BB

BIENÁLE BRNO
1964–2022

SBB

SDRUŽENÍ BIENÁLE BRNO
1991–



Bienále Brno, Brno Biennale 4–5
Sdružení Bienále Brno, Brno Biennale Association 7
Členové SBB – medailony, Members of SBB – Czech, Slovak 8–87
Čestní členové – ČR a SR, Honorary Members – Czech, Slovak 88
Čestní členové – zahraniční, Honorary Members – Foreign.....92
Bývalí členové, Past members.....106
Členové organizační sekce, Members of the organizational section.....110
Řídící výbor, Steering Committee.....112
Akce a výstavy – malé fotoalbum, Events and exhibitions – small photo album.....114
Výstavy, Exhibitions.....126
Publikace, Publications.....130
Redakční poznámka, Editorial note.....143

Nadace Universitas ISBN 978-80-90-94704-7
Sdružení Bienále Brno, tisková verze ISBN 978-80-86830-41-4
Sdružení Bienále Brno, elektronická verze ISBN 978-80-86830-42-1

MEZINÁRODNÍ BIENÁLE GRAFICKÉHO DESIGNU BRNO
Zakladatelé



Jan **Rajlich** (1920–2016)

Výtvarný umělec, malíř, grafik, grafický designér, výstavní designér, scénograf, pedagog, publicista a organizátor kulturního života.
Patřil mezi průkopníky orientační grafiky a jednotného vizuálního stylu v Československu, byl afišistou (plakátů navrhl kolem 300).
Vytvořil na 150 typografických úprav publikací, veletržní a výstavní grafiku (90 výstav a veletrhů na celém světě), stovky tiskovin, symbolů a značek atp.
Spolupracoval také s architekty na nástěnných malbách, dekorativních mozaikách a informačních piktografických systémech.
Stál u zrodu technologie netkaných gobelínů Art protis v Brně (1964).
Byl autorem více než dvaceti divadelních scénografií a několika televizních.
Ve volné tvorbě se zpočátku věnoval krajinomalbě, později koláži a serigrafii.
Výtvarná tvorba Jana Rajlicha byla představena na 52 individuálních výstavách a na 260 kolektivních výstavách doma a na 190 v zahraničí.
Jeho plakáty, grafiky (serigrafie) a obrazy lze nalézt ve sbírkách muzeí a galerií doma i v cizině. Obdržel přes 40 ocenění.



Jiří **Hlušička** (1929–2024)

První ředitel Moravské galerie v Brně.
Pod vedením PhDr. Jiřího Hlušičky se rozvíjela jak sbírkotvorná a výstavní, tak i publikační innost, galerie pořádala i jiné kulturní pořady (večery výtvarného umění propojené s hudbou a speciální pořady pro mladé návštěvníky...).
S Janem Rajlichem založil Bienále užité grafiky a třináct těchto výstavních akcí organizoval jako generální komisař. Pro Moravskou galerii získal Pražákův palác.
Jeho bibliografie čítala do roku 1988 více než 200 záznamů. Po roce 1990 vydal dalších 21 publikací výtvarných umělců spjatých s Brnem. Souborný katalog ČR uvádí téměř 400 Hlušičkových odborných prací. Napsal zajímavé vzpomínky o peripetiích výtvarného života v tzv. reálném socialismu, k tomu ještě prezentoval vlastní fotografickou tvorbu.

MEZINÁRODNÍ BIENÁLE GRAFICKÉHO DESIGNU BRNO
Česká republika 1964–2018 (1963–2022)

Bienále Brno je nejstarší cyklickou akcí grafického designu na světě.

Bienále Brno inicioval roku 1963 grafik Jan Rajlich st., který v letech1964–1992 předsedal Organizačnímu výboru a poté byl čestným předsedou až do roku 2006 (kdy se čestného předsednictví na protest proti pochybné kvalitě výběru exponátů vzdal); od roku 2001 byl čestným předsedou Sdružení Bienále Brno. V letech 1993–1998 předsedal třem ročníkům Bienále Brno Jan Rajlich ml., od roku 1999 do 2010 šestkrát Aleš Najbrt, v letech 2011–2016 vedla organizaci třech bienále skupina Radim Peško-Tomáš Celizna-Adam Macháček a naposledy v letech 2017–2018 skupina Okolo. Poté bylo Bienále nejdříve z důvodu rekonstrukce MG a v roce 2022 údajně z finančních důvodů vedením MG zastaveno.

Bienále Brno pořádala tradičně Moravská galerie v Brně a Ministerstvo kultury ČR, za spolupráce dalších institucí, v letech 1992–2006 za spolupráce Sdružení Bienále Brno.

Bienále Brno bylo v minulosti schvalováno Mezinárodní radou organizací grafického designu Icograda (v současnosti IcoD), která nad Bienále přebírala záštitu.

Bienále Brno je zakládajícím členem IBCC – Koordinačního výboru mezinárodních bienále.

Bienále Brno do roku 2010 střídalo dvě základní pravidelně alternující témata:
1. plakát a podniková, informační a reklamní grafika (naposledy v roce 2010)
2. design, ilustrace a typografie v knihách, novinách, časopisech a v nových médiích a písmo (naposledy v r. 2008).

Od 25. Bienále Brno 2012 noví organizátoři přerušili tuto tradici a kategorie exponátů nevyhlásil a v roce 2014 dokonce bylo Bienále vyhlášeno pouze jako studentská výstava školních prací.

Bienále Brno bylo do roku 2014 vždy otevřenou demokratickou soutěží, zvalo k účasti všechny zájemce – grafické designéry, kteří si mohli vyžádat přihlášky u organizátorů nebo je stáhnout z internetu.

Přihlášené práce posuzovala Výběrová porota a vybrané vystavené práce Mezinárodní porota, která udělovala Velkou cenu, ceny v příslušných kategoriích a zvláštní ceny.

Bienále Brno vydávalo obsažný katalog každého ročníku výstavy s reprodukcí exponátů a krátkým medailónkem každého vystavujícího.

Bienále Brno současně s hlavní soutěžní výstavou pořádalo řadu doprovodných výstav, mezinárodní sympozium, národní dny atd.

Bienále Brno je registrovaná slovní ochranná známka Sdružení Bienále Brno.

Jan Rajlich ml.

The International Biennale of Graphic Design Brno,
the Czech Republic 1964–2018 (1963–2022)

The Brno Biennale is the oldest permanent international cyclic exhibition of the graphic design in the World.

The Brno Biennale has been founded by a graphic designer, Jan Rajlich Sr., in 1963. He was taking the Presidency of the Biennale in 1964–1992. In 1991, he has founded the Brno Biennale Association, and was the President of until 1998 (since 2001 he was the Honorary President of the Brno Biennale Association). In 1993–1998 his son, also a graphic designer Jan Rajlich Jr., was taking the Presidency of the Organization Committee for three Brno Biennale exhibitions, and since 1999 he has been the President of the Brno Biennale Association.
In 1999–2010 Aleš Najbrt was taking the Presidency of the Biennale organization committee for 6 times, in 2011–2016 the Biennale has been led by a group of Radim Peško-Tomáš Celizna-Adam Macháček, and in 2017–2018 by the Okolo group. Then the Biennale was stopped first due to the reconstruction of the Moravian Gallery and in 2022, allegedly for financial reasons, by the MG management…
The Brno Biennale was organized by the Ministry of Culture of the Czech Republic and by the Moravian Gallery in Brno; former it was organized in collaboration with the SBB / Brno Biennale Association, the City of Brno, the Design Centre of the Czech Republic and the Union of Visual Artists of the Czech Republic.
The Brno Biennale was being endorsed by Icograda (International Council of Graphic Design Associations, now ICoD), and it is a founding member of IBCC (International Biennales Coordinating Committee).
The Brno Biennale changed regularly two principal alternating themes (until 2010):
1. Poster, and corporate, information and advertising design (2006, 2010)
2. Book, editorial and screen design, illustration and typography, and typeface (2004, 2008). However, organizers of the 25th Biennale in 2012 have refused this scheme, and no categories were announced.
In 2014 moreover the Biennale was organized only as a school works exhibition.
The Brno Biennale exhibition participation was open to all artists/designers before. Those interested in taking part in the Brno Biennale could apply for the entry forms by organizers or print them from a website. Submitted works were selected for the exhibition by a pre-selection committee, than the works on display were judged by the International Jury, which conferred the Grand Prix, prizes (in the respective categories, if any) and special awards.
The Brno Biennale published a comprehensive catalogue for each Biennale, which contains short biographies of selected artists and reproduction of one of their works.
The Brno Biennale organized simultaneously with the main competitive exhibition, other accompanying exhibitions, an international symposium, national days etc.

The SBB / Brno Biennale Association is the owner of the registered trade mark “Bienále Brno” (Brno Biennale).

Jan Rajlich jun.

SDRUŽENÍ BIENÁLE BRNO®, z. s. (SBB)
1991–

SBB je profesní občanské sdružení (od roku 2014 „zapsaný spolek“) designu vizuálních komunikací (grafického designu), které v sekci autorské sdružuje designéry a umělce a v sekci organizační teoretiky a reprezentanty příbuzných profesí a firem; kolektivními členy mohou být profesní instituce, studia, firmy a školy.
SBB je členem Unie výtvarných umělců ČR a členem světové vrcholné organizace designu IcoD Intenational Council of Design (dříve ICOGRADA, Mezinárodní rada organizací grafického designu) se sídlem v Montrealu CA.
SBB působí jako koordinátor IBCC (International Biennales Coordination Committee / Koordinační výbor mezinárodních bienále).
SBB má za cíl propagaci grafického designu jako moderního uměleckého prostředku soudobých vizuálních komunikací a podpora jeho plnohodnotného začlenění do života společnosti.
Bienále Brno® je registrovaná ochranná známka SBB.

SBB/BBA is a professional organization of visual communication design (graphic design) associating the designers, artists and theoreticians in its creative section, and the representatives of adjoining professions, institutions, firms, and schools directly related to the graphic arts, organisers, executors, administrators of the exhibitions of visual communication and their graphic forms, as well as friends of graphic forms of visual communication in its organization section. The aim of the SBB/BBA is to propagate the graphic design as a modern artistic medium of contemporary visual communication and to promote its full-scale incorporation into the social life.
SBB/BBA is a member of the Union of the Visual Artists of the Czech Republic, and a member of the Ico D (former ICOGRADA, International Council of Organizations of Graphic Design).
SBB/BBA fulfils coordinating role for the IBCC (International Biennales Coordinating Committee).
SBB/BBA is an owner of the registered trade mark of the Biennale Brno (Bienále Brno®).

Jan Rajlich ml.

SBB

ČLENOVÉ

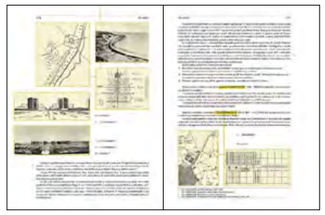
Karel Aubrecht
Pavel Beneš
Pavol Bílý
František Borovec †
Josef Bubeník
Daniela Danielová
Jiří Eliška
Andrej Haščák
Dagmar Hlubučková
Václav Houf
Pavel Choma
Fero Jablonovský
Peter Javorík
Václav Johanus †
Dušan Junek
Dušan Kállay
Karel Kárász
Mykola Kovalenko
Petr Kubín
Dagmar Kučerová Lanatová
Radomír Leszczynski
Ľubomír Longauer †
Augustin Milata
Boris Mysliveček
Vladimír Netolička
Pavel Noga
Alena Odehnalová Jedličková
Jaroslav Pejčoch
Marie Plotěná
Markéta Prachatická Kolíbalová
Jan Rajlich ml.
Vladislav Rostoka
Jan Schicker
Jan Solpera
Kamila Štanclová
Josef Válek
Vladimír Vološin
Michal Wein
Zdeněk Ziegler †



Karel **Aubrecht** (1956)
Akademický malíř a grafik, designér. Vystudoval Vysokou školu uměleckoprůmyslovou – UMPRUM, speciální ateliér ilustrace a užité grafiky (1978–1984, prof. J. Mikula, odb. as. Pavel Major). S výjimkou dvou a půl roku – (1984/85 v redakci časopisu 100+1 zahraniční zajímavost a 1992/94 v nakladatelství IŽ, kde v obou případech působil jako výtvarný redaktor a grafik) – svůj profesní život trávil a tráví „na volné noze“.
Výtvarná činnost: plakáty, typografická úprava knih a dalších publikací, logotypy, ilustrace, exlibris a volná tvorba. Členství v profesních organizacích: Asociace užité grafiky a designu (místopředseda, v desátých letech tohoto stol. své členství ukončil); Sdružení Bienále Brno (od roku 1992 dosud, v posledních letech místopředseda).
Další související činnost: několik let členem organizačního výboru Bienále Brno, dvakrát předsedou výběrové poroty; členem klauzurních a státních komisí na FUD UJEP v Ústí nad Labem, kde působil i jako oponent bakalářských a magisterských prací (do roku 2002). Příležitostně se věnuje odborné publicistice, kurátorské činnosti a laickému veršování.
Jeho výtvarnou práci zaznamenaly např.: Právo, MF Dnes, Český deník aj., časopisy Typografia a Propagace. Největší materiál otiskl magazín Design 360° (7/2006, Guangzhou, Čína).
Zúčastnil se cca 150 mezinárodních výstav (bienále, trienále – Evropa, Asie Amerika) a několika kolektivních výstav v ČR. V muzeích, galeriích a dalších institucích, pořádajících tyto přehlídky, je také zastoupen.
Samostatně vystavoval grafický design pětkrát v ČR. Volnou tvorbu (grafiku a malé obrazy) vystavoval zatím sedmadvacetkrát samostatně nebo v tandemu s kolegy (Petr Kubín, Marek Dobeš), a je zastoupen v soukromých sbírkách v Čechách, Itálii, Izraeli, Lucembursku, Německu a na Slovensku.
Jeho práce získaly několik ocenění: 1. cena v mezinárodní soutěži na znak euroregionu Neisse-Nisa-Nysa (Žitava 1992), Vybráno Design centrem ČR (Dobrý design ’92, Brno), Nejkrásnější knihy Československa 1991 (1992, Praha); jím upravené knihy získaly ocenění v dalších soutěžích (Zlatá stuha, Zlatá pečeť ForArch, Cena Lidových novin, Cena Divadelních novin aj.)
Za plakáty pak několik čestných uznání, např. jachtařská část Olympijských her (Qingdao Čína) a publikace Graphis (ProtestPoster 2).

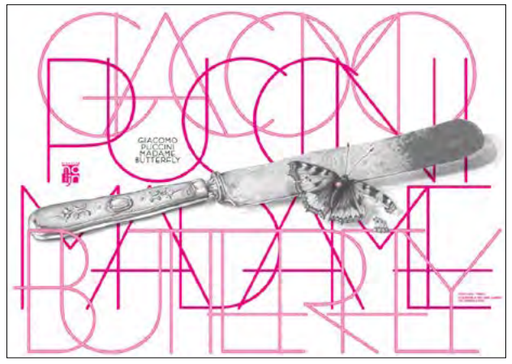








































Pavel Beneš (1960).
Typograf, grafický designér, ilustrátor, karikaturista a pedagog.

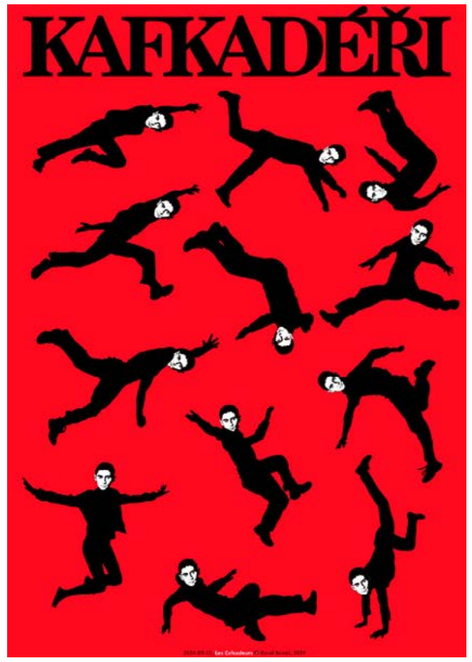
Studia
1974–1979 Střední uměleckoprůmyslová škola v Praze, obor Propagace (prof. Václav Bláha st., Vladimír Bauer a Emil Duras)
1979–1985 Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, ateliér Knižní kultura a písmo (prof. Milan Hegar, doc. Přemysl Rolčík)
V roce 2014 byl habilitován na docenta.

Od roku 1986 grafik na volné noze. Upravil nebo ilustroval desítky knih (Albatros, Kalich), a letteringem přispěl k vydání desítek kultovních komiksů. Kromě užité a knižní grafiky, letteringu a pedagogické činnosti se věnuje i malbě a exlibris, v litografii se od úmrtí tatínka věnuje kamenorytině.
V letech 1984–1988 byl členem Divadelního spolku Vikýř, známého zejména pořádáním Divadelních poutí v Praze na Střeleckém ostrově, kde v roli Umělce v hladovění seděl v kleci a z hladu kreslil karikatury návštěvníků představení.
V letech 1990–1993 byl s Alešem Najbrtem, Pavlem Lvem a Ivanou Menšíkovou grafikem Reflexu; v letech 1994–1997 art-directorem časopisu Story. V letech 1997–2001 byl senior art-directorem agentur BBK Time a Leonardo. V prvním pololetí roku 2005 byl art-directorem v časopise Epocha. V letech 2005–2020 vedl na Fakultě umění a designu UJEP v Ústí nad Labem ateliér Vizuální design.

Je autorem grafického řešení mj. výstav Lovci mamutů (Národní muzeum, 2006), Stopy lidí (Národní muzeum, 2007), Portae vitae Josefa Hlávky (Národní muzeum, 2008), Staré pověsti české (Národní muzeum, 2010), Muzeum Krkonoš (2011), Smrt kmotřička (České muzeum hudby, 2014), Smrtelné slasti (Národní muzeum, 2015), Staré pověsti české (Národní muzeum, 2015), Centra stavitelského dědictví v Plasích (Národní technické muzeum, 2015), Když císař umírá (České muzeum hudby, 2016), Světlo a život (Národní muzeum, 2017), Památník zapadlých vlastenců (Paseky nad Jizerou, 2018), Komunikace 89 (Praha, Letenská pláň, 2019), My pluli dál a dál… (Nová síň, 2020) a Vlašský dvůr (Kutná Hora, 2020).

Od roku 1986 realizoval jako grafik desítky knih a publikací pro nakladatelství Albatros, CooBoo, Motto, Plus a Kalich (včetně letteringu), několik set komerčních nebo autorských plakátů a ilustroval několik knih.
V letech 2014–2018 byl karikaturistou Hospodářských novin, v letech 2020–2022 karikaturistou Týdeníku FORUM.
Je autorem desítek logotypů, mj. HOME CREDIT, DÁLNIČNÍ STAVBY, SEZAM nebo TŘI SESTRY.
Od roku 1995 spolupracuje s charitativní organizací Pomocné tlapky, o. p. s., pro niž vytváří veškerou grafiku.
V roce 2010 vydal v edici FUD svou knihu úvah o grafickém designu ODZADU, v roce 2020 vlastním nákladem ilustrovanou knihu LABRADOSTI ve stejnojmenném nakladatelství a v roce 2023 LABRADOSTI 2. V roce 2025 tamtéž monografii svých karikatur NAKRESLÍM VÁS, AŽ VÁS TO BUDE MRZET.

Žije a pracuje v Praze.

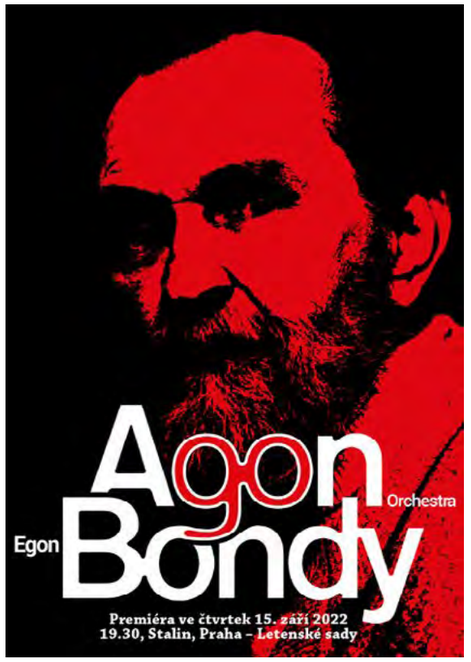




















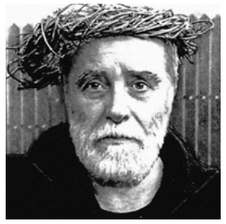
Ivan **Bílý** (1959)
Grafický dizajnér Ivan Bílý študoval v rokoch 1974–1978 na Strednej umeleckopriemyselnej škole v Kremnici odbor plošné a plastické rytie kovov. Potom v rokoch 1978–1984 študoval na Vysokej umeleckopriemyselnej škole v Prahe odbor úžitková grafika a ilustrácia. V roku 1985 spolupracoval v Barrandove v Prahe na filme Krysař (réžia Jiří Bárta). Potom sa vrátil na Slovensko, kde v rokoch 1987–1990 učil na Ľudovej škole umenia v Martine. V roku 1987 začal spolupracovať s Divadlom SNP Martin (dnes Komorné divadlo). Po Nežnej revolúcii v rokoch 1992–1996 viedol ateliér obalového dizajnu na VŠVU v Bratislave na Katedre úžitkového umenia II. v Ružomberku. V roku 2005 spoluzaložil Súkromnú strednú umeleckú školu v Martine, kde dodnes vyučuje. Jedným z vrcholov jeho tvorby je autorská kniha, ktorú nazval Obal sveta. Je to konkrétna poézia, kde je kniha básňou, náučným textom a knihou zároveň. Obal knihy je aj obalom sveta, tlačiarenská čerň je aj tmou a biely papier svetlom.







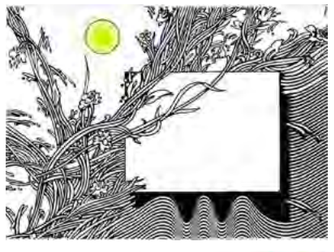




František **Borovec** (1940–2024)
Věnoval se kresbě, tvorbě plakátů, výtvarné práci pro film, televizi a divadlo a také karikatuře. Vytvořil bezmála 400 firemních a produktových značek, logotypů a symbolů pro instituce v České republice, na Slovensku, v Rusku, Anglii, Rakousku, Itálii a Německu.
Pracoval jako výtvarník ve filmových a televizních studiích a divadlech, kde tvořil scénografii a propagační grafiku. Kromě toho a dalších svých projektů příležitostně vyučoval na středních a vysokých školách.
Věnoval se především kresbě, tvorbě plakátů.
Byl autorem zatím poslední verze vzhledu loga ČAUS.
Účastnil se řady mezinárodních výstav po celém světě, kde vystavoval své plakáty zaměřené na různá sociální témata. Jeho plakáty a grafika jsou ve sbírkách muzeí v Moskvě, Paříži, Káhiře, Varšavě a Trnavě. Na svých samostatných výstavách pak představoval například graficky modifikované fotoportréty brněnských osobností nebo grafiky inspirované životem v době koronavirové pandemie.









