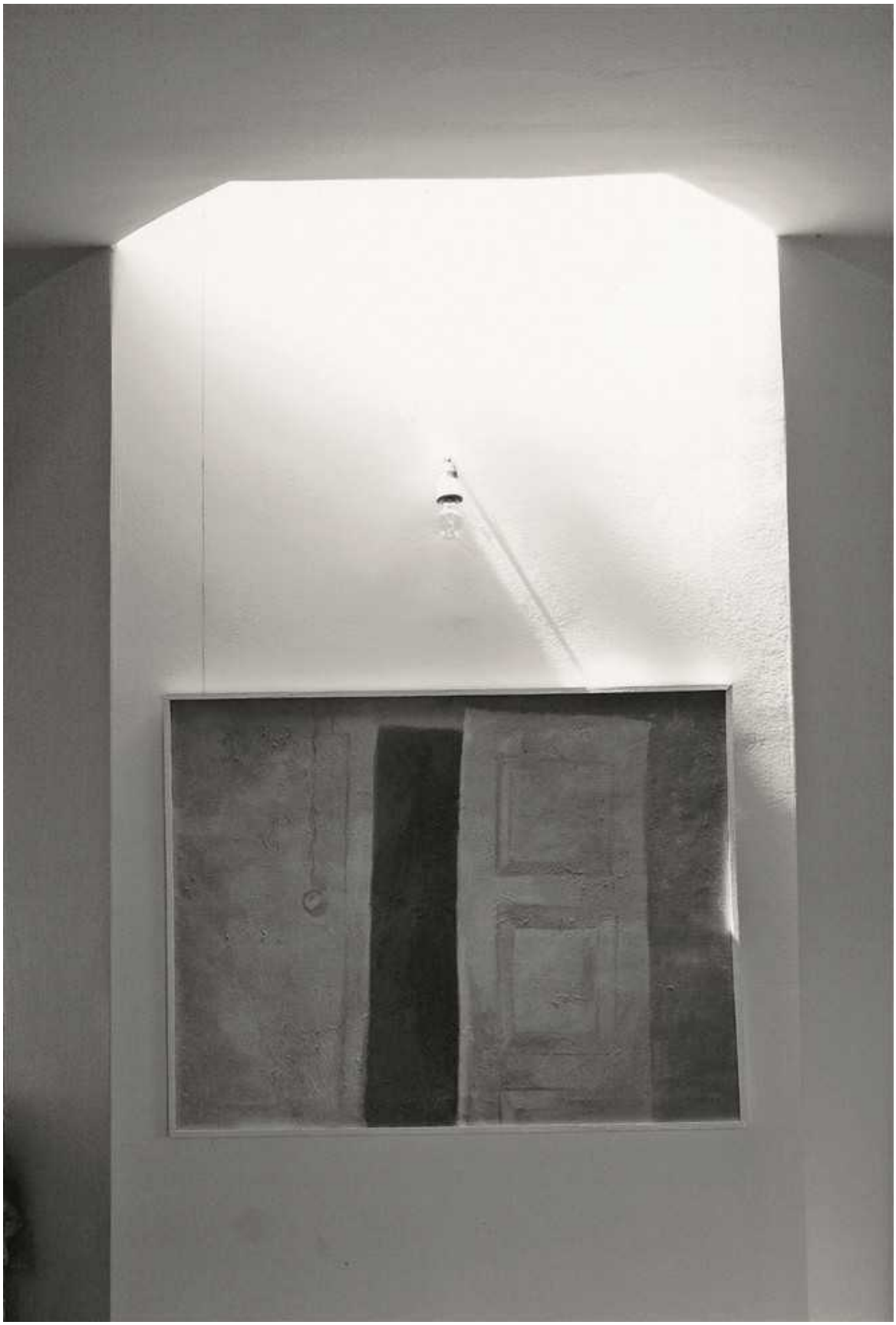


111 *Ranní okno* (Znojmo 2014)