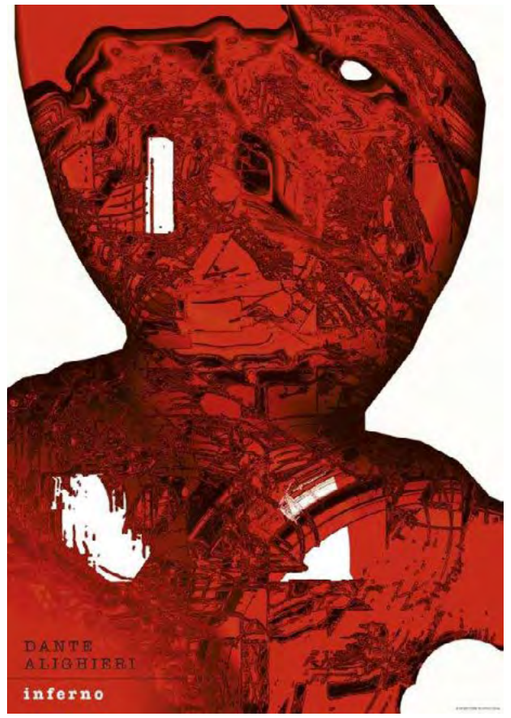












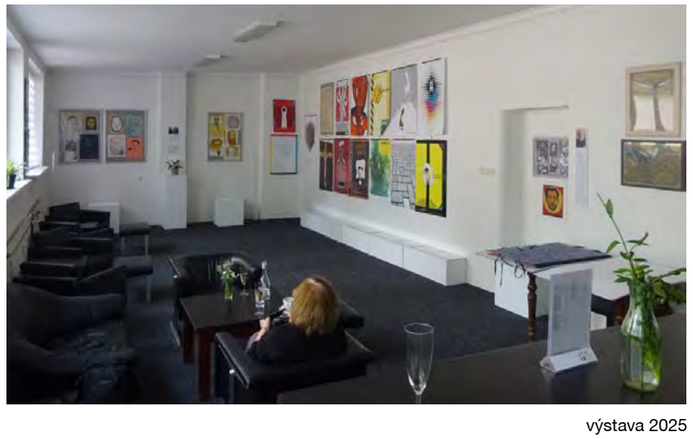












výstava 2025

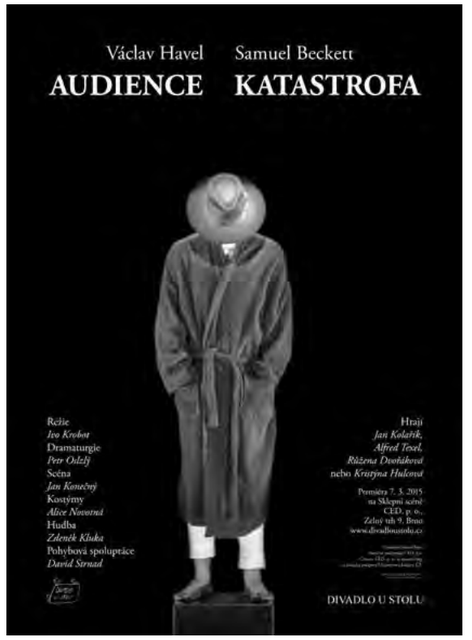


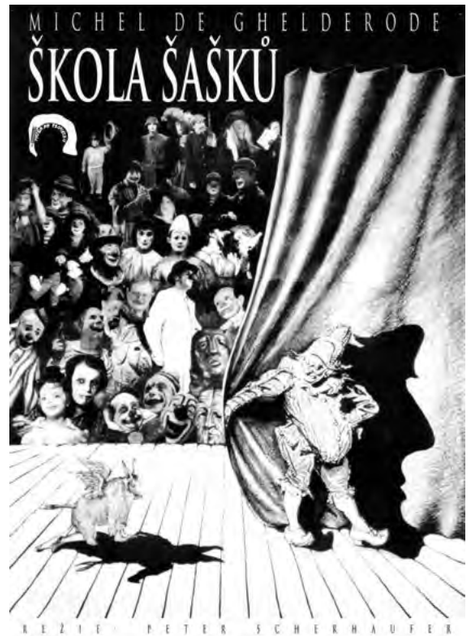
Josef **Bubeník** (1965)
Malíř, kreslíř, grafik i občasný keramik. Během svého studia na gymnasiu navštěvoval kurzy Petra Skácela na LŠU. Po zakončení gymnázia rok pracoval v Museu města Brna jako průvodce v galerii moderního umění. Během této doby začal soukromě navštěvovat ateliér Jana Wolfa a Jánuše Kubíčka, kde získával další poznatky a vědomosti o malbě. V letech 1985-92 studoval obor výtvarné výchovy na Pedagogické fakultě Masarykovy university v Brně (prof. Leonid Ochrymčuk, docent Jiří Havlíček, docent Jiří Eliška). V letech 1997–2019 byl zaměstnán jako grafik a výtvarník v organizaci Centrum experimentálního divadla, kde pro Divadlo Husa na provázku, HaDivadlo a Divadlo U stolu vytvářel programy, katalogy, plakáty, pozvánky k divadelním inscenacím a festivalům i sazbu a grafickou úpravu knih o divadle (sazba publikací pro JAMU: Commedia dell'arte; Am a Ea; Rozrazil; Let Husy a řada dalších). V této době byl také organizátorem a kurátorem výstav Galerie Katakomby v letech 2000-2019 a galerie HaDivadla (2013–2015). Rovněž je nebo byl členem několika výtvarných sdružení: SBB (Sdružení brněnské bienále) od r. 2007; SVUV (Sdružení výtvarných umělců Vysočiny se sídlem v Jihlavě, člen UVU ČR) od r. 2006 do r. 2019; Stir up od r. 2000 (sázel a editoval časopis Styxus). Od roku 2019 do současnosti pořádá řadu výtvarných programů a workshopů v Moravské galerii v Brně, a také učí a připravuje v soukromé škole Start-Art adepty výtvarného umění na talentové zkoušky.
Do současnosti uskutečnil více jak 40 samostatných výstav doma i v zahraničí a také vystavoval na spoustě kolektivních výstav. Autorské publikace: 1995 Kloubová dvoumiska (autorský katalog), 2004 Karty jsou vrženy (spolu s Arnoštem Budíkem), 2010 Oheň pod ledovcem (spolu s Arnoštem Budíkem), 2024 Smaragdová země (text a ilustrace), 2025 Krystalové prostory (s Josefem Bubeníkem hovořil Jan Dočekal). Několik autorských katalogů s texty k výstavám: Fragmenty krystalového jasu, 2016; Krystalová rezonance, 2017; Krystalové pojmosloví, 2018.
V poslední době pracuje na rozsáhlé sérii maleb tzv. krystalové tematiky. To pro něj symbolizuje záznamy paměti, koncentrované vzpomínky vtisknuté do struktury hmoty. Smaragdově zelená plátna na stěně září, jako by do okolí ze svého středu vysílaly informace v materii uložené.



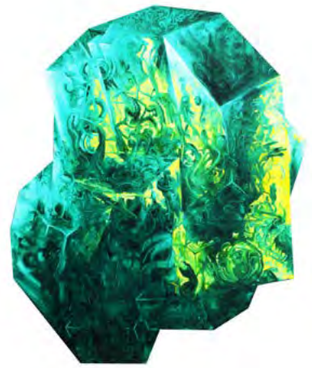
















Danielová, Daniela
žije a pracuje v Praze. Od počátků devadesátých let působí v oblasti grafického designu. Vytvářela logotypy, corporátní značky a navazující tiskoviny, navrhovala katalogy, monografie ...a knihy, z těch převahu měly tituly pro děti. V pozdějším období se věnovala převážně tvorbě velkoformátových výstavních projektů, příležitostně laicky zabrousila i do tvorby interiérového designu, nebo zahradní architektury. V současnosti se pohybuje většinou v oblasti knižní grafiky, kterou vnímá jako komplexní tvorbu. Klade důraz na symbiózu vizuálu obálky a knižního blo-ku. Její snahou je představovat pragmaticky, sofistikovaně zalomený text, jenž je k čtenáři nerušivě vstřícný. A na takový blok navazující cover, který má ambici být „vidět" (mezi stovkami jiných) na pultech knihkupců.
www.danielladanielova.eu
Paralelní „grafický" own-project nese název bannbag.eu































Jiří **Eliška** (1948)
Grafický designer, kreslíř, malíř a pedagog (Masarykova univerzita v Brně, Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně). Habilitace 1991. Věnuje se grafickému designu, prefabrikované a figurální kresbě a malbě, portrétům (cyklus 100 důležitých lidí), dekorativnímu písmu, počítačové grafice a kaligrafii. Psal pro studenty edukační texty: *Ornament a dekor* (1980), *Grafický design, Písmo, Osobnosti, Barva, Kaligrafie* (2005-2007, v PDF). Vydal metodickou příručku *Grafický design v kulturních souvislostech* (2024, pouze 20 ks), *Obrazový slovník vizuální komunikace* (2010–2018, v PDF). Všechny materiály po skončení pracovní smlouvy s UTB z webu fakulty smazal.
Ve volné tvorbě nikdy neopustil téma žen, jen se časem měnila výtvarná forma a postupy. Kresbu kombinuje s malbou. Ženy, dívky, slečny, madony, akty... se poslední dobou, nepozorovaně, mění v krásné kyborgy(ně). *(Všichni jsme tak trochu kyborgové… máme kardiostimulátory, endoprotézy, umělé zuby, prsní a jiné implantáty, tetování, piercing, kontaktní čočky, jsme propojeni se smartphony…).*
Výtvarná činnost je zdokumentována na webu http://eliskajiri.myportfolio.com










Rodina


Antonín Přidal


Igor Zhoř


Toyen


Zojka Mikotová

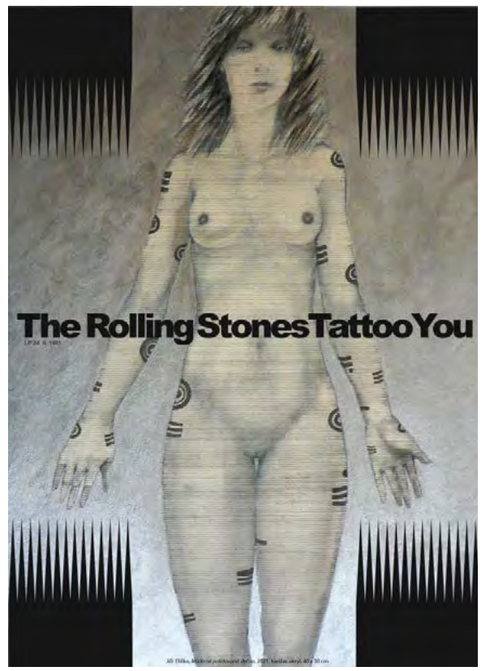

Pavel Šrut


Patrik Ouředník


Jan Zahradníček


Jiří Lindovský











Andrej **Haščák** (1976)
Dizajnér, ktorý od roku 2000 pôsobí v oblasti komunikačného dizajnu. Umelecké vzdelanie získal na Škole umeleckého priemyslu v Košiciach (odbor propagačná grafika, 1994), Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave (odbor úžitkové umenie – priemyselný dizajn, 2000) a Fakulte architektúry a dizajnu Slovenskej technickej univerzity v Bratislave (odbor dizajn, doktorandské štúdium – 2009, habilitácia – 2015).

Od roku 2003 pedagogicky pôsobí na Katedre dizajnu Fakulty umení TUKE. V rokoch 2013 – 2017 bol prodekanom pre vzdelávaciu činnosť, od roku 2015 na fakulte zároveň pôsobí na pozícii docenta. Od roku 2012 vedie ateliér Vizuálna komunikácia a od roku 2021 aj Katedru dizajnu.

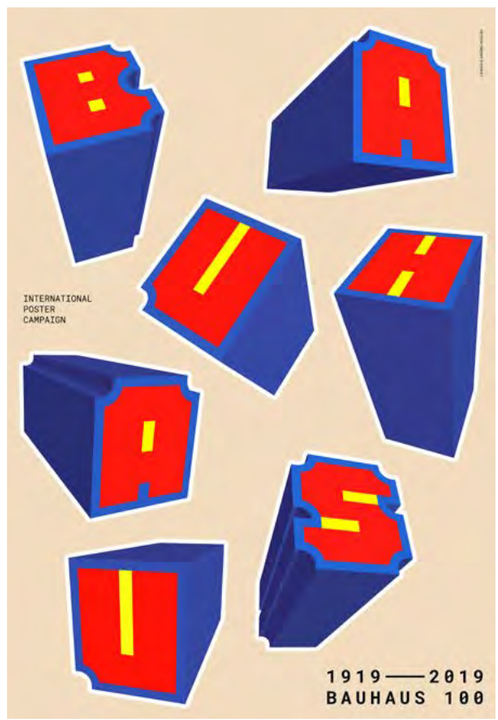
Je známy najmä svojou plagátovou tvorbou, ktorej sa primárne venuje. Jeho plagáty sú charakteristické bohatou farebnosťou a dynamickými kompozíciami *(Women Unite, 2023)*. Písmo používa ako nosič informácie, ale aj ako výtvarno-stavebný prvok v rámci typografickej kompozície, podobne ako napr. raster alebo ťah štetcom *(Keyword for review, 2017; Bauhaus 100, 2019; Tolerance, 2022).* Slobodne a odvážne využíva výtvarné gestá založené na prenikavých farbách, ktoré digitálna technológia zmenila na expresívne a tvarovateľné *(Can AI Care? 2023; Shaping With Synergy, 2024).* Pre jeho plagáty je charakteristická rytmická usporiadanosť motívov, ktoré zapĺňajú kompozíciu, a taktiež aj určitá hudobná inšpirácia, ktorá im dodáva dynamiku *(Jazz Lights 2016; What Is Jazz, 2023)*.
V jeho plagátovej tvorbe majú silné zastúpenie aj plagáty s environmentálnymi témami *(Stop Deforestation, 2010 a 2013; Water Is Life, 2017),* za ktoré získal ocenenia v medzinárodnom Trienále plagátu Ekoplagát Žilina.
Doposiaľ sa zúčastnil na viac ako 200 domácich aj zahraničných výstavách a súťažiach s medzinárodnou účasťou *(International Poster Biennale in Warsaw, Bienal Internacional del Cartel en México, Lahti Poster Triennial, PosterFest Budapest, International Eco-Poster Triennial The 4th Block, Peru Design Biennial a mnohé iné)*, ako aj na viacerých interdisciplinárnych workshopoch.
Jeho plagátová tvorba bola verejnosti odprezentovaná prostredníctvom samostatných výstav *„Posters“* v Maďarsku (2012), *„Plakáty“* v Česku (2019) či *„Andrej Haščák: A posteriori“* (2024) na Slovensku. Vo viacerých medzinárodných súťažiach pôsobil aj ako porotca. Aktívne rozvíja medzinárodnú spoluprácu s poprednými osobnosťami grafického dizajnu *(Jan Rajlich ml., Pavel Noga, Marian Oslislo, Tomasz Bierkowski a ďalší).*
Od roku 2007 je aktívnym členom Združenia Bienále Brno – členská organizácia UVU ČR a ICoD.













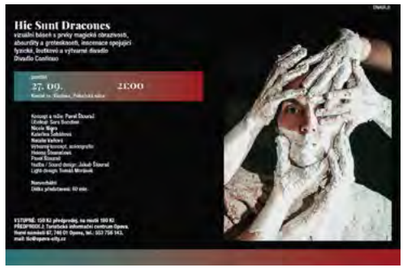


Dagmar **Hlubučková** (1953)
Grafička-designérka, typografka a kurátorka.

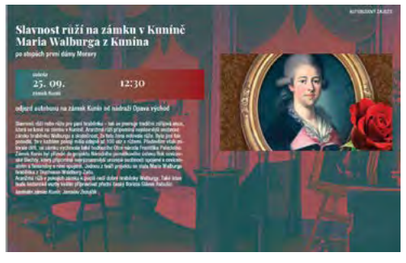
V roce 1971 absolvovala SPŠG v Praze.
Je členkou AVF, členkou SBB je od roku 2003.
Zabývá se typografií, plakáty, značkami a logotypy, vizuálním stylem, knižní a propagační grafikou a výstavním designem. Jejími klienty jsou instituce a firmy zejména v domovské Opavě jako jsou statutární město Opava, festival Bezručova Opava, Dům umění v Opavě aj. Vytvářela i knihy a katalogy pro různé české a moravské galerie a muzea např. pro sochaře Vladimíra Preclíka nebo leporelo – katalog akce Křížová cesta 21. století. Svými pracemi se zúčastnila na více než dvaceti výstavách, s SBB vystavovala v brněnském HaDivadle na jubilejní výstavě v roce 2011.
Za grafické řešení expozic získala řadu cen, např. ceny Expo Image Brno v letech 2001, 2002, 2004, 2005...

























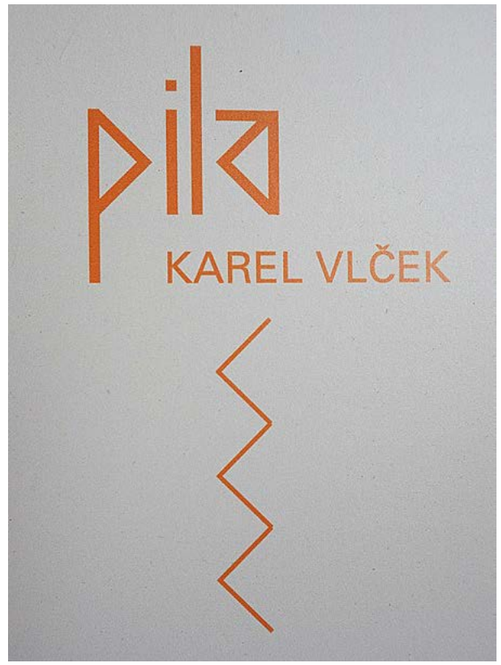








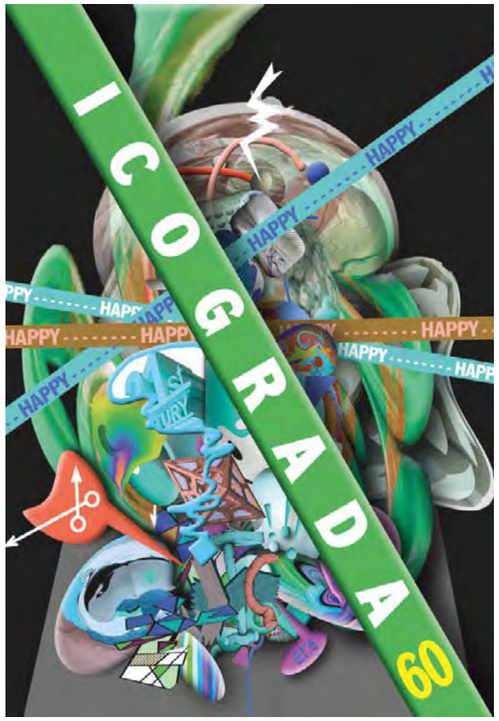


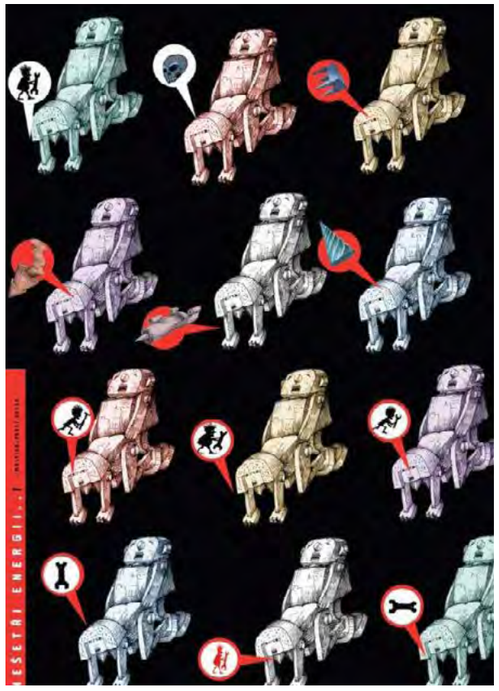


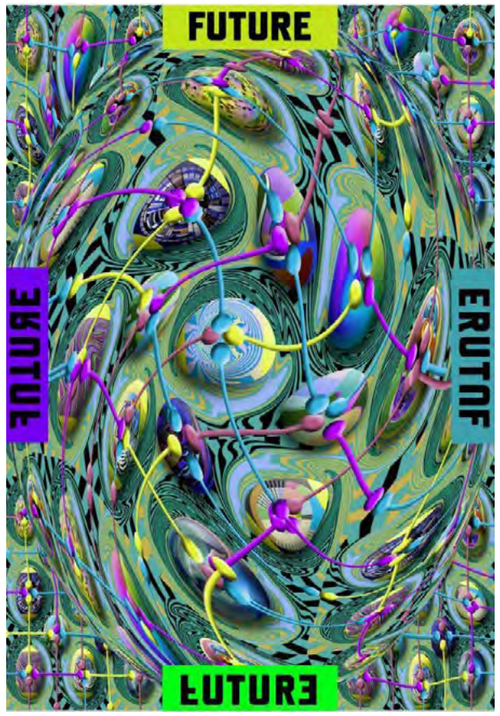


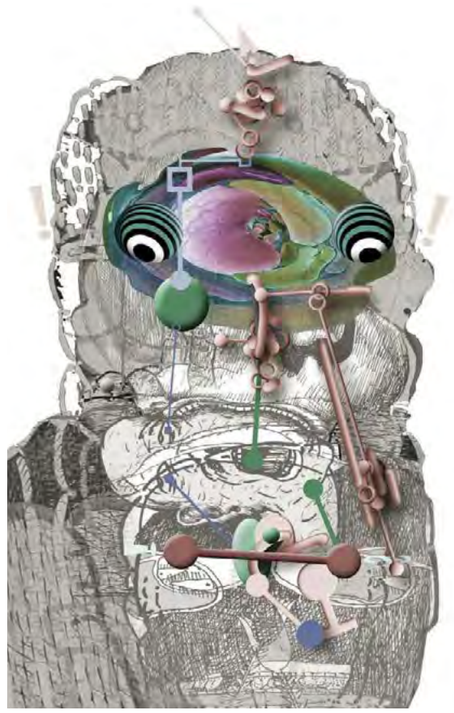
Václav **Houf** (1949)
1964–1968 Střední průmyslová škola textilní Brno (textilní design)
1968–1973 Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity
1973–1978 lektor Ateliéru Mladých přátel výtvarného umění při Domu umění města Brna
1978–1990 svobodné povolání – grafik, ilustrátor a scénograf
1990–1993 externí pedagog na Střední škole uměleckých řemesel v Brně, Husova 10
1990–1993 externí pedagog Katedry výtvarné výchovy Pedagogické fakulty MU v Brně
1991–2000 devět let výuky grafického designu na SŠUŘ v Brně, Husova 10
1997–2000 vedoucí grafického designu na SŠUŘ v Brně, Husova 10
2000–2010 vedení Ateliéru grafického designu FaVU VUT v Brně, Rybářská 13/15, Brno
Spolupracoval s řadou nakladatelství (Blok, Albatros, Kruh, Doplněk, Melantrich, Ave, Mladá fronta), divadel (Radost, Divadlo na provázku, HaDivadlo, Večerní Brno, Národní divadlo v Brně), institucí (Moravská galerie, Dům umění, Ústav památkové péče, Filmový klub Brno, Design centrum ČR, Československá televize, Český rozhlas, Etnologický ústav AV ČR, Muzeum Brněnska, Masarykova univerzita Brno) i soukromých společností (OK Pyrus, Synerga, Erding etc.).
Jeho práce jsou zastoupeny například v Kupferstick Kabinet v Lipsku, archivech mezinárodních bienále (Varšava, Bělehrad, Lublaň, Gabrovo), Moravské galerii v Brně, v archívu Divadelního oddělení Moravského zemského muzea, Muzea města Brna a v řadě soukromých sbírek doma i v zahraničí.
Uspořádal celkem 28 samostatných výstav, zúčastnil se 152 výstav skupinových, absolvoval 8 symposií a získal 32 cen.









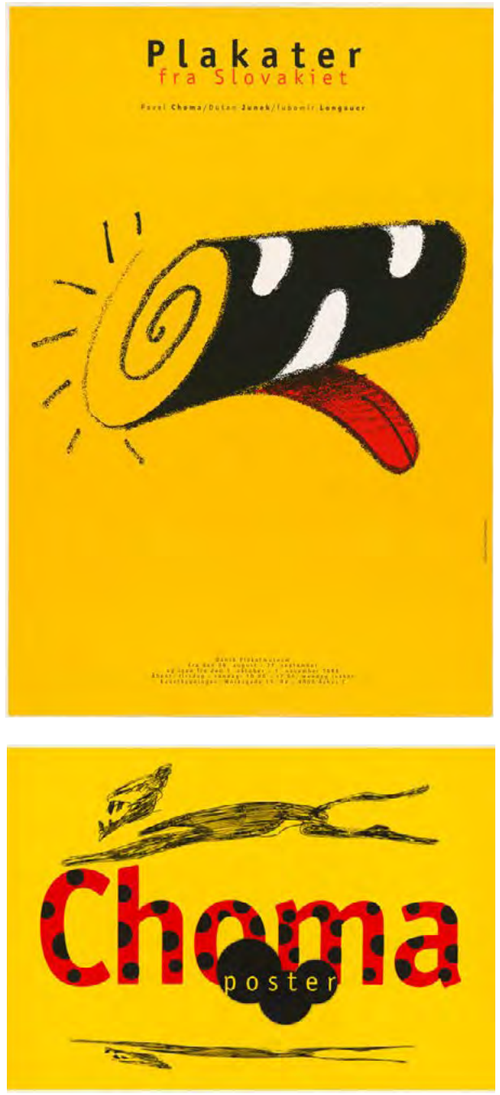




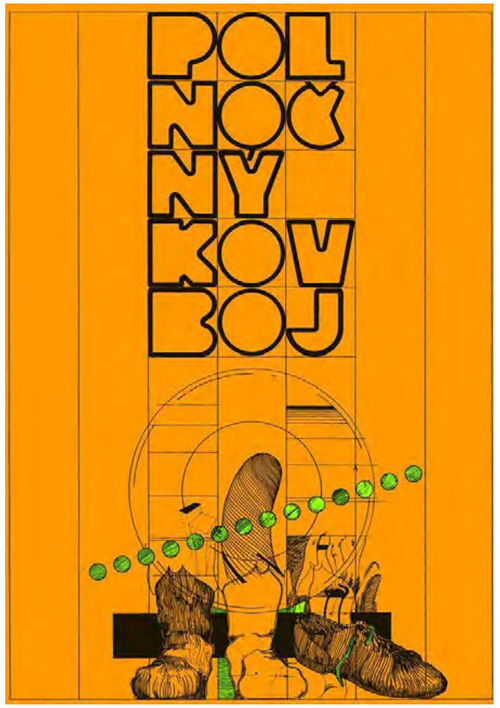




Pavel **Choma** (1950)
1965–1969 Študoval na Strednej priemyselnej škole stavebnej v Žiline.
1969–1975 Študoval na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave, na odbore užitej grafiky a kresleného filmu u prof. Jozefa Chovana.
Poté pracoval v slobodnom povolaní.
1979–1981 Zúčastnil sa debutových výstav svojej generácie Plagát a grafický design.
1980–1991 Učil na Ľudovej škole umenia v Žiline.
Od roku 1992 viedol vlastné grafické štúdio a malé remeselné dielne.
1996–1999 Viedol ateliér grafického dizajnu na Katedre úžitkového umenia II, Vysokej školy výtvarných umení v Ružomberku.
Pokračoval v pedagogickej práci na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave ako vedúci ateliéru grafického dizajnu 3, na Katedre grafického dizajnu, od roku 2006 Katedry vizuálnej komunikácie, kde pôsobí dodnes.
Vytvoril stovky výstavníckych realizácií (od malých výstav po veľké muzeálne expozície a reprezentačné výstavy slovenskej kultúry v zahraničí). Realizoval orientačné systémy v architektúre. Vytvoril okolo stovky realizovaných plagátov, stovky kníh a katalógov desiatky značiek a množstvo drobného merkantilu. Získal množstvo významných ocenení najmä za výstavníctvo, ocenené boli aj jeho plagáty a knihy. Mal niekoľko samostatných výstav a zúčastnil sa mnohých spoločných výstav plagátu, grafického dizajnu a kresby.





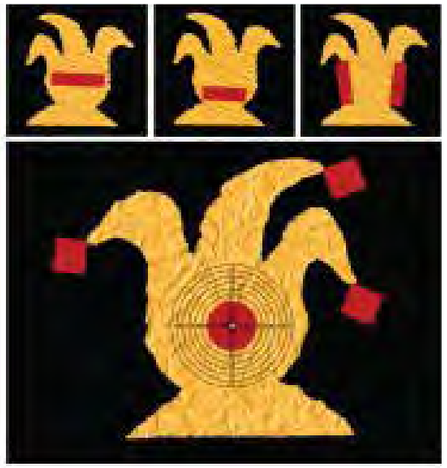


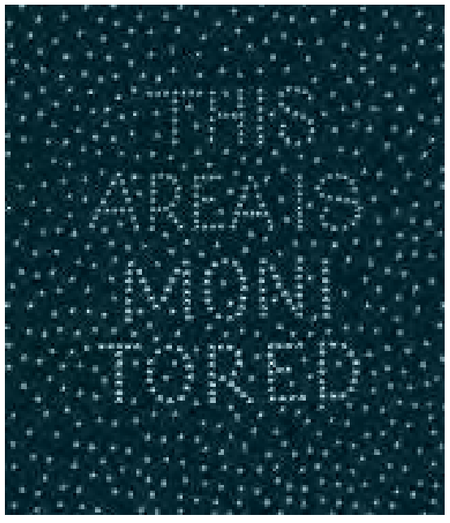


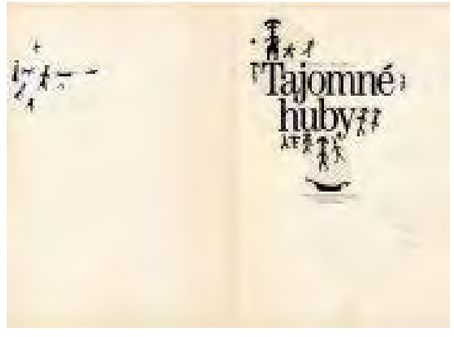


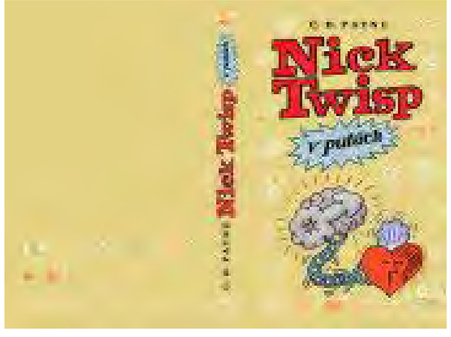


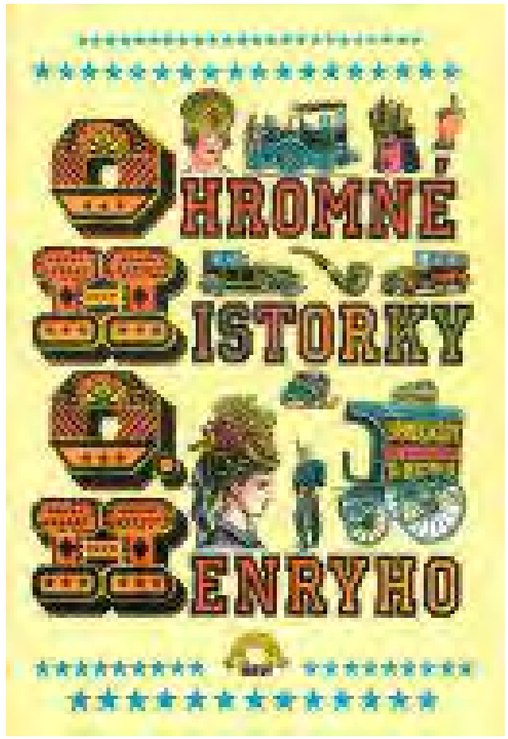
Fero **Jablonovský** (1956)
Typograf, karikaturista, ilustrátor a publicista. Vydal několik sbírek kresleného humoru (*Poďme teda do Európy, To je ale veľké nedorozumenie!, Bratislava 2000, Amerika za 500*), obrazovou monografii *The Best Cartoons of the 20th Century* a knihu krátkych textů s kresbami pod názvem *Neviem*. Připravuje výstavy, sestavil a upravil ke knižnímu vydání dílo Jozefa Scheka (*Dozorca a väzeň, Jožinko – dieťa svojich rodičov, Nielen Jožinko*) a Vlasty Zábranského (*Zábranský na Slovensku*). Jeho kresby mají údernost revolučních plakátů, ale i intelektuální obsah. Graficky upravuje knížky, za které získává ocenění, dotváří kresbu počítačovými prvky, ale základem jeho tvorby je výtvarné zpracovaní myšlenky, vystižení druhého plánu při sdělení věcí zdánlivě obyčejných a prostor, ve kterém se jeho kresba nachází. I zmenšené působí jeho cartoons monumentálně. Jeho humor, občas velice sžíravý, aktuální, je trvale platný.

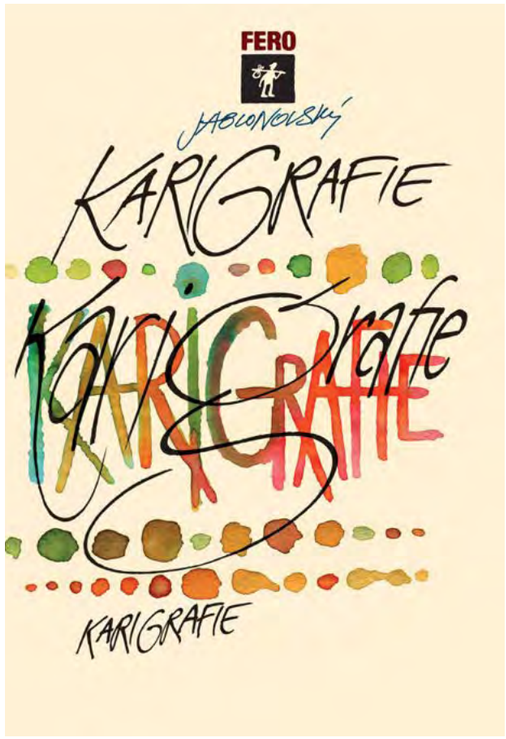


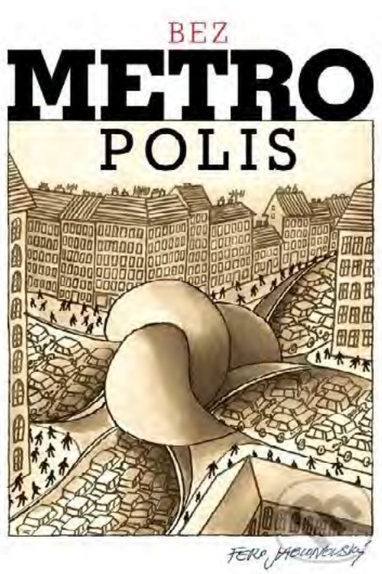












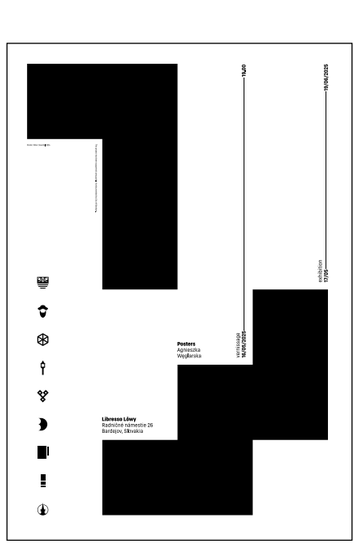


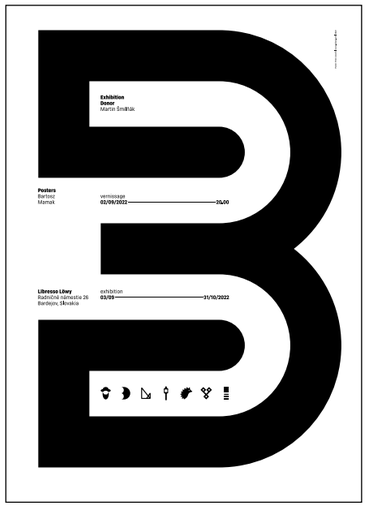


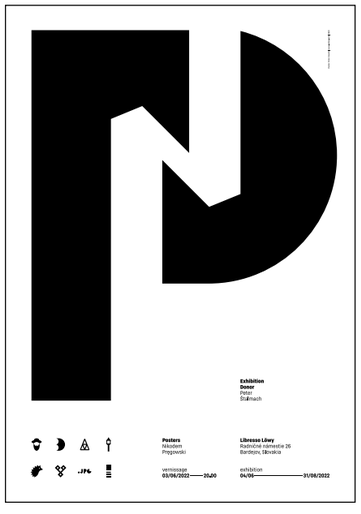


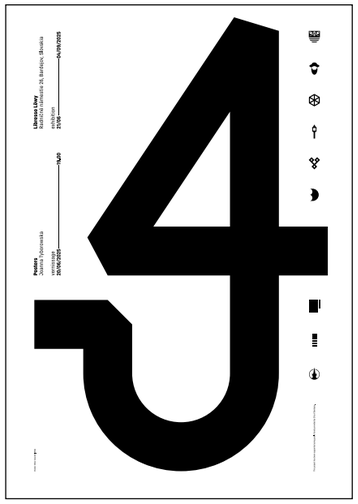
Peter **Javorík** (1982)
Narodil sa v Žiline. Od roku 2016 pôsobí ako pedagóg na Katedre vizuálnej komunikácie Fakulty priemyselného dizajnu Akadémie výtvarných umení v Krakove, od roku 2022 ako profesor. Vedie predmety Základy vizuálnej komunikácie a Dizajn vizuálnej komunikácie. Súčasne vedie študentský vedecký kruh s názvom 3.p. – projekt / proces / plagát, do ktorého je zapojených približne 100 študentov.
Za posledné dva roky v rámci tejto iniciatívy vzniklo viac než 30 výstav plagátu. Je zakladateľom a vedúcim grafického štúdia pidzej.com, ktoré sa zameriava na tvorbu grafických značiek, máp, plagátov a publikácií.
Je organizátorom medzinárodného podujatia Poster Quadrennial Bardejov a aktívne sa podieľa aj na organizácii výstav plagátu.
Zúčastnil sa viac než 400 výstav po celom svete a získal 30 ocenení a čestných uznaní v súťažiach grafického dizajnu.

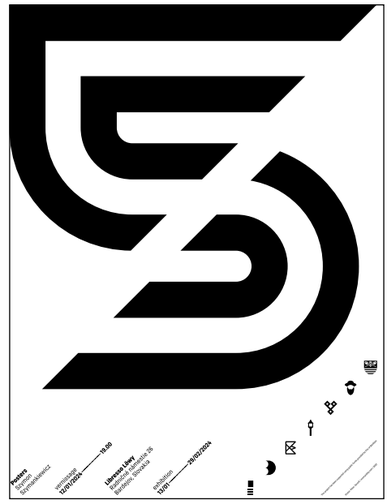


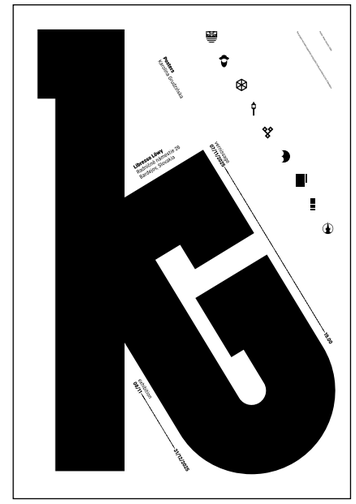


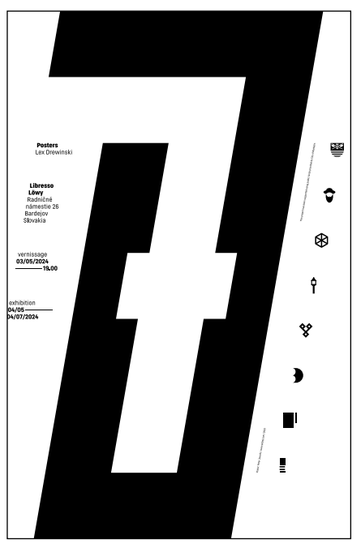


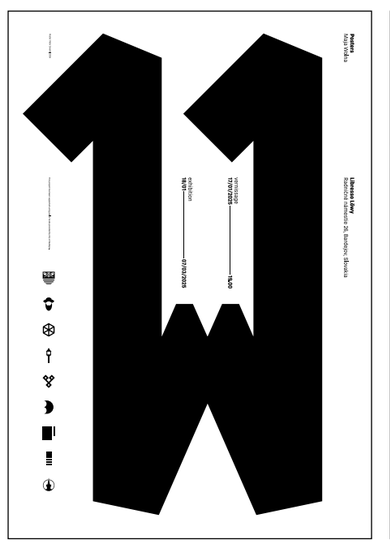


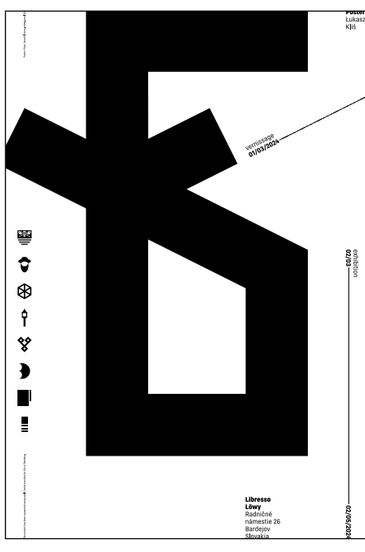




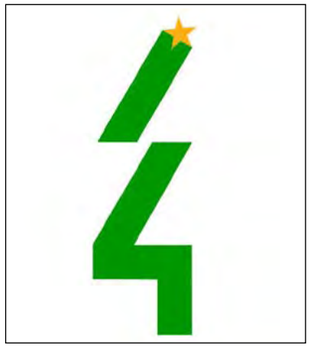




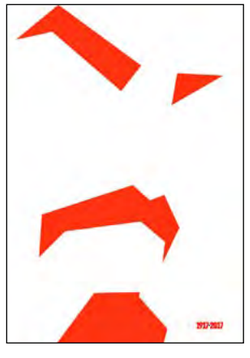








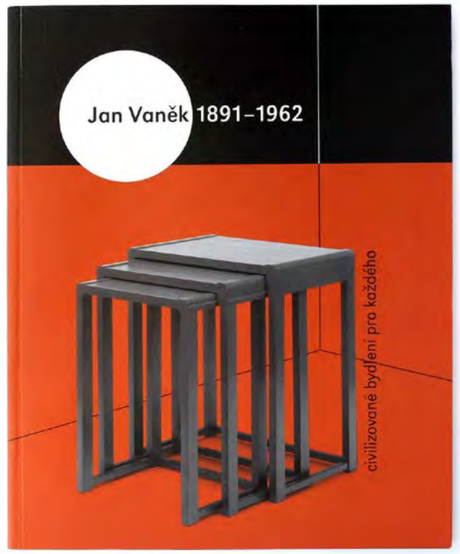




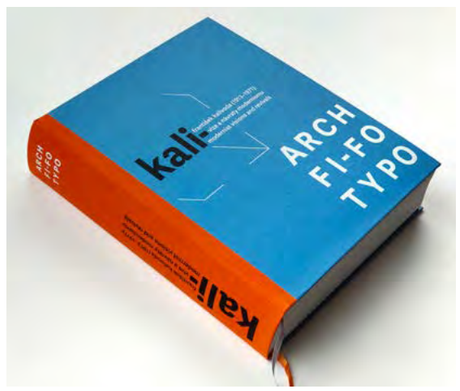


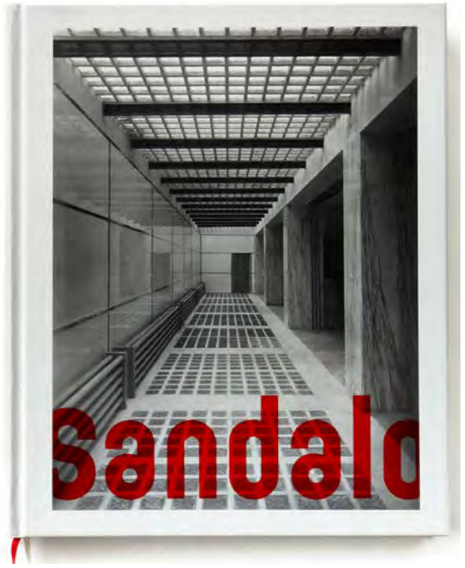
Alena **Jedličková** (1974)
Grafická designérka a typografka. Vystudovala obor užité grafiky na Střední škole uměleckých řemesel v Brně v letech 1988–1992 a grafický design na Fakultě výtvarných umění VUT v Brně (prof. Jan Rajlich st. a akad. mal. Pavel Luffer) v letech 1992–1998. Od roku 1999 učí na Střední škole umění a designu a vyšší odborné škole Brno, kde od roku 2000 vede obor grafický design. Těžištěm její práce je typografie odborných publikací o umění. Spolupracuje s Muzeem města Brna, Moravskou galerií v Brně, Archivem města Brna a dalšími institucemi. Knihy upravuje s důrazem na respekt k tématu, maximální přehlednost a snahu na tak malém písečku, jakým je odborná literatura, hledat nápaditá řešení, která čtenáře potěší. Z role typografa občas vystoupí, například vytvořila identitu a orientační systém pro novou budovu Alisi pro UPT Akademie věd ČR a úspěšně se zúčastnila soutěže a následně zrealizovala vizuální identitu Science centra VIDA. Také pracovala několik let jako art director v časopisu Golf. Knihy s její typografickou úpravou získaly ocenění: V soutěži Nejkrásnější české knihy roku 2007 – 3. místo v kategorii vědecké literatury za knihu Jiří Kroha v proměnách umění 20. století a v soutěži Gloria musaealis v kategorii muzejní publikace byly oceněny knihy Jiří Kroha v proměnách umění 20. století (2. místo za rok 2007), Nový dům Brno (2. místo za rok 2017), Vize modernosti. Rudolf Sandalo 1899–1980 (2. místo za rok 2018), Evropan Adolf Loos. Nejen brněnské stopy (2. místo za rok 2019), KALI-/ARCH/FI-FO/TYPO František Kalivoda (1913–1971): vize a návraty modernismu (1. místo za rok 2022).