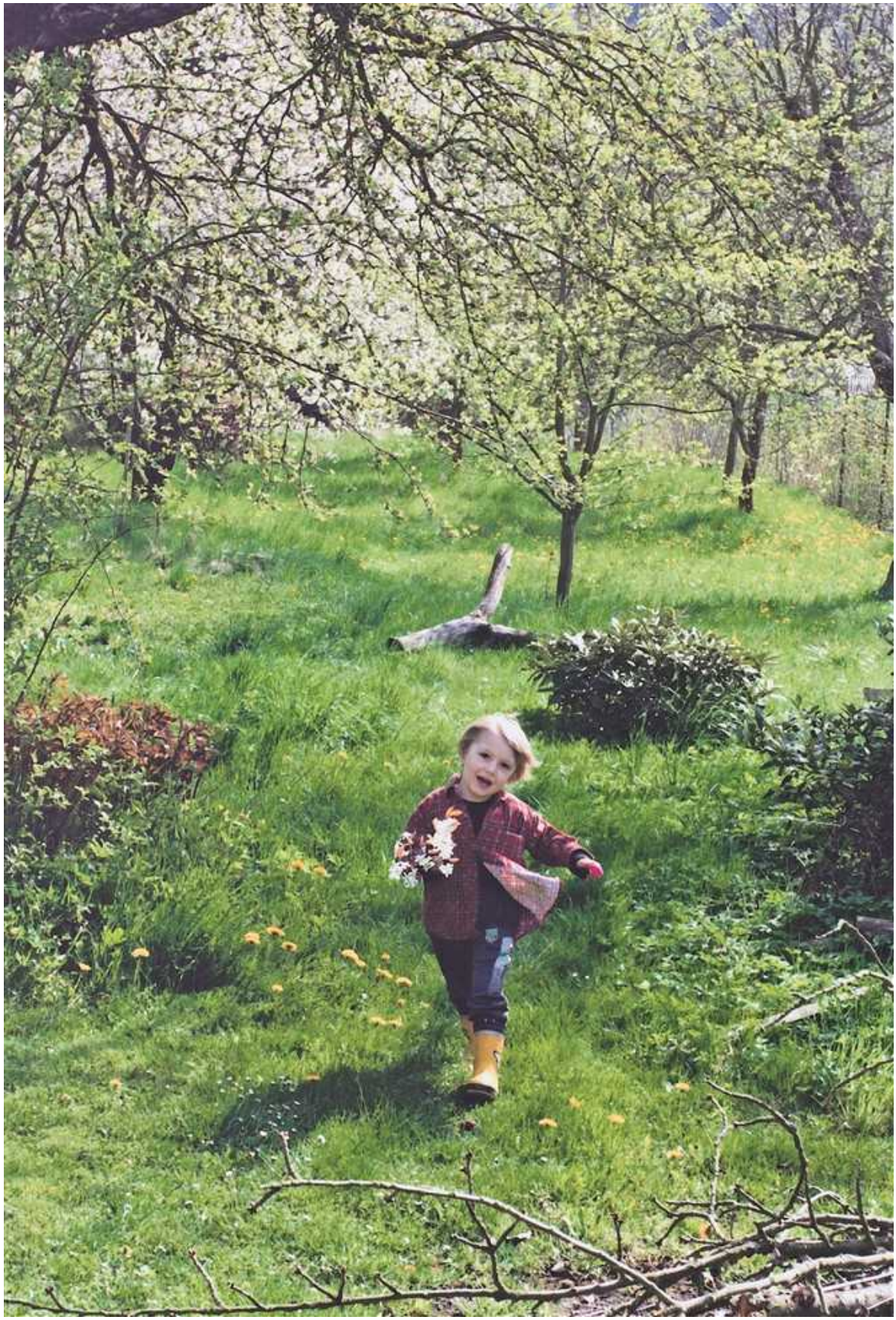




113 *Světelná křivka* (Brno 2013)



114 *Světlo shůry* (Brno 2014)



115 *Gratulant* (Vážany 2014)