VIDA!
sciencenter























Václav Johanus

grafik, ilustrátor, karikaturista (1947–2024)

Ve své profesionální umělecké tvorbě se věnoval volné a užité grafice, knižní a novinové ilustraci, koláži a kreslenému humoru. Výtvarnou dráhu zahájil jako kreslíř a karikaturista na přelomu 60. a 70. let přísně geometrickou černou kresbou v kresleném humoru. Základní grafickou technikou byla serigrafie postavená na přesném soutisku plných barevných ploch, ve volné tvorbě převládala tempera, příp. akryl. Později se věnoval i koláži, typické jsou v detailech dotažené černobílé nebo kolorované s převážně prvorepublikovým koloritem.

V užité grafice vytvářel firemní tiskoviny, logotypy, grafické listy, příležitostné tisky, plakáty, kalendáře apod., včetně grafické úpravy a typografie (mj. pro Všeobecnou zdravotní pojišťovnu ČR, Českou pojišťovnu, Českou spořitelnu, a.s., ČEZ, Koh-i-noor Hardtmuth, a. s., Edikt, stavby silnic a železnic, Jihočeskou energetiku, a. s.).

Současně s volnou a užitou grafikou od konce 60. let průběžně ilustroval a kreslil pro desítky novin a časopisů, od 90. let převážně s ekonomickým zaměřením.

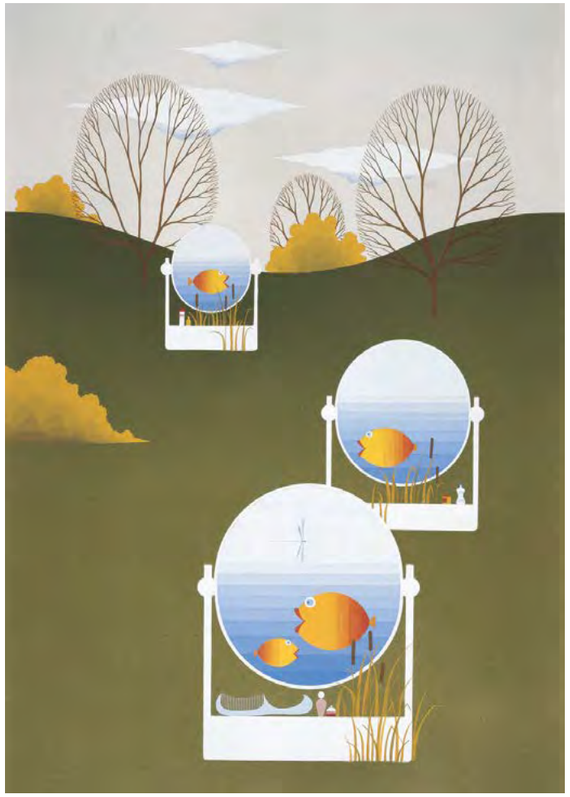
Významnou část díla včetně grafik autor věnoval dětem: od knižních a časopiseckých ilustrací přes leporela, omalovánky, trojrozměrné objekty, apod. Výtvarně spolupracoval s Československou televizí. S architekty se podílel na řešení interiérů několika školek a nemocničních pavilonů. Ilustroval 40 knižních titulů nejrůznějšího zaměření pro děti i dospělé.

Originální rukopis postavený na grafickém základě, zjednodušená až strohá výtvarná forma, humorná nadsázka či poetická zkratka s pointou charakterizují celé dílo autora.

Zúčastňoval se přehlídek české ilustrace a mezinárodního Bienále užité grafiky a ilustrace Brno. Uspořádal přes 100 samostatných výstav v tuzemsku a zahraničí. Účastnil se více než 220 výstav společných. Je zastoupen v českých a zahraničních galeriích a sbírkách. Za karikaturu, grafiku, návrhy hraček a plakáty získal ocenění.

V Českých Budějovicích založil a vedl Galerii Hrozen, zaměřenou na grafiku, typografii, ilustraci a kreslený humor (1998–2024).

Více na http://vaclavjohanus.cz





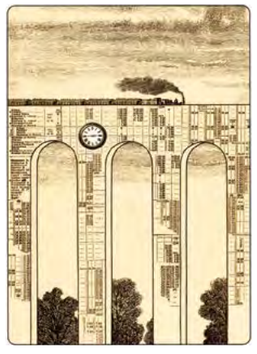






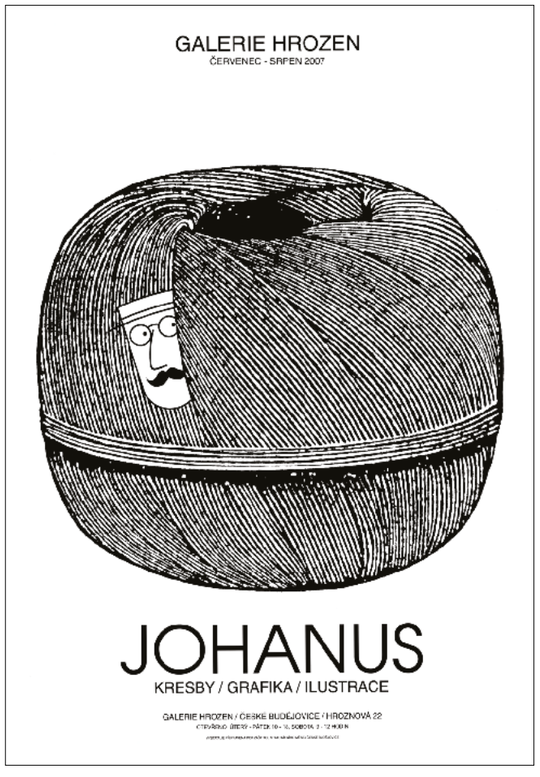






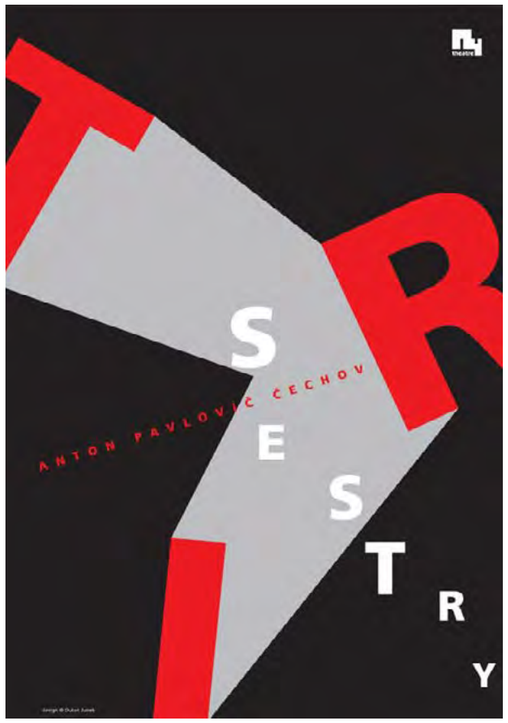








Dušan **Junek** (1943)
Grafický dizajnér, typograf, publicista, pedagóg, kurátor kultúrnych projektov.
Patrí k najvýznamnejším postavám slovenského grafického dizajnu Ako jediný slovenský autor je zaradený v odbornej encyklopédii Taschen: The history of graphic design 1890-Today a Taschen: The history of graphic design 1960-Today, v encyklopédiách Who is Who in Graphic Design (Zürich), Contemporary Who is Who (USA).
Je držiteľom ICOGRADA Achievement award za celoživotné dielo, medzinárodnej ceny Master´s Eye Award 1991, ceny Japonskej vlády Environmental Agency of Japan Honour Award udelenej na výstave OSN v Kyotó 1998, laureát Grand Prix na 18. Salon International v Saint Just le Martel 1999, laureát americkej ceny Danihels Award 2001 v Los Angeles za celoživotné dielo a morálny profil, nominovaný do „TOP 100 Communicators of World“ v Cambridge 2005.
Iniciátor a spoluzakladateľ medzinárodného Trienále plagátu Trnava. V rokoch 2002–2008 bol jeho prezidentom. V rokoch 1991–2000 bol viceprezidentom medzinárodného Bienále grafického designu Brno.
Tvorba: Grafika vizuálnych komunikácií: kresby, logá, symboly, rozsiahle koncepty vizuálnej identity, kultúrne, divadelné a výstavné plagáty, typografické realizácie v knihách, publikáciách, časopisoch. Typickým je minimalistický grafický znak, ktorý je výsledkom jedinečného konceptuálneho myslenia. V posledných 20 rokoch napĺňal svoju ideu o informačnom časopise grafického dizajnu, ktorý ako Typo:grafik:um vytváral spolu s Vlado Rostokom; spoločne potom uskutočňujú zámer vydať rozsiahle výpravné kompendium Typo: Grafik: Um o osobnostiach svetového grafického designu, ktorého 1. diel vyšiel v roku 2016.
Získal ceny na najvýznamnejších výstavách: Poster Biennale Lahti (Fínsko), Colorado International Invitational Poster Exhibition Fort Collins (USA), Salon International de l´Affiche Paris (Francúzsko), World Poster Exhibition United Nations Kyoto (Japonsko), International Poster Exhibition Aarhus (Dánsko), Biennale of Graphic Design Brno (Česko), World Poster ICOGRADA Exhibition London (V. Británia),
World‘s 1+00 Most Memorable Posters Paris (Francúzsko), Trnava Poster Triennial (Slovensko), Aarhus International Poster Show (Dánsko), International Poster Biennale Mexico City (Mexiko).



















Dušan **Kállay** (1948)
Malíř, grafik, ilustrátor. Studoval na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě, volnou grafiku a knižní ilustraci u prof. Vincenta Hložníka, poslední semestr u prof. Albína Brunovského a figurální kompozici a krajinomalbu u prof. J. Želibského. Od roku 1990 působí na Vysoké škole výtvarných umění, od roku 1992 jako profesor a vedoucí Oddělení volné grafiky a knižní ilustrace. Dušan Kállay vytvořil přes 90 titulů ilustrovaných knih. Jeho tvorba získala nejvýznamnější domácí a mezinárodní ocenění ve svých oborech. Celkem 46 cen a 14 diplomů, mezi nimiž jsou Grand Prix na Bienále ilustrací v Bratislavě (1983), Cena Hanse Christiana Andersena udělovaná organizací IBBY při UNESCO (1988), Nejkrásnější známka světa (výstava WIPA 2002) a jiné. Vícenásobně ho ocenili v soutěžích Nejkrásnější kniha roku v Československu i na Slovensku. V roce 1992 získal Cenu UNICEF (Bologna).
Věnuje se volné grafice, knižní ilustraci, malbě, exlibris, známkové tvorbě, částečně animovanému filmu a vytvořil i několik plakátů. V roce 2004 byla publikována jeho monografie Ivan Jančár, Fedor Kriška: *Dušan Kállay, Magický svět.* Uspořádal více než 150 výstav doma i v zahraničí.







www.ArtandBooks.sk

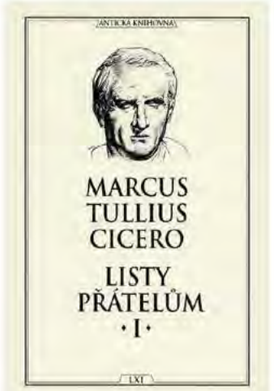


Karel **Kárász** (1957) Roudnice nad Labem, ČR
Studium:
1976 SUPŠ Praha, 1992 Karlova univerzita Praha, Filozofická fakulta, katedra teorie kultury (Mgr.).
Zaměstnání:
- výtvarný redaktor nakladatelství Svoboda a Olympia
- výtvarný ředitel nakladatelství Ivo Železný
- vedoucí edičního oddělení České centrály cestovního ruchu
- výtvarník ve svobodném povolání – knižní a časopisecká grafika a typografie, značky a logotypy, propagační a výstavní design
- odborný pedagog na Soukromé vyšší odborné škole umění a reklamy
- odborný pedagog na Střední škole elektroniky multimédií a informatiky a souběžně na Vyšší odborné škole informačních studií, kde vyučuji dodnes.

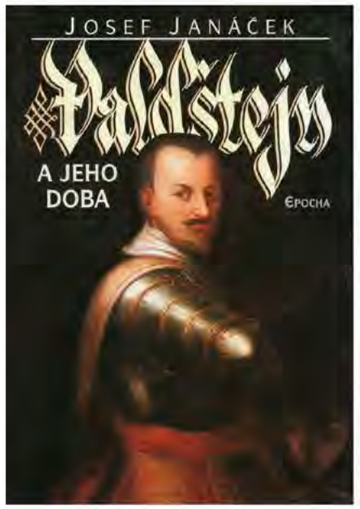
Významné projekty a ocenění:
1984 čestné uznání nakladatelství Svoboda
1985 čestné uznání nakladatelství Olympia
1994 vítěz soutěže na reklamní prezentaci divize elektronické pošty Eurotel
1997 vítěz soutěže na časopis pro Senát Parlamentu ČR,
2007 Hlavní cena Jednoty svazu tlumočníků a překladatelů, 2007 Publikace roku v kategorii průvodce (Česká asociace novinářů a publicistů)
2008 1. místo v kategorii reprezentační publikace (festival Tour propag Písek).
Během své pracovní kariéry jsem vytvořil grafickou podobu přes 450 publikací, pro které jsem vytvářel nejčastěji knižní obálky a grafické úpravy. Výtvarně jsem spolupraco-val s větším množstvím nakladatelství u nás i v Německu. 24 let jsem výtvarně spolupracoval s Českým paralympijským výborem.
Výstavní činnost:
Svými pracemi jsem se zúčasnil cca 35 kolektivních výstav (na knižních veletrzích ve Frankfurtu n. R., v Londýně, Varšavě, Lipsku, Praze..., i na výstavách mimo knižní veletrhy v rámci ČR).
V roce 1995 jsem zrealizoval oficiální expozici MK ČR, Svazu nakladatelů a PNP prezentující výsledky soutěže Nejkrásnější knihy ve střední části Průmyslového paláce na Výstavišti v Praze, na ploše cca 2 500 m².
Autorsky jsem se podílel na realizaci stánku s expozicí České republiky na veletrhu cestovního ruchu RDA v Kolíně nad Rýnem, včetně autorského dohledu. Toto řešení bylo později přijato jako vzorové řešení pro realizaci stánků s českou expozicí pro rok 1998 na evropských i asijských veletrzích cestovního ruchu.
Jako odborný pedagog vyučuji: Kreslení, Navrhování, Design a reklamu, Dějiny umění a Marketing.

Kontakt:
Mendelova 543/8, 149 00 Praha 4.
Tel.: +420 605 874 222, e-mail: karasz@ssemi.cz





Marcus Tullius Cicero: Listy přátelům 1 ukazuje výtvarnou podobu edice Antická knihovna kterou po roce 1989 oživila péče nakladatelství Arista a Baset. Toto řešení jsem vytvořil jako poctu výtvarníku Leo Novotnému, který ztvárnil první podobu této edice v šedesátých letech minulého století.



FIREMNÍ LOGA:

NAKLADATELSTVÍ EPOCHA

TEO PLUS



POLOZAPOMENUTÉ VÁLKY

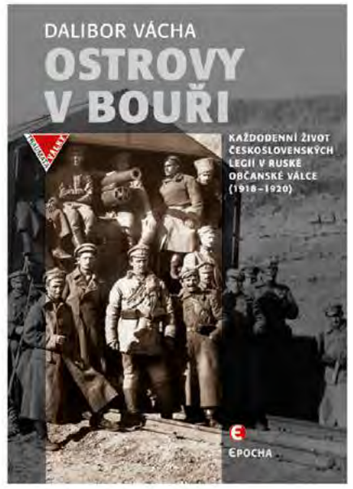
Nahoře: Logo edice Polozapomenuté války.

Vlevo: Ukázka výtvarného řešení obálky téže edice.

Dole: Logo edice Traumata války.

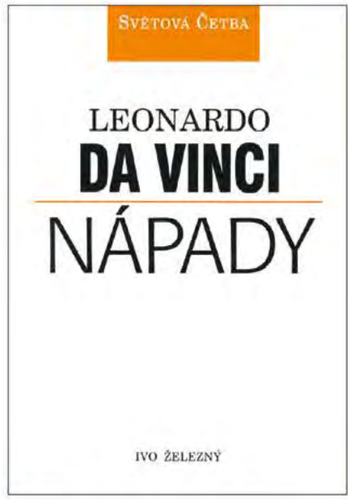
Vpravo: Ukázka výtvarného řešení obálky téže edice.

TRAUMATA VÁLKY









Ukázka výtvarného řešení obálek edice Světová Četba. Tato edice byla první typograficky řešenou edicí po roce1989 u nás.





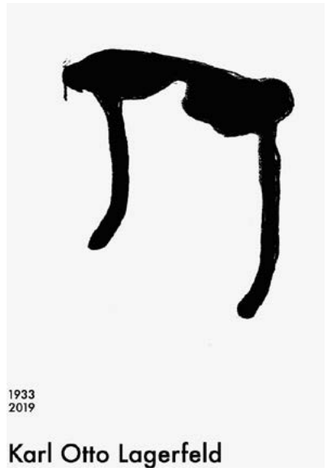
Ukázka výtvarného řešení prvních dvou dílů obálek čtyřdílného vydání veršů Oldřicha Mikuláška. Jako podklad pro obálku každého dílu jsem použil vlastní abstraktní malbu inspirovanou dílem uvedeného autora. Vydalo nakladatelství Ivo Železný v letech 1997 až 2000.



Mykola **Kovalenko** (1973)
Grafický designér
Studoval grafický design na Institutu dekorativního a užitého umění v Kyjevě (Ukrajina).
Patnáct let pracoval na Ukrajině jako designér v mezinárodních reklamních agenturách Publicis, FCB, LOWE, Saatchi & Saatchi. Po přestěhování do Bratislavy (Slovensko) v roce 2015 pokračoval v práci ve svém kreativním studiu DNK Studio.
Je čestným členem Art Directors Club Ukraine, členem významného sdružení designérů Ukrajiny „4th Block“, členem Art Directors Club Slovakia a Brno Biennale Association Czech Republic.
Mykola je opakovaně členem porot mezinárodních výstav a držitelem více než 150 ocenění z mezinárodních designérských výstavních aktivit.
Je iniciátorem řady mezinárodních sociálních projektů a pořádá samostatné výstavy.















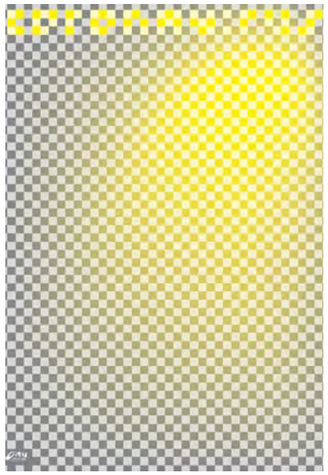




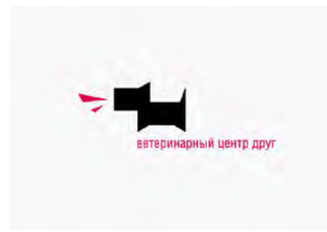






















Petr **Kubín** (1954)
Akademický malíř, grafik, grafický designér.
Výtvarné vzdělání získal v roce 1969 na Střední odborné škole výtvarné Václava Hollara v Praze. Po jejím absolvování pracoval v propagačním oddělení ČKD Trakce. V roce 1975 začal studovat na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v ateliéru Ilustrace a užité grafiky prof. Zdeňka Sklenáře. Studium ukončil u prof. Eugena Weidlicha v ateliéru Užité grafiky a plakátu.
Po absolvování školy (v roce 1981) pracoval na „volné noze“ a zaměřil se na ilustrace, úpravy knih, grafické návrhy katalogů, propagačních materiálů, plakátů a billboardů, stejně jako na tvorbu vizuálních stylů firem včetně návrhů logotypů.
Významnou část jeho práce tvoří návrhy informačních systémů, výtvarně prostorových řešení interiérů a výstavních expozic, včetně jejích realizací.
Relaxuje u volné tvorby, na kterou má velký vliv digitální prostředí, ve kterém má dostatečnou svobodu pro hru s barvami a tvary.

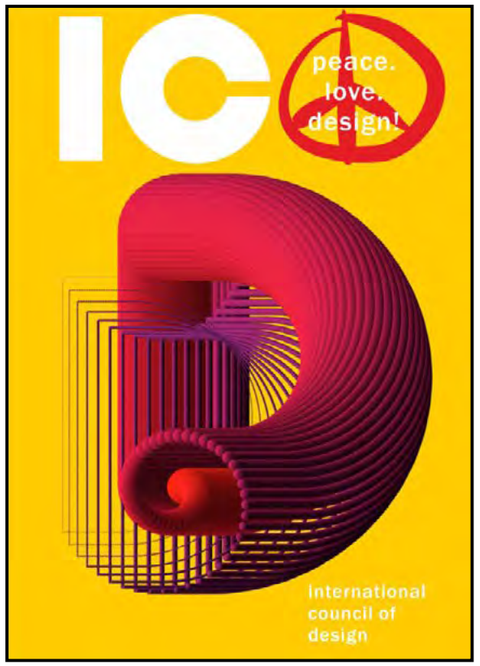
ASOCIACE UŽITÉ GRAFIKY PRAHA

CARD PUZZLE

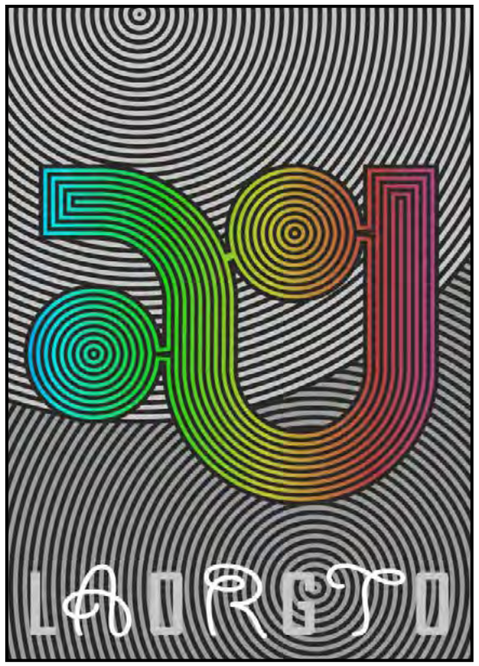


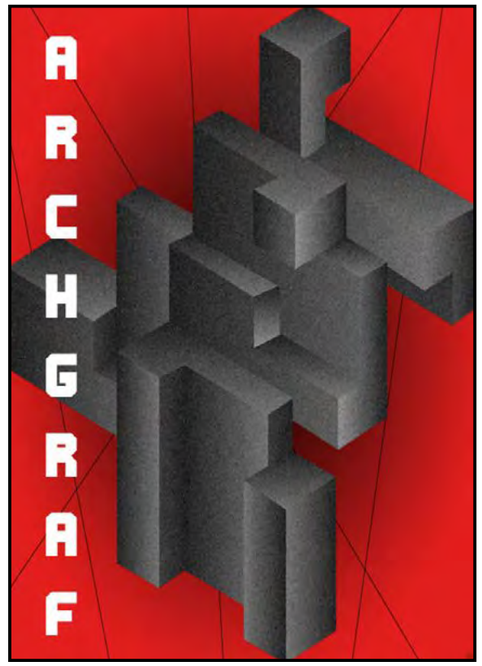
Corealinvest















Dagmar **Kučerová Lanatová** (1952)
Studium: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, obor Užitá grafika a plakát, prof. Eugen Weidlich a akad. mal. Rostislav Vaněk
Tvorba: Plakáty, značky, logotypy a jednotný vizuální styl, grafické úpravy tiskovin. Plakáty pro Národní galerii Praha, Svaz ochránců přírody, Divadelní ústav Praha, Galerii výtvarného umění v Hodoníně, Ústav lidového umění ve Strážnici (série plakátů pro Mezinárodní folkloristický festival), Svaz čsl. architektů Praha (plakát pro světovou výstavu „Raumplan versus Plan Libre", hlavička časopisu „Architekt"), plakát soutěže „Dům v proluce" (vítězný „Tančící dům") aj., vizuální styl „Koncertu národního porozumění" tří filharmonií (Praha, Brno, Bratislava), Staroměstské náměstí v Praze, dirigent Rafael Kubelík. Logo Televizních novin a grafika (znělky) všech zpravodajských pořadů Československé televize Praha a Bratislava (např. „24 hodin ve světě", studio „Aktuality"), vzdělávacích pořadů. Úprava a aplikace písma pro titulkovací zařízení Čsl. televize. Logo Unie výtvarných umělců a teoretiků jihovýchodní Moravy, logo a jednotný vizuální styl Masarykova muzea v Hodoníně, Velkomoravské banky a různých firem. Design a typografické řešení 45 pamětních desek pro historický střed města Litomyšle, finální realizace v bronzu. Mobilní scéna pro Státní soubor písní a tanců Praha.
Prezentace v publikacích: „Československá značka", „1000 logo" (Typo design club), Graphic Design International (Švýcarsko), časopisu Gebrauchsgraphik (Německo) a Font.
Samostatné výstavy a účast na mnoha kolektivních přehlídkách:
Brno, Praha (Galerie „D", Mánes, Fragnerova galerie a Čsl. spisovatel), Bratislava, Žilina, Pelhřimov, Šumperk, Havířov, Kroměříž, Zlín, Hodonín aj. Finsko (Mezinárodní bienále plakátu, Lahti), USA, Japonsko, Čína (Tchai-wan), Riga, Vilnius, Francie, Německo (Berlín), Rakousko, Maďarsko, Slovensko.
Ocenění: 1. cena za plakát pro Jazzový festival, Zlatá plaketa na Ekoplagátu Žilina, Plakát roku Moravská galerie Brno.
Zastoupení ve sbírkách: Národní galerie v Praze, Moravská galerie v Brně Galerie výtvarného umění v Hodoníně.
Po roce 1989 členka grafické komise Díla, podniku ČFVU ve Zlíně.
Členka Sdružení Bienále Brno a Sdružení výtvarných umělců a teoretiků jihovýchodní Moravy.
Od r. 1998 několikaleté odborné pedagogické působení na Střední uměleckoprůmyslové škole v Hodoníně na oboru Grafický design. Odborné oponentury diplomových prací studentů vysokých výtvarných škol.

Loga
a novoročenky



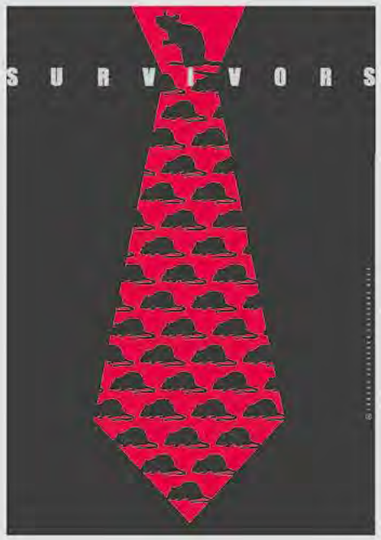












Kulturní
a politické
plakáty
2014 – 2024

2002





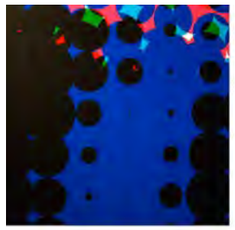




















Radomír **Leszczynski** (1945)
Studia: Střední průmyslová škola grafická Praha
Publikace: Who is Who, Ateliér, Lidové noviny
Člen Klubu konkretistů Praha, Asociace užité grafiky a grafického designu, držitel Evropské ceny Evropské unie umění
radomir.leszczynski@gmail.com, www.Leszczynski.cz
Samostatné výstavy:
1997 - Geometrie I., Národní technické muzeum, Praha
1998 - Galerie M, Praha
2000 - Geometrie II., Národní technické muzeum, Praha
2001 - Geometrie III., Galerie MIRO, kostel sv. Rocha, Praha
2005 - Galerie banky J&T, Praha
2007 - Galerie DION v Praze 9
2013 - Prager Gallery, Norimberk
2014 - Měkká geometrie, Geofyzikální ústav České akademie věd
2017 - Retrospektivní výstava, Galerie Špejchar, Želeč
Skupinové výstavy:
1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003 - Grafika roku, Staroměstská radnice, Praha
1999 - Skupinová výstava, Galerie Blansko
1999 - Skupinová výstava Klubu konkretistů, Bratislava
1999 - Obrazy / Skleněné objekty, Aleš Vašíček , IPB Banka, Praha
2000 - Obrazy, asambláže / Radomír Leszczynski a Štěpán Málek – objekty, Galerie Simona, Ostrava
2000 - Geometrie – Klub konkretistů, Stockholm; Galerie V. Kramáře, Praha
2001 - Skupinová výstava Klubu konkretistů, Opava; Olomouc
Výtvarná díla v architektuře (výběr):
1973 - Vstupní hala ČKD Elektrotechnika, malba akryl na dřev. deskách 300×1100 cm
1975 - Zasedací síň METROSTAV, malba akryl na dřev. deskách 350×400 cm
1984 - Zasedací síň nakladatelství Naše vojsko, malba akryl na dřev. deskách 320×500 cm
1984 - Česká pojišťovna v Praze 4, malba akryl na dřev. deskách 320×400 cm
1986 - Základní škola v Krupce – hala, 2 malby akryl na dřev. deskách 350×400cm
1993 - Autosalon v České Lípě – kancelář vedení, malba akryl na dřev. deskách 300×150 cm a 300×600 cm
1995 - Hotel InterContinental Praha – světelný trojrozměrný objekt – lustr (skleněná vitráž a kov)
1997 - Trojrozměrný prostorový objekt – Rouroid, pasáž Jiřího Grossmanna v Praze
1997 - Rezidenční dům ČNB, 2 malby, akryl na dřev. deskách 300×360 cm
1997 - Výtvarné a grafické řešení muzea v Mikulčicích
2006 - Administrativní budovy v Praze-Butovicích, 3 malby akryl a plátkové zlato na plátně a dřev. deskách 150×650 cm, 350×180 cm
2006 - Rezidenční dům Slunečnice v Praze 8, 2 malby akryl na plátně a dřev. deskách 300×110 cm, 100×600 cm
2014 - Kaple sv. Trojice ve Stříteži u Pelhřimova – Kříž, malba a plátkové zlato na ocel. plechu
Pravidelný dárce obrazů pro Nadaci Charty 77 – Konto Bariéry.
Zastoupen v soukromých sbírkách: ČR, USA, Švýcarsko, Rakousko, Německo, Francie, Spojené arabské emiráty, Omán







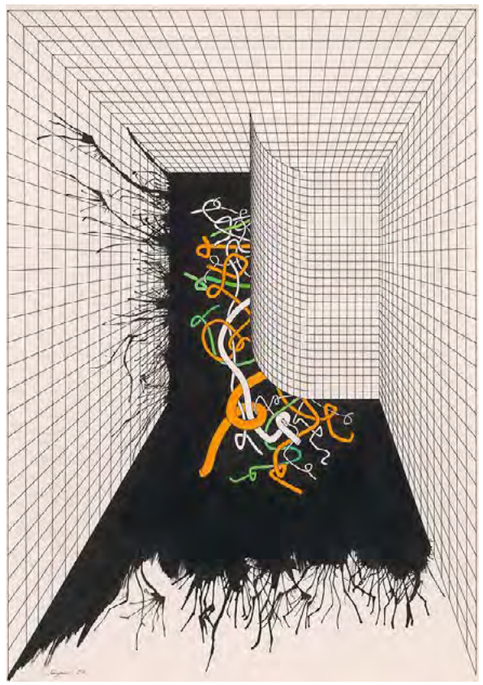


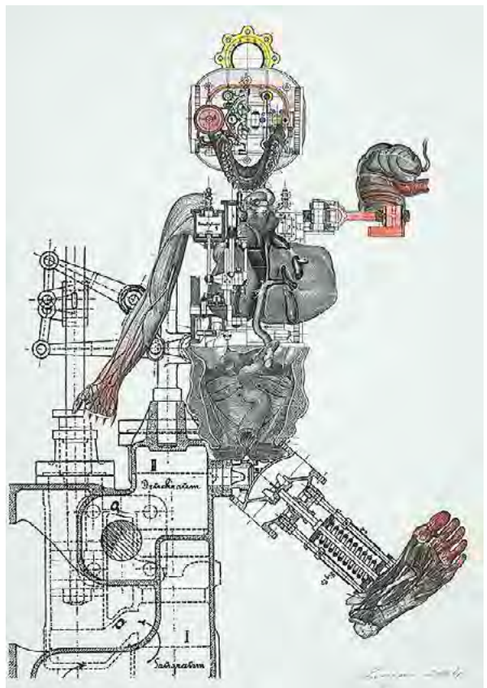


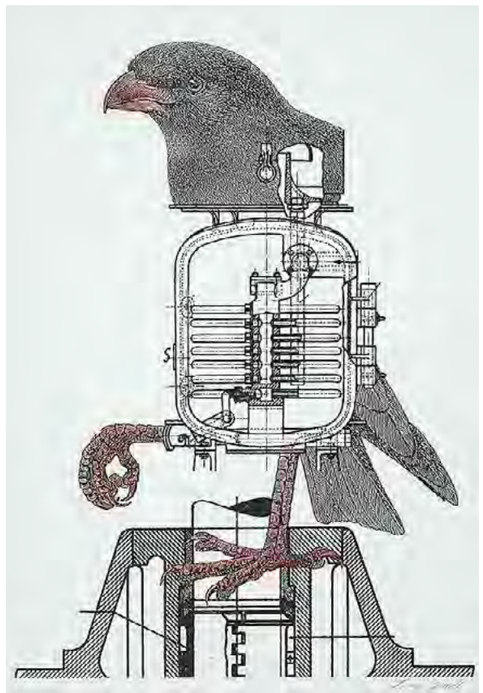




Ľubomír **Longauer** (1948-2025)
Slovenský výtvarník, dizajnér, pedagóg, grafik, ilustrátor a maliar. Profesor Ľubomír Longauer patrí medzi najvýznamnejšie osobnosti slovenského grafického dizajnu a to nielen ako tvorca, ale aj ako historik, kurátor a autor publikácií o dejinách slovenského grafického dizajnu.
V rokoch 1963–1967 študoval na Strednej škole umeleckého priemyslu v Bratislave.
V roku 1966 bol spoluzakladateľom a členom Skupiny 29.
V rokoch 1969–1975 študoval na VŠVU v Bratislave u profesora Chovana. Po skončení štúdia pracoval v slobodnom povolaní. Po Nežnej revolúcii v rokoch 1990–2003 učil na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. V rokoch 1991–1993 bol jej prorektorom, od roku 1993 docentom, od roku 1998 profesorom. 1999–2002 bol vedúcim novovzniknutej Katedry grafického dizajnu. Po odchode z VŠVU učil do roku 2011 na Pedagogickej fakulte UKF v Nitre.
150 výstav doma i v zahraničí.

















Augustin **Milata** (1940)
Narodil se v Kopřivnici. Architekt, výtvarník a urbanista, známý svou všestrannou tvorbou zahrnující grafický design, návrhy interiérů a návrhy veřejných staveb. Působí v oblasti urbanismu a scénických staveb. Po absolvování Státní grafické školy v Praze soukromě studoval tři roky u Františka Muziky. Věnoval se užité grafice, tvorbě značek a logotypů, typografii a serigrafii. Řešil návrhy v plošném skle pískováním a leptáním. Pracoval jako výtvarník Galerie výtvarného umění v Ostravě, poté na „volné noze“. Spolupracoval s prof. PhDr. Jiřím Kotalíkem, Dr.Sc., ředitelem Národní galerie v Praze. Realizoval řadu výstav, plakátů a katalogů pro Národní divadlo v Praze a řešil několik ročníků Pražského quadriennale. Obor výstavní tvorby patří k důležitým autorovým aktivitám. Uměleckých, společenských, technických i komerčních realizací jich vytvořil desítky. V posledních letech jsou stále patrnější jeho vstupy do interiérové tvorby, práce se sklem, dřevem a novými hmotami.
Ateliér MILATA rozvíjí bohatě strukturovanou uměleckou i komplexní realizační činnost v projektech domácích i zahraničních. Důležitá je i činnost vydavatelská, z počátku s revue EXPOFORUM, kde byl jedním z duchovních otců.
Mimo profesní výtvarné aktivity se věnuje horolezectví.
Byl členem československé expedice do Himalájí v roce 1980 se zdoláním osmitisícovky Nanda Dévi – Bohyně milosti. Zápis z jeho deníku. *„…přemýšlím o tom, zda vrchol hory či čehokoliv hmatatelného je současně vrcholem lidského snažení. Je-li bod vrcholu totožný s bodem vůle. Myslím si, že vůle musí být alespoň o půl milimetru výše.“*





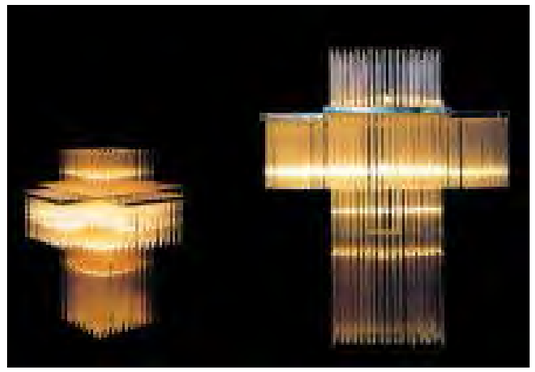








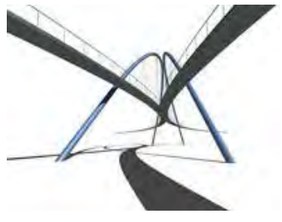












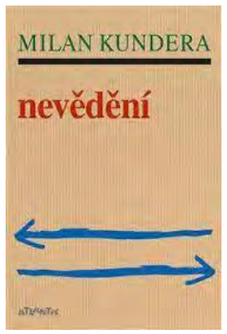


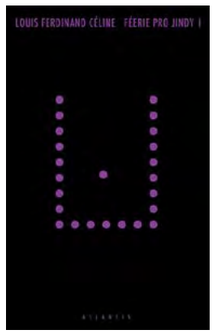


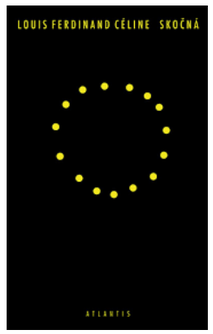
Boris **Mysliveček** (1948)
Vystudoval zdejší Střední uměleckoprůmyslovou školu, kde patřil k žákům Dalibora Chatrného. Už tehdy ho zajímala především knižní a plakátová tvorba a scénografie. Ještě jako student se v roce 1967 výtvarně podílel na programech začínajícího Divadla Husa na provázku. Po dvouleté vojenské službě působil jako rekvizitář v Československé televizi, tvořil plakáty, programy a scénografii pro Divadlo na provázku, Slovácké divadlo v Uherském Hradišti, Loutkové divadlo Radost a mnohá další divadla a příležitostně výtvarně doprovázel rockové skupiny, např. Progres 2 či Synkopy. V roce 1982 přešel ke svobodnému povolání v rámci Českého fondu výtvarných umění. V 80. a 90. letech pracoval také pro Brněnské veletrhy a výstavy. Od 90. let se soustřeďuje na knižní grafiku a spolupráci s renomovanými brněnskými nakladatelstvími jako Atlantis, Host, Jota, Větrné mlýny či nakladatelství Masarykovy univerzity. Autorsky se podílel na grafické podobě časopisů Opus musicum, Host, Komunikace. Mnohokrát se účastnil Bienále užité grafiky Brno a získal i řadu ocenění v zahraničí. Je členem uměleckých uskupení Sdružení Bienále Brno a Sdružení Q. Boris Mysliveček zůstává po celý život věrný Brnu, svou tvorbou proměňuje tvář zdejšího veřejného prostoru a kultivuje výtvarný vkus nejen Brňanů.



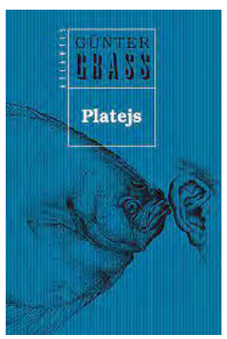


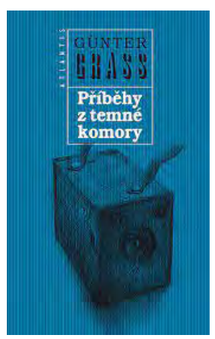




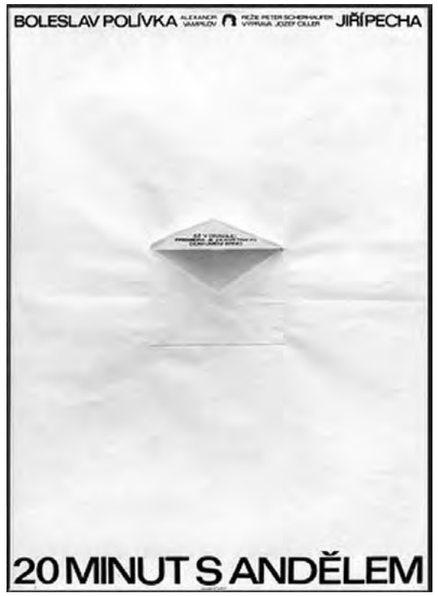






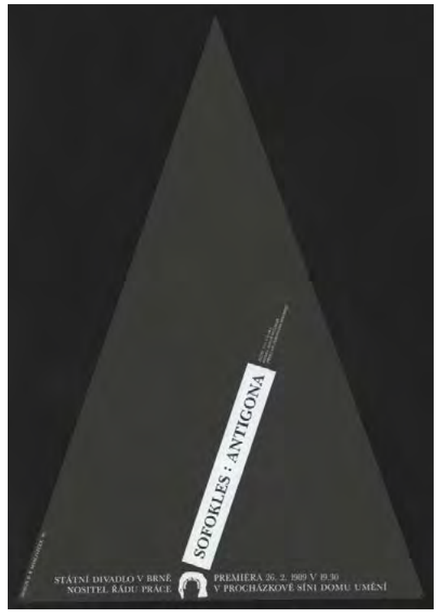












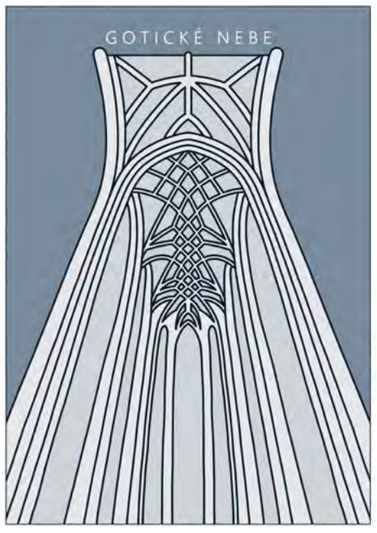


Vladimír **Netolička** (1952)
Žije a tvoří v Přibyslavicích (u Okříšek) na Českomoravské vrchovině. V letech 1978–1984 vystudoval Vysokou školu uměleckoprůmyslovou (Umprum) v Praze u prof. Eugena Weidlicha.
Autor je především grafikem – grafika v jeho tvorbě převládá – vytváří kombinované techniky, tiskne z hloubky i z výšky, ruční litografie i autorský ofset. Vedle grafiky vytváří rovněž reliéfy především z laminátu a také ze dřeva a keramiky.
Věnoval se výuce na grafické škole v Jihlavě, která se později transformovala na Soukromou uměleckou školu grafickou v Jihlavě. Po vzniku Vysoké školy polytechnické v Jihlavě nastoupil na Katedru cestovního ruchu, kde se věnuje výuce, a výuce na Univerzitě třetího věku na téže univerzitě.
Je členem Spolku výtvarných umělců Vysočiny, Sdružení Bienále Brno (profesní organizace grafiků-designérů, člena ICoD) a Unie výtvarných umělců ČR.