SEZNAM FOTOGRAFIÍ

1 *Opona* (Vážany 2007)
2 *Pod červeným slunečníkem* (Brno 2009)
3 *Kytička podzimní* (Vážany 2005)
4 Constantin Brăncuşi, *Brána polibku* (Tîrgu-Jiu 1981)
5 *Pomona* (Vážany 1994)
6 *Vážanská Dafné* (1995)
7 *Šikmá věž* (Pisa 1994)
8 *Baptisterium* (Pisa 1994)
9 Alexander Calder, *Stabil II* (La Défense, Paříž 1995)
10 Alexander Calder, *Stabil I* (La Défense Paříž 1995)
11 *Niké* (Olympia 1996)
12 *Apollonův chrám* (Delfy 1996)
13 *Propylaje na Akropoli* (Athény 1996)
14 *Parthenon a moderní technika* (Akropole, Athény 1996)
15 *Zakletá královna* (Vážany 1996)
16 *Průhled* (Šumava 1996)
17 *Odlesky* (Kréta 1997)
18 *Navečer* (Kréta 1997)
19 *Prosluněné loubí* (Santorini 1997)
20 *Domů* (Santorini 1997)
21 *V pravé poledne* (Santorini 1997)
22 *Ve stínu* (Santorini 1997)
23 *Ztichlá fontána I* (Cordoba 1998)
24 *Ztichlá fontána II* (Malaga 1998)
25 *Balkón* (Madrid 2000)
26 *Dostaveníčko* (Madrid 2000)
27 Jacques Prévert, *„...Těžké řetězy pro tebe, má lásko“* (Sevilla 1998)
28 *„Ucho“ zvenčí* (Syrakusy 1999)
29 *„Ucho“ zvnitřku* (Syrakusy 1999)
30 *Mráz I* (Knínice u Boskovic 2000)
31 *Mráz II* (Knínice u Boskovic 2000)
32 *Tůň III* (Knínice u Boskovic 2000)
33 *Tůň IV* (Knínice u Boskovic 2000)
34 *Vzpomínka na Egypt I* (2001)
35 *Vzpomínka na Egypt II* (2001)
36 *Jesle* (Vážany 2001)
37 *První sníh* (Vážany 2002)
38 *Pohyblivé zrcadlo* (New York 2001)
39 *Muzeum moderního umění* (New York 2001)
40 *New York v říjnu 2001*
41 Vincenc Vingler, *Raněný býk* (Greenwich, USA, říjen 2001)
42 *Olivový* háj (Lesbos 2002)
43 *Bodlák a kámen* (Lesbos 2002)
44 *Paměť* přírody I (Lesbos 2002)
45 *Paměť* přírody II (Lesbos 2002)
46 *Vstup zakázán* (Symi 2003)
47 *Schody do nebe* (Symi 2003)
48 *Klenba I* (Kájov 2004)
49 *Stíny se dlouží* (Kájov 2004)
50 *Hanzovní ulička* (Bergen 2005)
51, 51a *Přístaviště I* a *II* (Bergen 2005)
52 *Krajina vodopádů* (Norsko 2005)
53 *Náhorní plošina* (Norsko 2005)
54 *Plovoucí kry* (Norsko 2005)
55 *Ledová jeskyně* (Norsko 2005)
56 *Slunce, voda, oblázky* (Norsko 2005)
57 *Imaginární krajina* (Boskovice 2006)
58 *Ventilátory* (Centre Pompidou, Paříž 2006)
59 *Malíři moderního života vystavují* (Paříž 2006)
60 *Chlapec* s papouškem (Paříž 2006)
61 *Zuzka na houpačce* (Vážany 2006)
62 *Na dně* (Moravská Třebová 2006)
63 *Pouze pro chodce* (Moravská Třebová 2006)
64 *Ranní rosa* (Vážany 2006)

65 *Třešeň pohlcená lesem* (Vážany 2006)
66 *Podzimní oheň I* (Vážany 2006)
67 *Podzimní oheň II* (Vysočina 2007)
68 *Cestou* z Květnice (Knínice u Boskovic 2006)
69 *Vrby u potoka* (Knínice u Boskovic 2006)
70 *Pavučiny I* (Vážany 2006)
71 *Pavučiny II* (Vážany 2006)
72 *Ledolamy* (Praha 2007)
73 *U Karlova mostu* (Praha 2006)
74 *Melancholie* (Brno 2007)
75 *Zuzka* v zahradě (Vážany 2009)
76 *Normandské útesy* (2008)
77 *Odpočinek po dlouhém letu* (Normandie 2008)
78 *Falaise d'Avale* (Étretat 2008)
79 *Falaise d'Amont* (Étretat 2008)
80 *Přístaviště* v *Honfleur I* (2008)
81 *Přístaviště* v *Honfleur II* (2008)
82 *Přístaviště* v *Honfleur III (2008)*
83 *Zima se zeptá* (Rokytnice v Orlických horách 2008)
84 *První sníh* (Brno 28. 10. 2012)
85 *Zátiší ve dne* (Brno 2009)
86 *Zátiší v noci* (Brno 2009)
87 *Den a noc* aneb: *Ať žije karneval!* (Benátky 2009)
88 *Cà d´Oro pod vodou* (Benátky 2009)
89 *Stínohra* (Benátky 2009)
90 *Dialog* (Benátky 2009)
91 *Milosrdná* příroda (Boskovice 2010)
92 *Světlo* z dáli (Nový Bydžov 2009)
93 *Mikulovská Venuše* (Mikulov-zámek 2010)
94 *Skály nad Dyjí* (Znojmo 2010)
95 *Brněnská mámení I (*2010)
96 *Brněnská mámení II* (2010)
97 *Katka* (Brno 2009)
98 *Malá klauniáda* (Brno 2012)
99 *Pohyb ve vodě* (Brno-Mariánské údolí 2010)
100 *Zrcadlení II* (Ivančice 2014)
101 *Zrcadlení I* (Jaroměřice nad Rokytnou 2013)
102 *Nevěstin závoj I* (Vážany 2011)
103 *Nevěstin závoj II* (Vážany 2011)
104 105 *Ospalé odpoledne I* a *II* (Vážany 2013)
106 *Soumrak na Malé Hané* (2011)
107 *Na Kněžovce* (Nový Bydžov 2014)
108 *Tůň* (Brno-Holedná 2012)
109 *Zeď zapomnění* (Brno 2012)
110 *Třpyt Svitavy* (Brno-Obřany 2013)
111 *Ranní okno* (Znojmo 2014)
112 *Mámení* města (Brno 2011)
113 *Světelná* křivka (Brno 2013)
114 *Světlo shůry* (Brno 2014)
115 *Gratulant* (Vážany 2014)
116 *Slunečno* (Vážany 2013)
117 *Ranní probuzení* (2013)