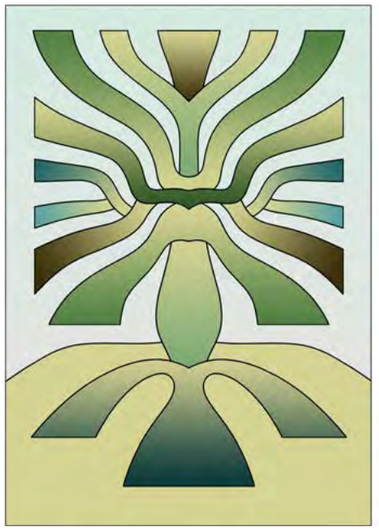


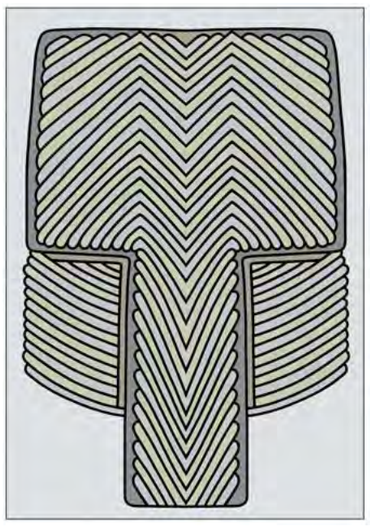


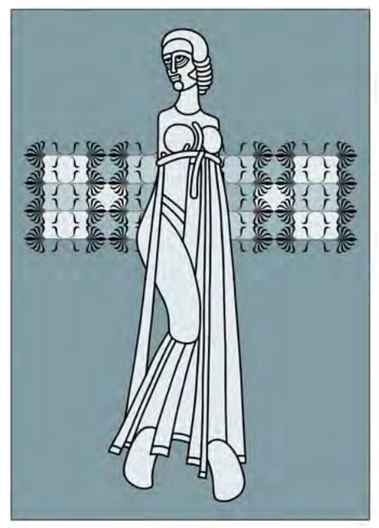


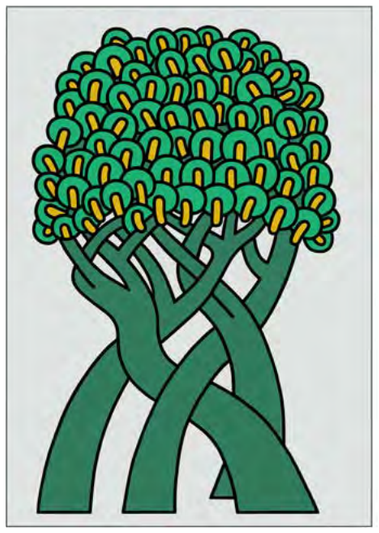


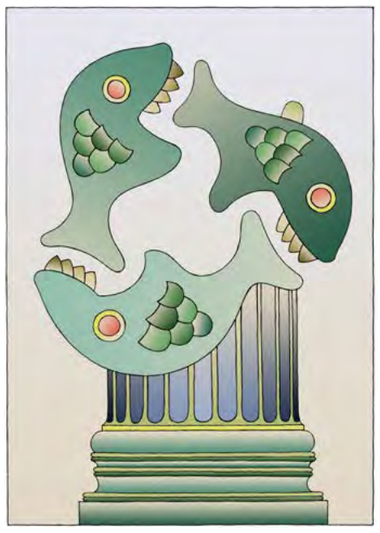






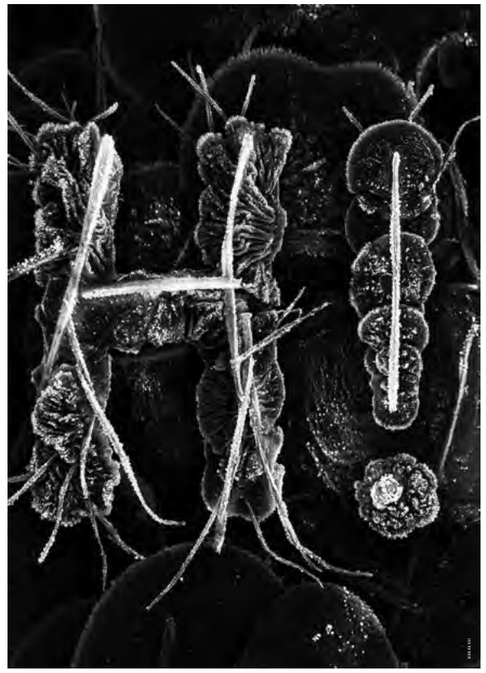




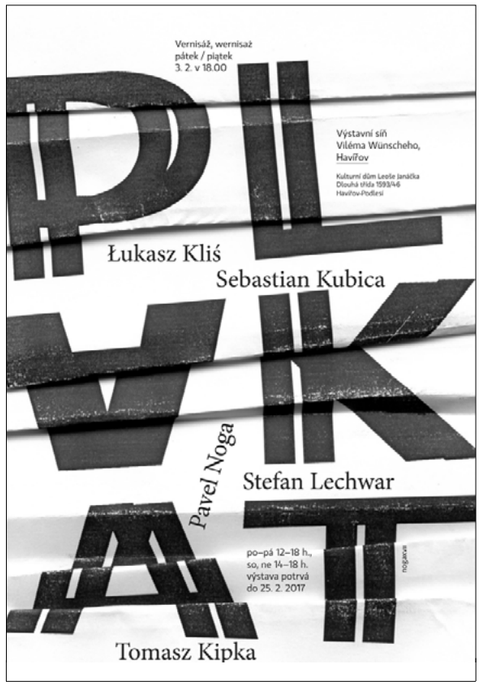




Pavel **Noga** (1969)
Prof. Pavel Noga je grafický designér, kurátor, teoretik, pedagog. Vyučoval na Ostravské univerzitě, na Masarykově univerzitě a na VUT v Brně. Na Fakultě multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně vede ateliér Grafický design. Věnuje se korporátnímu a publikačnímu designu.
Je autorem několika knih o grafickém designu a kurátorem série výstavních projektů u nás i v cizině. Jako hobby související s grafickým designem považuje tvorbu plakátů a naštěstí vidí, že ani rozvoj elektronických komunikačních platforem definitivní konec plakátů nepřinesl.















Jaroslav **Pejčoch** (1949)
Grafický designér. Od sedmdesátých let se zabývá tvorbou plakátů, obalů gramofonových desek a designem výstav a veletrhů – např. Liberecké výstavní trhy, Zahrada Čech Litoměřice, Všeobecná výstava v Praze.
V devadesátých letech byl art directorem a creative directorem reklamních agentur Mark BBDO, Dorland, do poloviny nultých let v Avant Bozell.
Spolu s fotografem Jaroslavem Prokopem vytvářel „manipulované“ fotografie. Tato díla byla vystavována v Belgii, Lucembursku a Francii.
Je autorem desítek plakátů kultovního barového rockového tanečního orchestru Vrať se do hrobu, kde působil 25 let. Jako kytarista.

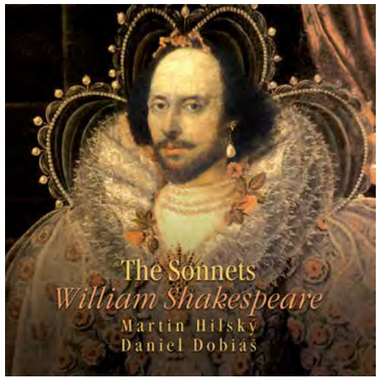




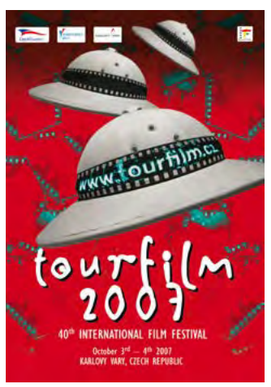


















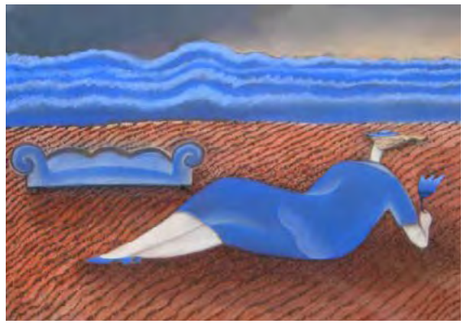




Marie **Plotěná** (1946)
Česká karikaturistka, malířka, grafička a ilustrátorka.
Vystudovala Střední uměleckoprůmyslovou školu
v Brně a Pedagogickou fakultu Masarykovy univerzity.
Hlavní součástí její tvorby je kreslený humor. Věnuje se
rovněž biblickým tématům a vytváří drásané pastely.
Její kreslený humor je publikován v mnoha domácích
i zahraničních časopisech.
Její dílo bylo součástí domácích i zahraničních výstav
v evropských zemích a také v Brazílii, Číně, Japonsku,
Kanadě, Malajsii, Spojených státech a na Tchaj-wanu
a je rovněž zastoupeno v mnoha muzejních i soukromých
sbírkách. Za svou tvorbu obdržela celou řadu
domácích i zahraničních ocenění.

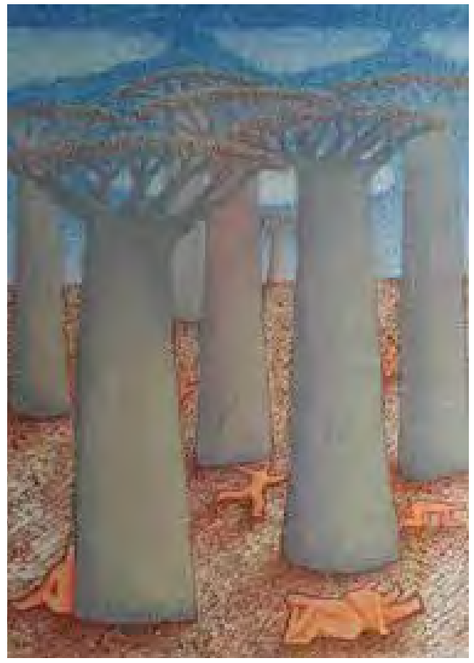








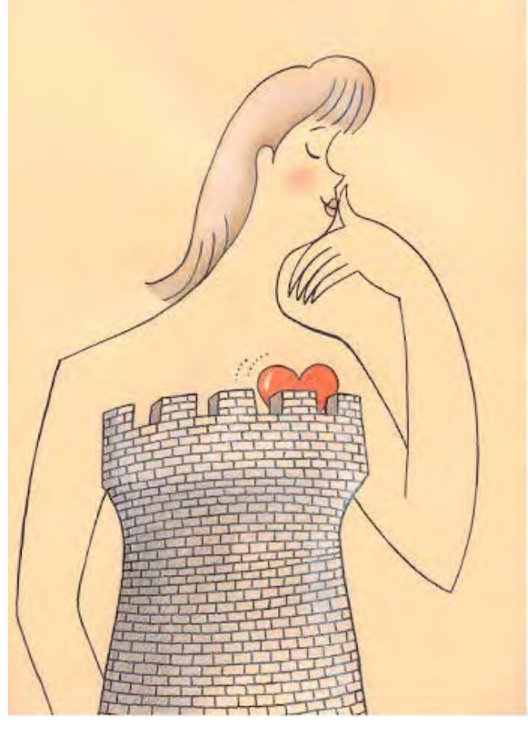














Markéta **Prachatická** Kolíbalová (1953)
Výtvarnice, kreslířka, ilustrátorka a autorka animovaných filmů. Je rovněž autorkou návrhů několika českých poštovních známek. Je známá spoluprací s různými nakladatelstvími, včetně Albatros, Aulos, Viking Kestrel (Londýn) a Faber & Faber (Londýn).
V roce 1984 získala prestižní ocenění Premio Grafico Bologna za ilustrace ke knize Lewise Carrolla *„Alenka v říši divů“* a *„Alenka za zrcadlem“*. V roce 1990 obdržela půlroční stipendium od British Council, které jí umožnilo studovat na Camberwell College of Art v Londýně. V letech 1991–1993 působila jako asistentka na Akademii výtvarných umění v Praze v ateliéru grafiky pod vedením docenta Dalibora Chatrného.
Markéta Prachatická žije a pracuje v Praze, kde se nadále věnuje ilustraci a výtvarnému umění.













Jan **Rajlich ml.** (1950)
Grafický designér, afišista, kreslíř, malíř,a pedagog.
Studia:
1968–1974 Vysoké učení technické v Brně, obor architektura (vedoucí diplomové práce Osvald Döbert), v roce 1995 habilitován na docenta na VŠUP v Praze.
První zaměstnání absolvoval ve Státním projektovém ústavu obchodu v Brně v ateliéru Zdenka Řiháka jako architekt- interiérista (např. 1976 Hotel Morava Pohořelice), souběžně spolupracoval s otcem n a grafických zakázkách a věnoval se kresbě a malbě (Cena Trienále 15/30 v r.1978, čestné uznání za malbu na Přehlídce mladých brněnských výtvarníků v r.1980). V letech 1981–1983 a 1990–1994 byl na volné noze. Jeho zákazníky byly BVV– Brněnské veletrhy a výstavy (od r.1976 spolupracoval na jednotném vizuálním stylu BVV, vytvořil značky akcí Vánoční trhy a Envibrno, upravoval katalogy, tiskoviny a BVV Magazín…), Moravská galerie v Brně (katalogy a tiskoviny Bienále do r. 1998) a deník Rovnost (sobotní přílohy, 1984–1991). Design manuály vytvořil od 80. let pro MEZ Mohelnice, Olšanské papírny a Orgre, po r. 1990 navrhl značky a logotypy řady brněnských podniků, v r. 1991 erby několika městských částí a orientační plány města Brna. V 90. letech upravoval časopisy Club a Ticho.
Navrhl přes 200 kulturních a autorských plakátů. Ve volné tvorbě se od pol. 80. let více věnoval počítačové grafice a serigrafii. Používá často kresbu a „autorské texty", které mají blízko ke „konkrétní poezii".
V letech 1983–1989 vyučoval písmo, grafiku a design na Střední uměleckoprůmyslové škole v Brně a od r. 1988 externě a od r. 1994 interně na Fakultě strojní VUT v Brně; krátce působil i na Fakultě výtvarných umění (1992/93). 1996–2014 byl vedoucím Odboru průmyslového designu FSI VUT Brno, kde do r. 2025 stále učil. (Typografie, Vizuální komunikace). Přednášel na Ukrajině, v Japonsku, v Rusku, USA, Mexiku, desetkrát na Tchaj-wanu, v Iráku, Holandsku, Rakousku, Skotsku, Indii, Litevsku a v Číně. 1987–2004 byl členem organizačního výboru Mezinárodního bienále grafického designu v Brně (1993–1998 prezidentem jeho tří ročníků). Od r.1990 je v multioborovém uměleckém sdružení Q a od r. 1992 ve Sdružení Bienále Brno (od r. 1992 je jeho předsedou). Byl členem mezinárodních porot (Moskva, Záhřeb, Rzeszów, Charkov, Žilina, Teherán, Tchaj-wan, Mexiko, Trnava, Lipsko, Peru…).
Od r. 1988 organizoval přes 30 kolektivních výstav převážně grafického designu a napsal na 150 článků a statí. Vystavoval na 40 samostatných výstavách – např. Ahmedabad, Bratislava, Brno, Emmerich, Fort Collins, Moskva, Olomouc, Osaka, Ostrava, Praha, Trnava, Varšava, Vídeň, Vyškov, Zlín – a na 185 domácích a 260 zahraničních kolektivních výstavách. Odborné medailony J.R. publikovaly mj. časopisy Design Jouirnal, Design Exchance, Guangzhou, – Čína, Design Net Soul, Expoforum Ostrava, Idea Tokio, Revue vizuálnej komunikácie Košice, publikace Who is Who in Graphic Design Curych, All Men are Brothers Šanghaj/ Berlín, United Designs Larnaca/KECD ad. Obdržel Cenu města Brna 2001 za užité umění, v r. 2018 oceněn Stříbrnou medailí VUT Brno.











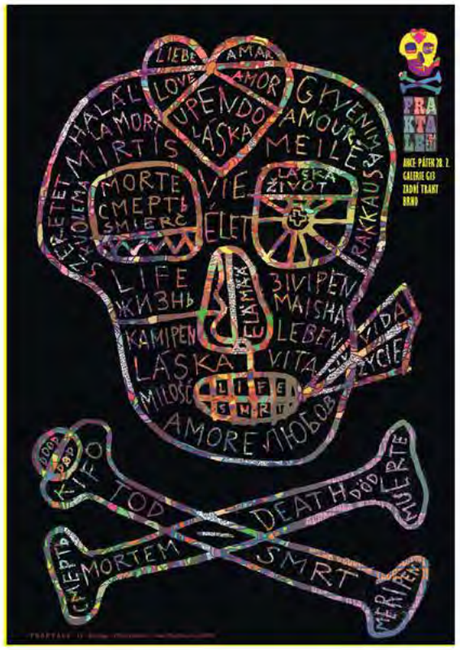


CHEPOS ENGINEERING BRNO









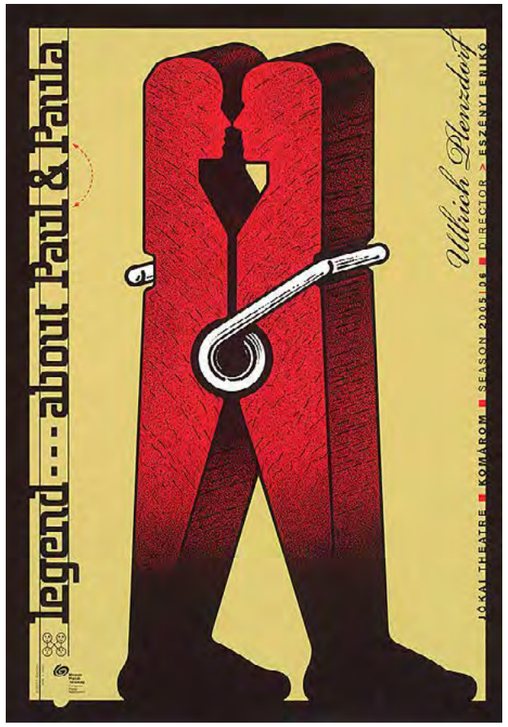


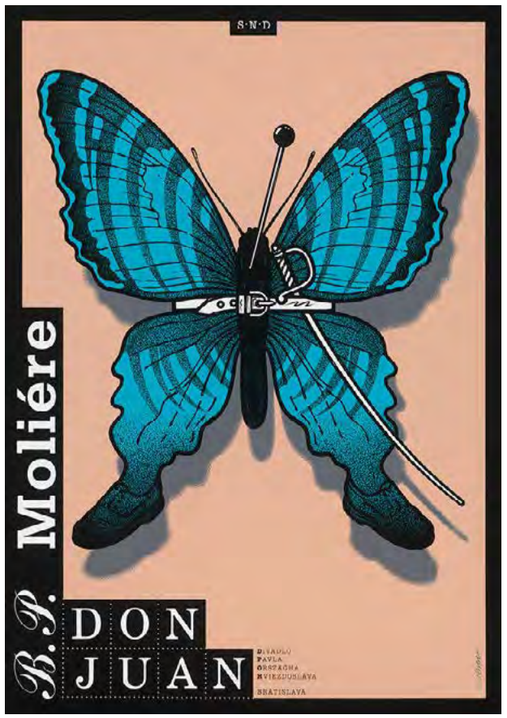
Vladislav **Rostoka** (1948)
VR je jedným z kľúčových grafických dizajnérov 20. storočia na Slovensku a jeho dielo patrí k základným hodnotám nášho grafického dizajnu. Študoval na Strednej umeleckopriemyselnej škole u profesora Rudolfa Filu a na Vysokej škole výtvarných umení u profesorov Dezidera Millyho a Oresta Dubaya.
Po skončení štúdia pracoval od roku 1973 ako grafický dizajnér v slobodnom povolaní. Tvoril kultúrne plagáty, knižné obálky a typografiu kníh, ilustrácie do kníh, logotypy a informačné systémy inštitúcií, výstavné katalógy, kalendáre. Realizoval knižné edície Nová próza a Malá edícia svetových autorov vo vydavateľstve Slovenský spisovateľ, edície Labyrint a Rovesník vydavateľstva Smena, Čítanie študujúcej mládeže a Svetová tvorba vydavateľstva Tatran, edíciu Priatelia v Mladých letách. Jeho dielo dominovalo generačným výstavám Plagát a grafický design v roku 1979 a 1981. Neskôr pôsobil ako umelecký riaditeľ grafického štúdia Rabbit&Solution (1994 až do roku 2006). V roku 2007 si založil svoje vlastné grafické štúdio Rostoka Graphic atelier a dodnes tvorí v Bratislave.
Počas svojej kariéry vytvoril vyše 400 plagátov, 250 logotypov a 1000 kníh a katalógov. Za svoju prácu získal viac ako 80 ocenení, zúčastnil sa na vyše 60 skupinových výstavách a pripravil 43 samostatných výstav pod spoločným názvom Typografi(k)a. Vladislav Rostoka svojou originálnou prácou posunul vývoj v oblasti grafického dizajnu na Slovensku, zasiahol do všetkých jeho disciplín, ale dominantnou je jeho práca v oblasti tvorby knihy. Rozsiahlosť jeho diela vzbudzuje rešpekt aj preto, že jeho úpravy kníh sú komponované ako zložité štruktúry písma a obrazu, v ktorých je dotiahnutý každý detail.















Jan **Schicker** (1950)
Tatínek (vystudovaný grafik, mj. spolužák Sůry či Boudníka) měl radost z mého výtvarného směřování, ale dál mne vůbec nepodpořil. Po mnoha peripetiích jsem se oklikou stal pedagogem. Paradoxně první výstavu obrazů Prahy jsem otevřel pár dní po promoci v MBÚ Akademie věd. Kromě učení na všech možných školách jsem dělal propagační grafiku pro zákazníky, mimo oficiální struktury, potom pracoval jako aranžér, pořádal nebo se účastnil výstav „nezávislých mladých výtvarníků“, 4 roky navštěvoval soukromé kurzy kresby a malby Oty Janečka. Hollarku jsem absolvoval večerně v 83. roce a na základě předložených prací byl v roce 1984 přijat do „Fondu“ a odešel „na volnou nohu“. V roce 1991 jsme založili grafické studio. QART s.r.o. a to umožnilo širší záběr pro více zákazníků, včetně produkce, tisku propagačních materiálů. Od té doby jsem navrhl kolem stovky značek, logotypů. Cením si jich proto, že většina stále funguje. Zde vybrané vinařské: oceněný Ampelos, vinařství Sedlec cena za ambaláž na Valtických vinných trzích, developer Habitera: Zlaté logo století v soutěži Perla českého designu (2000), lék Lokren 24 hodin, farmacie Synthélabo - Sanofi. Pro pamětníky Editel a Software 602 a poslední: Ústav makromolekulární chemie AV ČR Praha... V poslední době jsem značky vystavoval ve spojení s velkými i komorními dřevěnými plastikami.









Jan **Solpera** (1939)
Narozen v Jindřichově Hradci. Studoval na Výtvarné škole v Praze (1954–1958) a pak na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze (1959–1965), v Ateliéru užité grafiky a plakátu vedeném profesorem Františkem Muzikou. Na této škole od roku 1973 vyučoval předmět Nauka o písmu a od roku 1987 do roku 2003 vedl Ateliér tvorby písma a typografie. Od roku 1992 jako profesor. Těžiště jeho výtvarné činnosti je v práci s písmem. Jeho aktivity zahrnují široké spektrum grafického designu, od plakátů po knižní grafiku, grafiku v architektuře i známkovou tvorbu. Kromě logotypu ČNB je autorem řady podnikových značek a dalších logotypů. Navrhuje typografická písma (například písmo Circo, Plus, Solpera, Areplos) a písmem se rovněž zabývá jako teoretik. Je členem těchto profesních organizací: Type Directors Club v New Yorku (1985), Double Crown Club v Cambridgi (1989), TypeDesignClub v Praze (1996), Sdružení Bienále Brno. Od roku 1966 se zúčastnil asi sto šedesáti výstav a domácích i zahraničních přehlídek grafického designu a plakátu. Je jedním ze zakládajících členů volného sdružení Typo& a zúčastnil se všech jeho 29 výstav. Za svou výtvarnou činnost získal přes čtyřicet ocenění doma i v zahraničí. Mimo jiné na 23. Bienále v Brně obdržel v roce 2008 Cenu organizačního výboru za přínos v oboru grafického designu. V březnu 2015 byl uveden do Síně slávy Akademie designu České republiky v rámci Czech Grand Design a v témže roce mu Fakulta designu a umění Západočeské univerzity v Plzni udělila Cenu Ladislava Sutnara. V roce 2017 mu byla udělena Cena Ministerstva kultury za přínos v oblasti výtvarného umění, za celoživotní uměleckou tvorbu v oblasti typografie a přispění k rozvoji této výtvarné disciplíny prostřednictvím teoretické a praktické činnosti. Od roku 2002 se zabývá historií Jindřichohradecka a Třeboňska. V periodikách Jihočeského muzea v Českých Budějovicích a Muzea Jindřichohradecka publikoval řadu článků i rozsáhlých studií z historie jižních Čech. Je autorem pěti knih věnovaných novodobé historii tohoto kraje, vydaných těmito institucemi. Absolventi a studenti ateliéru, který vedl, mu udělili v prosinci 2022 titul Master of Czech Design.
Žije a pracuje v Praze a Třeboni.

Krédo: *Písmenka, i když se s nimi přátelím víc než sedmdesát let, mne stále fascinují.*
J. S.





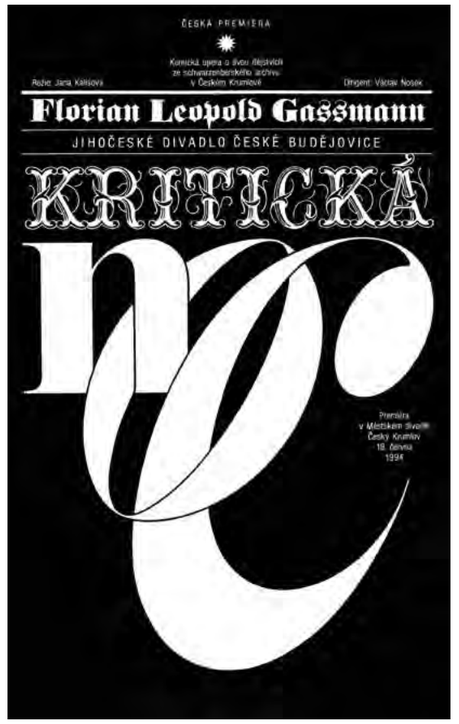


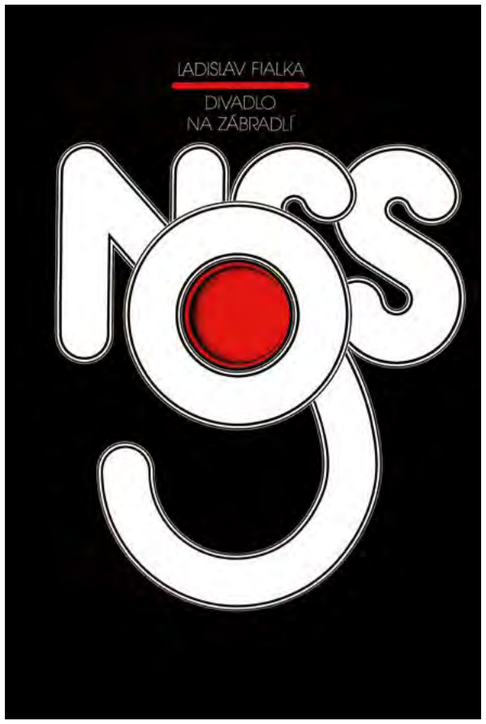




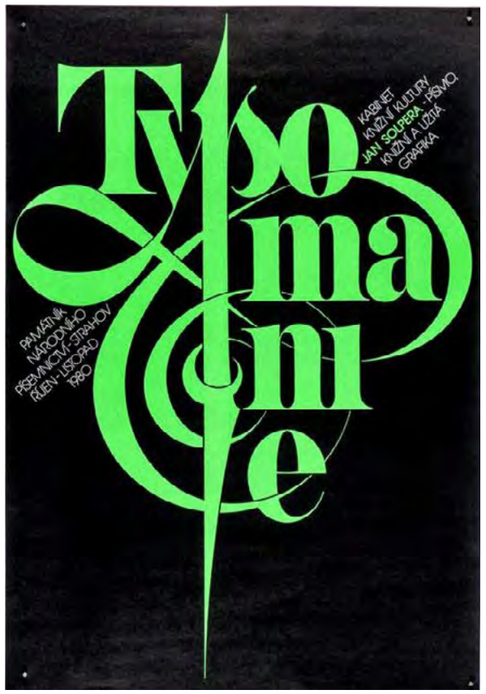














Kamila **Štanclová** (1945).
Maliarka, grafička a ilustrátorka. V rokoch 1965–1971 študovala na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave u prof. Dezidera Millyho a na oddelení voľnej grafiky a knižnej ilustrácie u prof. Vincenta Hložníka. Z vydavateľstva Brio Praha a Gründ v Paríži dostala ponuku ilustrovať spolu s manželom Dušanom Kállayom kompletné dielo H. Ch. Andersena (156 rozprávok). Práca na ilustráciách trvala štyri roky, postupne vyšli tri zväzky kníh. Ilustrácie Andersenových rozprávok sa tak v podaní oboch autorov stávajú veľkou rozprávačskou a ilustrátorskou epopejou plnou úcty k textu, ale aj jeho nádherným a osobitým ozvláštnením. Za svoje práce získala viac ako 20 významných domácich a medzinárodných ocenení. V oblasti knižnej tvorby doteraz ilustrovala takmer 60 kníh pre deti i dospelých. Kamila Štanclová žije v Bratislave a venuje sa maľbe, voľnej grafike, exlibrisu, návrhom na poštové známky a knižnej ilustrácii.

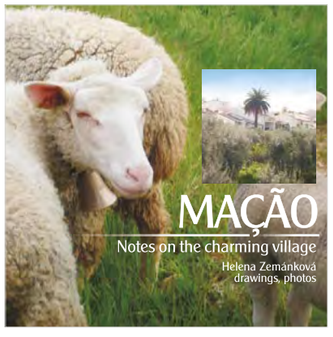






Josef **Válek** (1946)
Grafik a designér, typograf.
Vyučen malířem písma (1965).
Členem SBB (1992).
Účast na individuálních výstavách (Nový Jičín, Banská Bystrica, Kopřivnice, Plzeň, Benešov...) a více než 50 kolektivních výstavách (Brno, Praha, Olomouc, Vsetín, Valašské Meziříčí, Nový Jičín, Raleigh, Champaign, Boston, Lincoln, Lahti, México, Warszawa, Ottawa, New York...)
Zastoupen v publikacích: 1000 Czech Logo 1989–2008 (2009); J. Calabová: Značky a logotypy J. V. (FaVU VUT Brno 2002); Logotypy J. V. Design (Font, č. 3, 1996)
Působí ve Valašském Meziříčí.

















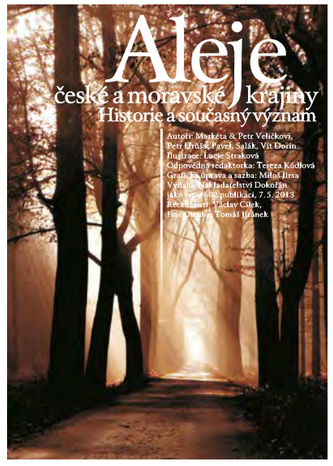




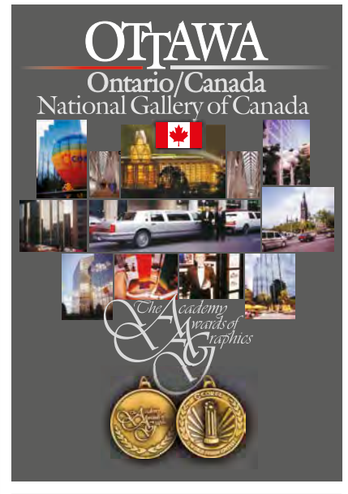


© Josef Válek / Tisk: Kompakt VM, Valašské Meziříčí, 2016













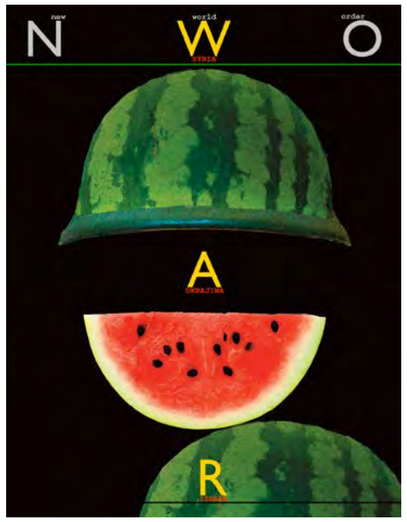




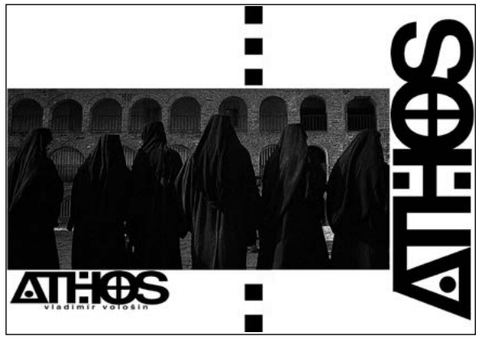
© Josef Válek, j.v.design@seznam.cz / Tisk: Kompakt VM, Valašské Meziříčí



Vladimír **Vološin** (1956)
Narozen: Sečovce na Slovensku.
Je absolventom Strednej školy umeleckého priemyslu v Košiciach, kde istý čas pôsobil i ako odborný pedagóg fotografie. Je fotografom a grafickým dizajnérom.
V roku 1990 založil v Levoči Galériu V+V ako jednu z prvých na území Slovenska. Neskôr vydával spolu s manželkou Janou Zitovou časopis Štvrťročník vizuálnej komunikácie a založil združenie Dizajn fórum v Košiciach.
V roku 1998 získal cenu Slovenského fondu výtvarných umení za prínos vo fotografii. Je členom Slovenskej výtvarnej únie, Združenia slovenských profesionálnych fotografov a členom Sdružení Bienále Brno.
Vystavoval v Paríži, USA, Poľsku, Brne, Bratislave, Medzilaborciach.
Žije a pracuje v Tvorivom dome na vidieku Hostovice.
Pracoval i ako pedagóg, lektor tvorivých dielní a sympózií výtvarníkov, študentov, rómskych a hendikepovanych detí a mládeže.



















Michal **Wein** (1950)
1970–1972 SOŠV Praha (Hollarka)
1976–1982 AVU Praha
Výtvarník na volné noze, občas zaměstnanec jako grafik.
Účast na BB 1994, 1996, 2000.
Vedle skromné volné tvorby navrhuje loga (ZOO Děčín, konkursem), info a orientační systémy, propagační materiály, výroční zprávy, stolní hry, exlibris (IX. trienále ex libris Chrudim, Cena poroty), plakáty, novoročenky, formuláře, akcie, obaly (Crystalex), viněty, pivěty, hrací karty, vstupenky, katalogy, webové stránky (mj. i původní jednoduchou pro SBB), výstavní instalace, obálky a úpravy knih, městských novin, městské vlajky (Děčín, v celostátní soutěži), kreslí komiksy, píše vzdělávací publikace, od r. 2002 se věnuje publicistice (pravidelně pro časopis Font glosy o symbolech, znacích a značkách – dostupné rozšířené na www.znakznackaznameni.cz)









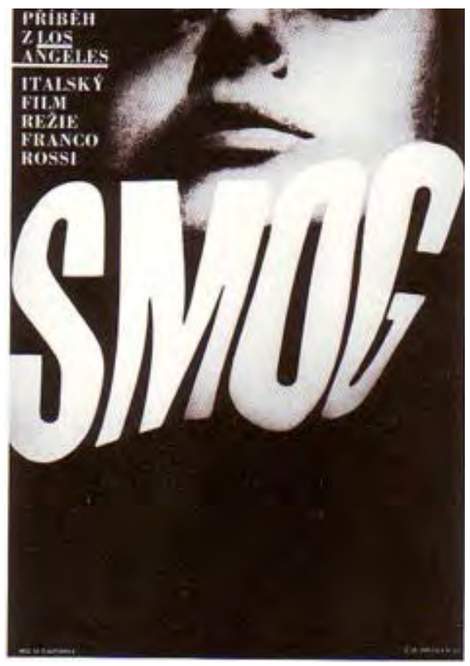






Zdeněk **Ziegler** (1932–2023)
typograf, grafický designér, pedagog.
Na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze vedl od roku 1990–2005 Ateliér grafického designu a vizuální komunikace a v letech 2000–2003 byl rektorem UMPRUM. Mezi jeho bývalými studenty najdeme celou řadu současných výrazných představitelů grafiky a typografie.
Nejvýraznější oblastí jeho výtvarné tvorby byly filmové plakáty, kterých od začátku šedesátých do konce osmdesátých let 20. století vytvořil téměř na tři sta a zejména k nim se vztahuje jeho místní i mezinárodní renomé, i dlouhá řada získaných ocenění. Nepřehlédnutelným rysem jeho realizací plakátové, knižní a jiné tvorby byla schopnost sestavit soudržný celek, zprostředkovat sdělení skrze účinnou vizuální zkratku, vhodně volit výrazové prostředky tak, aby podporovaly promýšlený záměr. Vedle filmových plakátů je dominantním okruhem Zieglerovy práce tvorba knižních titulů a edic. Od šedesátých let spolupracoval s řadou předních nakladatelství, pro která navrhoval obálky a grafické úpravy knih.
Specifický okruh Zieglerových knižních realizací představuje přes čtyřicet bibliofilských publikací.
Navrhl také 22 emisí známek. Vždy dokonale promýšlel volbu písma pro sazbu svých děl tak, aby odpovídala povaze textu. Zieglerova knižní tvorba byla opakovaně oceněna v české soutěži Nejkrásnější kniha roku i v soutěžích v zahraničí.















SBB

Čestní členové ČR a SR
Czech and Slovak Honorary Members

Datum udělení čestného členství
Date of honorary membership‘ granting
(day/month/year)

František **Borovec** (1940–2025) CZ, 14/7/2020

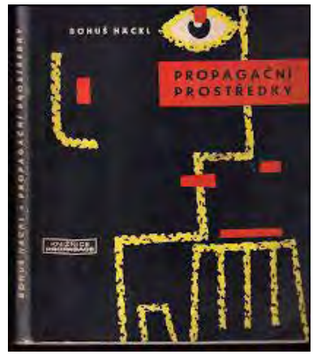
PhDr. Vlasta **Brímová** (1946), 11/10/2026



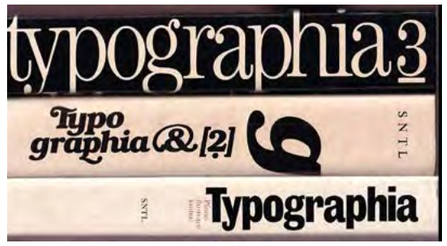
Josef **Flejšar** (1922–2010) CZ, 27/4/2001



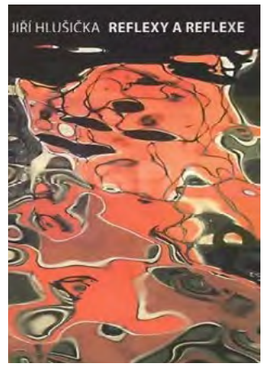
Bohuš **Häckl** (1910–2004) CZ, 27/4/1996



Oldřich **Hlavsa** (1909–1995) CZ, 27/4/1996



Jiří **Hlušička** (1929–2024) CZ, 27/4/1996



Karel **Holešovský** (1934–2020) CZ, 27/4/2002



Dušan **Junek** (1943) SK, 27/4/1996

Dušan **Kállay** (1948) SK, 27/4/1996

Emilie **Křižanovská** † CZ, 27/4/1996

Miroslav **Kudrna** (1935–2014) CZ, 27/4/1996



Zdeněk **Lang** (1928–2019) CZ, 29/6/2016



Jiří **Lejska** (1954) CZ, 27/4/2003

Ľubomír **Longauer** (1948–2025) SK, 27/4/1996

Petr **Otradovec** (1950–2005) CZ, 18/6/2026

Radomír **Postl** (1939–2021) CZ, 14/11/2019



Jan **Rajlich** sr. (1920–2016) CZ, 27/4/2001



Jiří **Rathouský** (1924–2003) CZ, 27/4/2001



Jan **Solpera** (1939) CZ, 26/12/2019

Jaroslav **Sůra** (1929–2011) CZ, 27/4/2001



Zdeněk **Světlík** (1932–2021) CZ, 19/5/2005



Jindřich **Svoboda** (1909–2001) CZ, 7/10/1999



Jiří **Šalamoun** (1935–2022) CZ, 19/5/2005



Jiří **Šindler** (1922–2015) CZ, 27/4/2000



Dušan **Šulc** (1912–1995) SK, 27/4/1996



Jaroslav **Šváb** (1906–1999) CZ, 27/4/1996



Josef **Týfa** (1913–2007) CZ, 27/4/1996



Jiří **Zhibo** (1932–2012) CZ, 27/4/2003



Zdeněk **Ziegler** (1932–2023) CZ, 27/4/2006

SBB

Zahraniční čestní členové
Foreign BBA Honorary Members

Datum udělení čestného členství
Date of honorary membership‘ granting

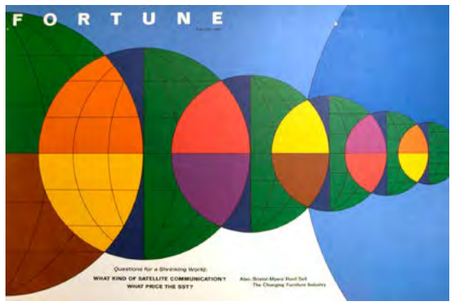
Willy de **Majo** (1917–1993) GB, 28/6/1995



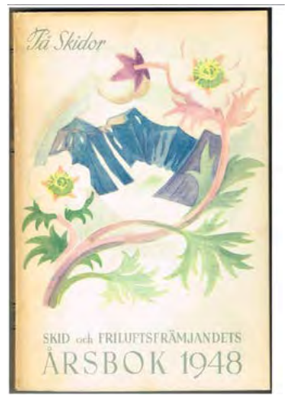
F. H. K. **Henrion** (1914–1990) GB, 1/1/1996



Walter **Allner** (1909–2006) US, 27/4/1996



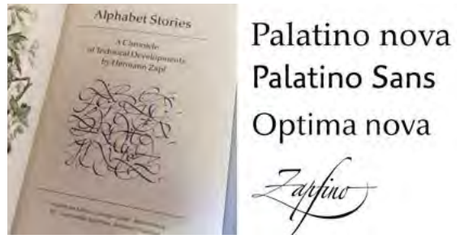
Stig **Hogdal** (1914–2012) SE, 27/4/1996



Josef **Müller-Brockmann** (1914–1996) CH, 27/4/1996



Hermann **Zapf** (1918–2015) DE, 27/4/1996



George **Sadek** (1928–†) US, 27/4/1996



Pieter **Brattinga** (1931–2004) NL, 27/4/1996



Roman **Cieslewicz** (1930–1996) FR, 27/4/1996



Roger **Hampson** (1925–1996) GB, 27/4/1996



Seymour **Chwast** (1931) US, 27/4/1996



Kazumasa **Nagai** (1929–2026) JP, 27/4/1996



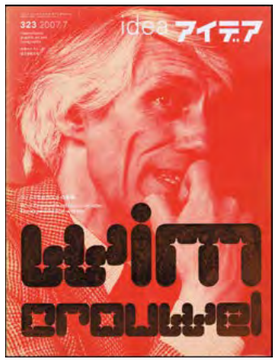
Mitsuo **Katsui** (1931–2019) JP, 27/4/1996



Ryszard **Otręba** (1932–2025) PL, 27/4/1996



Wim **Crouwel** (1928–2019) NL, 27/4/1996



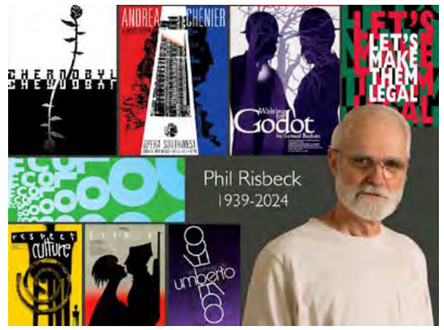
Félix **Beltrán** (1938–2022) CU/MX, 27/4/1996