AUTOR FOTOGRAFIÍ

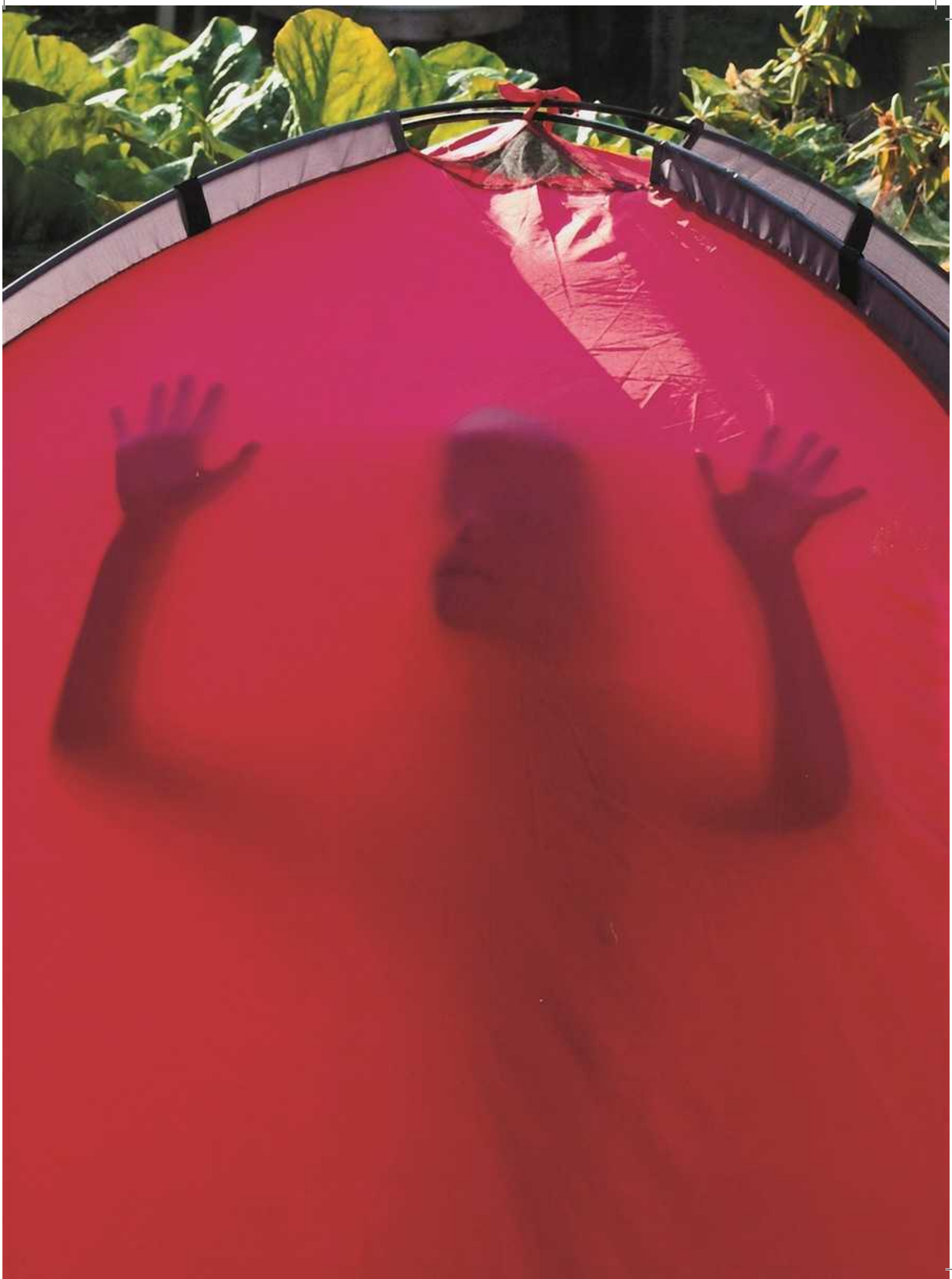


PhDr. Jiří Hlušička, historik umění. Narodil se 24. 4. 1929 v Novém Bydžově. Na brněnské Filozofické fakultě vystudoval dějiny výtvarného umění a estetiku (1952-1957). V letech 1952-1959 byl asistentem na Fakultě architektury a pozemního stavitelství VUT v Brně. Roku 1959 se stal vedoucím obrazárny Moravského muzea v Brně. Když se roku 1961 z jeho iniciativy ustavila Moravská galerie v Brně, byl jmenován jejím ředitelem. V této funkci, kterou zastával do jara 1989, koncipoval vědecký, sbírkotvorný a kulturně výchovný program ústavu a osobně přispíval k jeho realizaci. Připravil množství výstav českého umění dvacátého století pro naše i evropské galerie a výstavní domy. Je spoluzakladatelem a až do odchodu do důchodu byl generálním komisařem brněnského Mezinárodního bienále užité grafiky.

Vedle četných katalogů výstav a článků v československých a zahraničních odborných časopisech je autorem knižních monografií. Vyšly v pražském Nakladatelství čs. výtvarných umělců, zejména v nakladatelství Odeon: *Vincenc Makovský,* 1979; *František Foltýn,* 1982; *Robert Rafailovič Falk,* 1986; *Současná světová grafika – Deset brněnských bienále,* 1986; *Karel Jílek,* 1987; *Jaroslav Král,* 1989; *Michal Ranný,* 1993. Brněnské nakladatelství Blok mu vydalo dvoudílnou knihu České moderní malířství v Moravské galerii v Brně (1984,1989) a pražské nakladatelství Akropolis dva svazky monografie věnované *Vladimíru Komárkovi: Grafika* a *Obrazy* (1995). Jeho monografie interpretuje tvorbu dvou pařížských umělců *(Bocian / Yvonne Tinayre,* 1997). V pražském nakladatelství Argo vyšla monografie *Sochař Josef Kubíček* (2000). Spolupracuje s Nadací Universitas (Masarykiana), autorsky přispěl ke čtyřem titulům Edice Osobnosti *(Zdena Hőhmová,* 2001; *Vincenc Makovský,* 2002*; Vladimír Drápal,* 2010*; Antonín Širůček,* 2014), v edici Heureka vyšly roku 2012 jeho memoáry *Ještě že* mám vzpomínky. Galerie Antonína Procházky se ujala vydání jeho monografií *Emil Filla,* 2003; *František Foltýn,* 2006; *Jan Trampota,* 2009 a nakladatelství Fotep dvou dílů monografie *Jánuš Kubíček: Kresba a grafika* (2004) a *Akvarely a kvaše* (2007). Masarykova universita v Brně vydala jeho knihu *Bohdan Lacina.*

Jiří Hlušička napomáhal budování státních či soukromých sbírek umění u nás i v zahraničí. Svědčí o tom publikace, na nichž se podílel nebo je jejich autorem: *Sammlung Milan Heidenreich, Tschechischer Kubismus / Emil Filla und Zeitgenossen* (1991)*; The Hascoe Collection of Czech Modern Art* (2004); *České moderní umění ve sbírce Pavla Čáslavy* (2014).

Fotografické tvorbě se věnoval v uplynulých dvou desetiletích. Výběr z jejích výsledků představil roku 2006 v Paláci šlechtičen Moravského zemského muzea v Brně, roku 2010 v Městském muzeu v Prostějově, roku 2012 v Ústavu antropologie Masarykovy university a dvě léta později v brněnské Galerii Pekařská a v Galerii Aviatik v Prštících u Brna.



Na předchozí straně: 117 *Ranní probuzení* (2013)

SUMMARY

PhDr. Jiří Hlušička (born on 24 April 1929 in Nový Bydžov) who took the photographs assembled in this book is an art historian by profession. In 1961-1989 he was Director of the Moravian Gallery in Brno where, apart from his managerial duties, he also devoted himself to publishing. He was responsible for a large number of catalogues for exhibitions of modern Czech art held in galleries in the Czech Republic and beyond its borders, and wrote numerous magazine articles and monographs published in Brno and Prague. In 1964, Jiří Hlušička was one of the founding fathers of the Brno Biennale of Applied Graphic Art, and until spring 1989 worked as Director of this prestigious international exhibition.

For over three decades, Jiří Hlušička was involved in the building of art collections of state galleries, and since 1989 has been a specialist advisor in the establishment and development of private collections in the Czech Republic and abroad. This field of his activities is illustrated by a host of catalogues and publications.

Jiří Hlušička started to pay a more serious attention to photography twenty years ago. His first exhibition took place in Palác šlechtičen of the Moravian Museum, Brno in 2006. He has since presented his photographs, for example, in the Prostějov Municipal Museum and in the Institute of Anthropology of Masaryk University, Brno, and prepared another two shows on the occasion of his 85th birthday in 2014, in Brno and in Prštice u Brna.

The collections of photographs displayed at these exhibitions echo the photographer's inclination towards lyrically tinged reflection, something that also resonates in photographs taken during his travels abroad, as well as in shots rooted in the Czech milieu. This tendency is obvious in the photographs of natural motifs and those that convey the photographer's enchantment with the metamorphoses of the city. Hlušička's profession of art historian shines through photographs depicting works of art and historical monuments, while photos capturing those closest to him exude an air of intimacy.

Characteristically, Jiří Hlušička does not pursue instant records of reality in the vein of photo-journalism, nor does he seek dramatic situations, but strives for a metaphorical expression of subjective experiences. His objective is to uncover the secrets hidden behind the external face of reality, which also inspired the title of the exhibition marking his jubilee: "The Many Faces of Silence".