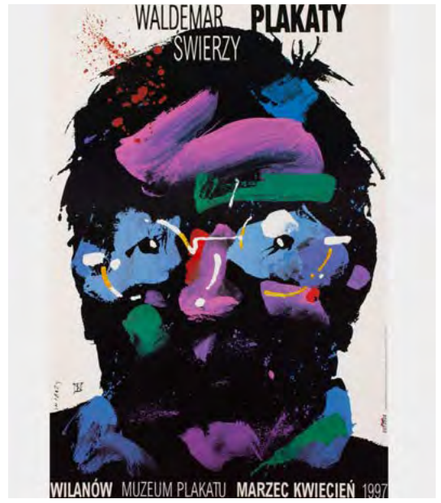
Bruno **Pfäffli** (?–†) FR, 27/4/1996



Phil **Risbeck** (1939–2024) US, 27/4/1996



Waldemar **Świerzy** (1931–2013) PL, 27/4/1996



Henry **Steiner** (1934) AT/HK, 27/4/1996



Gert **Wunderlich** (1933–2023) DE, 27/4/1996



Kurt **Weidemann** (1922–2011) DE, 27/4/1996



Shigeo **Fukuda** (1932–2009) JP, 27/4/1996



Sudarshan **Dheer** (1937–2018) IN, 27/4/1996



Sadegh **Barirani** (1923–2025) IR, 27/4/1996



Ben **Bos** (1930–2017) NL, 27/4/1996



Masuteru **Aoba** (1939–2011) JP, 27/4/1996



Helmut **Langer** (1945) DE, 27/4/1996



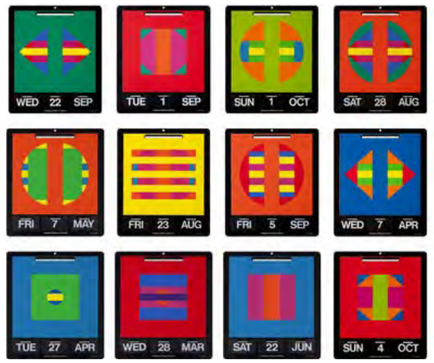


Marina **Langer-Rosa** (?) DE, 27/4/1996



András **Fürész** (?–†) US, 27/4/1996

Dan **Reisinger** (1934–2019) IL, 27/4/1996



Todor **Vardjiev** (1943) BG, 27/4/1996



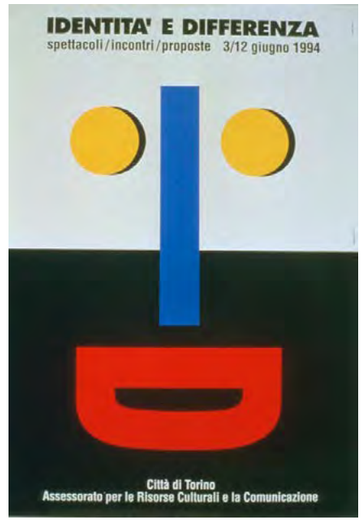
Kyösti **Varis** (1933) FI, 27/4/1996



Valery **Vasiliev** (1949) RU, 27/4/1996



Gianfranco **Torri** (1937) IT, 27/4/1996



Felipe **Taborda** (1956) BR, 27/4/1996

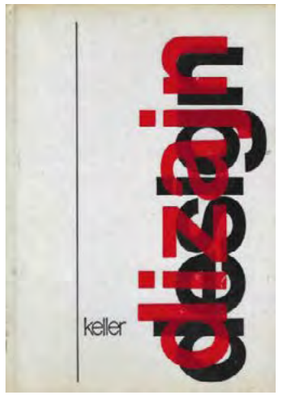


Minoru **Takita** (1944) JP, 27/4/1996



Tatsumi **Kuwahara** (1935–†) JP, 27/4/1996

Goroslaw **Keller** (1946) HR, 27/4/1996



Ken **Cato** (1946) AU, 27/4/1996



Mark J. **Batty** (1953) US, 27/4/1996



Xavier **Bermúdez** (1953) MX, 27/4/1996



Victor **Margolin** (1941–2019) US, 27/4/1996



Guy **Schockaert** (1949–2013), BE, 27/4/1996



Uwe **Loesch** (1943) DE, 27/4/1996



Urs **Fanger** (1941–2019) CH, 27/4/1996



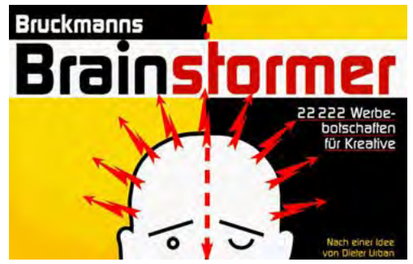
Jochen **Fiedler** (1936) DE, 27/4/1996



Zdzislaw **Schubert** (1942–2024) PL, 27/4/1996



Dieter **Urban** (1938–2016) DE, 27/4/1996



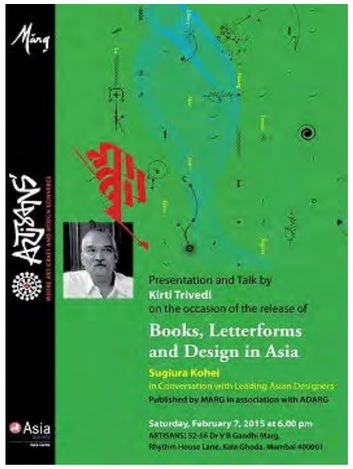
Niklaus **Troxler** (1947) CH, 27/4/1996



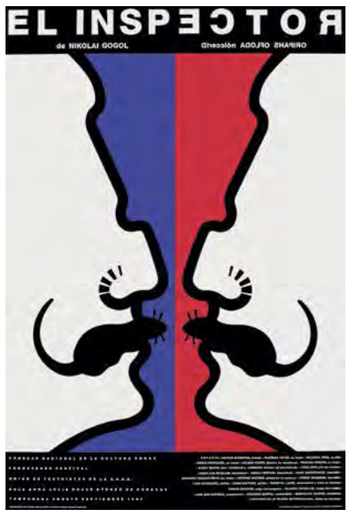
Boris **Trofimov** (1940) RU, 27/4/1996



Kirti **Trivedi** (1948) IN, 27/4/1996



Santiago **Pol** (1946), YV, 27/4/1996



Volker **Pfüller** (1939–2020) DE, 27/4/1996



Gustavo **Pedroza** (1947) AR, 27/4/1996



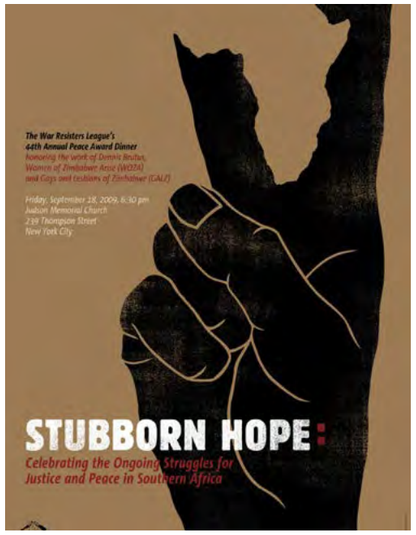
Massimo **Dradi** (1935) IT, 27/4/1996



Lech **Majewski** (1947) PL, 27/4/1996



Chaz Maviyane-**Davies** (1952) US/ZW, 27/4/1996



Marian **Murawski** (1932–2022) PL, 27/4/1996



Elzbieta **Murawska** (1938) PL, 27/4/1996



Willi **Mitschka** (1942) AT, 27/4/1996



Gérard **Mermoz** (1947) GB, 27/4/1996



Paul **Ibou** (1939–2023) BE, 27/4/1996



Elena **Chernevich** (1939–2007) RU, 27/4/1996



Pierre **Bernard** (1942–2015) FR, 27/4/1996



Subrata **Bhowmick** (1946) IN, 27/4/1996



István **Orosz** (1951) HU, 27/4/1996



Hans Dieter **Reichert** (1959) GB, 27/4/1996



Serge **Serov** (1952) RU, 27/4/1996



Peter **Simlinger** (1940) AT, 27/4/1996



Jorge Frascara (1939–2026) CA, 27/4/1996



Stane **Bernik** (1938) SI, 27/4/1996



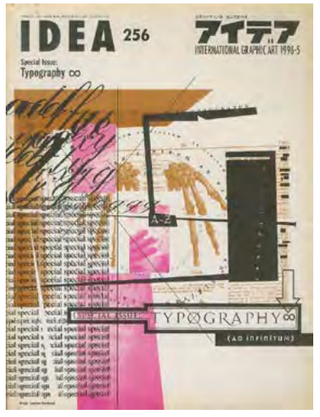
Ivan **Chermayeff** (1932–2017) US, 19/6/1996



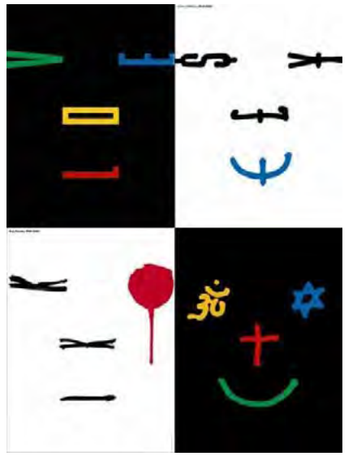
João **Machado** (1942) PT, 19/6/1996



Hidemichi **Yoshida** (1962) JP, 19/6/1996



Vladimir **Chaika** (1955–2021) RU, 27/4/1998



Tadanori **Yokoo** (1936) JP, 27/4/1998



Colin **Banks** (1932–2002) GB, 27/4/1998



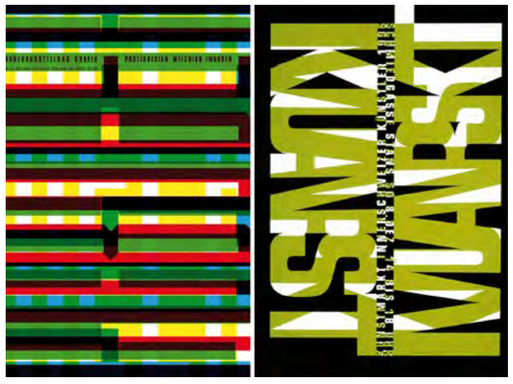
Kari **Piippo** (1945–2024) FI, 27/4/1998



James **Victore** (1962) US, 27/4/1998



Melchior **Imboden** (1956) CH, 27/4/1998



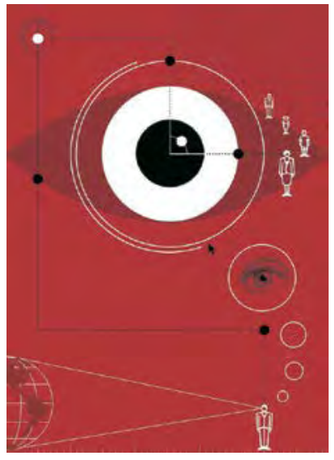
Lenka **Bajželj** (1943) SI, 27/4/1998

bio.

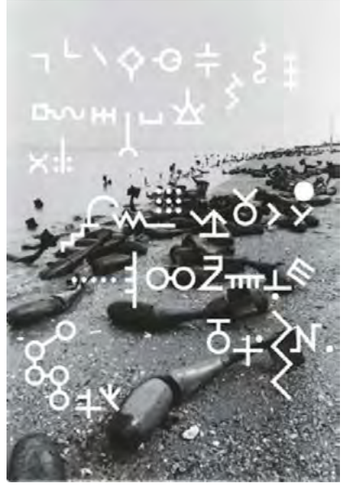
Xu **Wang** (1955) CN, 2000



Robert L. **Peters** (1954–2023) CA, 27/4/2003



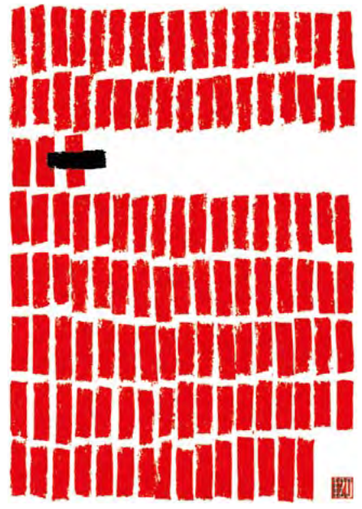
Ahn **Sang-Soo** (1952) KR, 27/ 4/ 2003



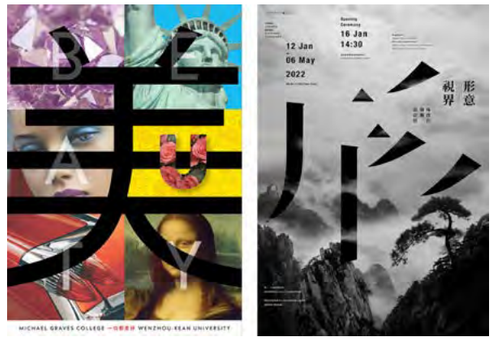
Apex **Lin** (1957) TW, 22/11/2007



Oleg **Veklenko** (1950) UA, 27/4/2009



Leo **Lin** (1968) TW, 27/4/2016



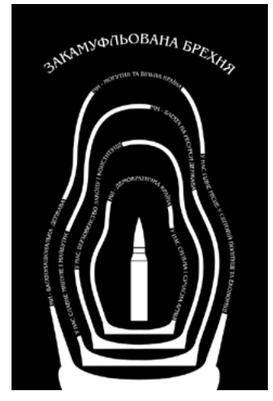
Chen **Pingbo** (1964) CN, 12/5/2018



Vladimir **Lesnyak** (1959) UA , 4/3/2022

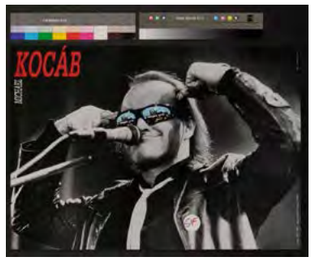


Vitaly **Shostya** (1942) UA, 4/3/2022



SBB BÝVALÍ ČLENOVÉ (výběr)
Past members

Vladimír **Ambroz** (1962) | 1994–1997



Vlasta **Baránková** (1943–2026) | 1992–2020



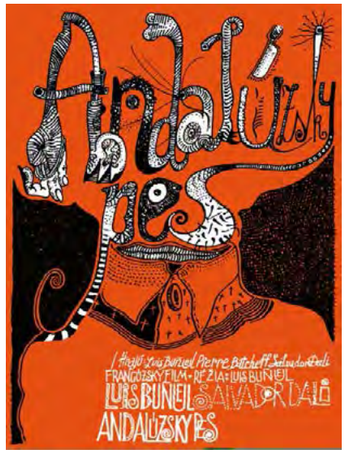
Miroslav **Cipár** (1935–2021) SK | 1992–1998



Olga **Čechová** (1925–2010) | 1994, 1997



Jozef **Dóka** ml. (1948–2011) SK | 1992–2011



Marie **Filippovová** (1938) | 1996–2008



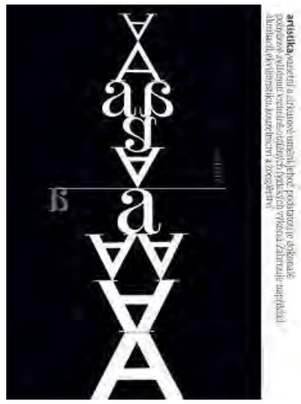
Dagmar **Fronková Znamenáková (**1954–2016) | 1996–2014



Dušan **Grečner** (1944–2015) | 1992–1998



Miroslav **Fulín** (1928–2019) | 1996–2019



Jozef **Hauke** (1962) SK | 2000–2016



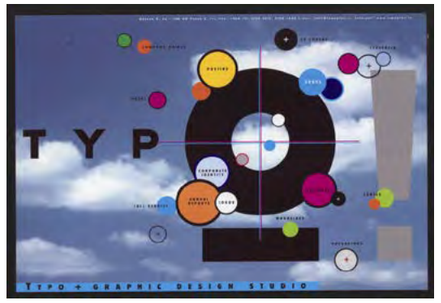
Jozef **Haščák** (1948–2012) SK | 2003–2012



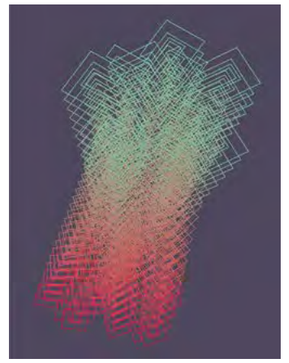
Xenie **Hoffmeisterová** (1958) | 1996, 1999



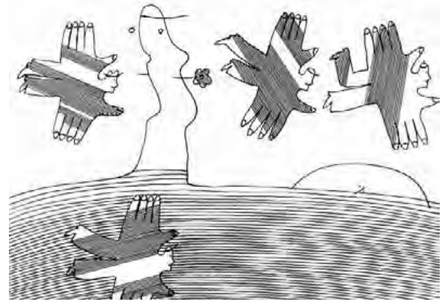
Pavel **Hrach** (1947) | 1996, 2003–2005



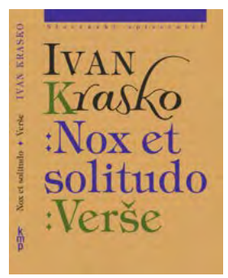
Evžen **Jecho** (1945) | 1994–2021



Antonín **Juračka** (1927–2005) | 1992–2005



Ľubomír **Krátky** (1939–2022 SK | 1992–1995





Josef **Kremláček** (1937–2015) | 1992–2015



Václav **Kučera** (1944–2023) | 2000–2002



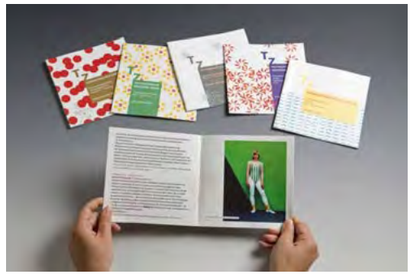
Radana **Lencová** (1975–2023) | 2000–2004



Václav **Mekyska** (1953) | 1995–2015



Denisa **Myšková** (1976) | 2004–2010



Josef **Paleček** (1932) | 1992–2005



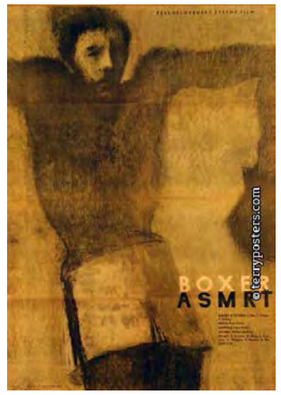
Veronika **Palečková** (1962) | 1992–2004



Milan **Pašek** (1955–1998) | 1992–1998



Čestmír **Pechr** (1926–1999) | 1992–1999



Dana **Plojharová** (1965) | 1996–1997, 2002–2016



Petr **Pošs** (1944–2015) | 1992–1994



Jiří **Světlík** (1964) | 1994–2005, 2013–2014



Marek **Srba** (1958–2017) | 1995–2001

Pavel **Šťastný** (1965**)** | 1992–2007



Karel **Teissig** (1925–2000) | 1992–2000



Jan **Tichák** (1952) | 2011–2012



Eva **Vlasáková** (1943) | 1992–1996



Zbyněk **Weinfurter** (1930) | 1994–2000

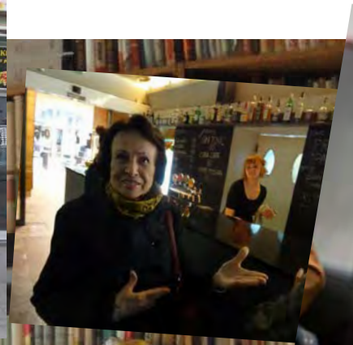


SBB

ČLENOVÉ ORGANIZAČNÍ SEKCE Organizational section

Radek Bohuš | 1992–2010
Vlasta Brímová | od 1992, čestná členka od 2026 / honorary m.
Jiří Cicvárek (DC ČR Brno) | 1996–2008
Jana Čipáková | od 1994
Dana Doricová, SK | od 2003
Ludmila Dufková | 1997
Tomáš Fassati † (MU Benešov) | 1999–†2025
Bohuš Häckl † | 1992–†2004, čestný člen od 1996 / honorary m.
Eduard Halberštát | 1996–1998
Jiří Hlušička † | čestný člen 1996–†2024 / honorary m.
Karel Holešovský † | čestný člen 2002–†2020 / honorary m.
Zdeněk Hudeček | 1996
Hana Hudečková † | 1992–†2022
Iva Janáková | 1994–1996
Tomáš Javora | 1996
Lefteris Joanidis † | 1992–1994
Jiří Kolbaba | 1996
Gerhard Komora †, SK | 1994–1996
Emílie Křižanovská † | čestná členka 1996–† / honorary m.
Josef Kubíček † | 1996–†2023
Miroslav Kudrna † | čestný člen 1996–†2014 / honorary m.
Jiří Lejska | čestný člen od 2003 / honorary m.
Josef Merta † | 1991–†2012
Jindřich Noll | 1994–2005
Oldřich Páleníček | 1997–1999
Dušan Pavlů | 1992–2010
J. Peška | 1992
Miroslava Pluháčková | 1993–1996
Zdeněk Pospíšil | 1992
Miroslava Rozehnalová † | 1992–†2003
Blanka Stehlíková | 1992–1997
Václav Svoboda † | 1992–†2022
Marta Sylvestrová Lahodová | 1992–2002
Jiří Šimáček | 1992–1996
Miroslav Vítek † | 1993–†2014



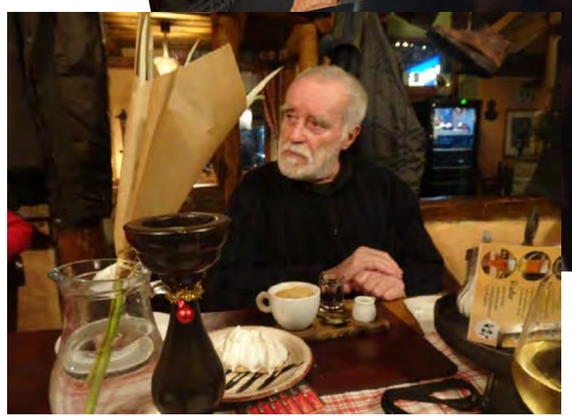












Ing. Josef Kubíček, PhDr. Václav Svoboda, 2017
Mgr. Alena Rajlichová, PhDr. Václav Svoboda, 2019
František Borovec, 2022



Řídicí výbor SBB v Bratislavě, 2019
Ludmila Puklová, v letech 1992–2017 pokladní SBB, 2017
Dlouholetá členka ŘV SBB Mgr. Jana Čipáková získala za žurnalistiku a publicistiku Cenu města Brna za rok 2023
Z 12. valné hromady SBB na Jiráskově tř. v Brně, 2016



PhDr. Vlasta Brímová zastupovala SBB na evaluační konferenci při slavnostním zakončení Mezinárodní studentské soutěže na Tchaj-wanu TISDC (Taiwan International Students Design Competition), 2015
PhDr. V. Svoboda na akci SBB 3. 5. 2019 představuje dokumentární film k 90. výročí brněnského výstaviště
Předsedkyně Revizního a kontrolního výboru SBB Ing. Hana Hudečková (mezi grafiky I. Štroufem a K. Hanákem), 2009

SBB

ŘÍDICÍ VÝBOR
funkční období 2024 až 2028
SBB/BBA Steering Committee 2024–2028

doc. Ing. arch. **Jan Rajlich**, předseda / president
Karel Aubrecht, akad. mal., místopředseda / vice-president
PhDr. Vlasta Brímová, místopředsedkyně / vice-president
doc. PaeDr. Jiří Eliška
Mgr. Václav Houf
Mgr. Dušan Junek
Dagmar Kučerová Lanatová, akad. mal.

Volení náhradníci ŘV | Elected substitutes
doc. Pavel Beneš, akad. mal.
doc. Mgr. art. Andrej Haščák, ArtD.
Petr Kubín, akad. mal.
Boris Mysliveček
prof. Mgr. A. Pavel Noga, ArtD.

Čestný předseda SBB | SBB/BBA Honorary Chairman
Jan Rajlich st. 1999–†2016



Setkání Řídicího výboru SBB, 1998–2025,
Brno, Praha, České Budějovice, Bratislava

SBB

MALÉ ALBUM... výstavy, akce... ALBUM... exhibitions, events...

85 exhibitions of the Brno – the Capital of Graphic Design cycle
13 other exhibitions in Czechia and Slovakia
9 exhibitions abroad
8 exhibitions of the International Biennale of Graphic Design in Brno



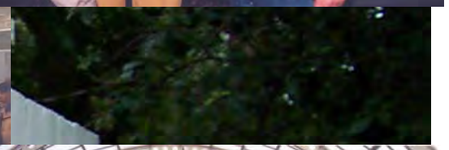




















Svět na dosah, mezinárodní akce SBB: PhDr. Karel Holešovský / Daniel Forró, J. Rajlich st., Aleš Hrdlička, J. Čipáková, Dům techniky Brno-Výstaviště, 1996
Výstava SBB Grafický design 2000: Atrium IBC, ul. Příkop Brno, Subrata Bhowmick, J. Rajlich ml., 2000
Nejlepších 100 plakátů z Evropy a USA: Dům techniky Brno, 1996
Seymour Chwast, J. Rajlich ml., Bienále Brno, MG – Místodržitelský palác, 1996



Plakát a počítač: Tisková beseda s Janem Rajlichem st., Dům techniky Brno, 1994





Slovenský den na Bienále Brno: D. Junek, J. a J. Rajlichovi st. a ml., MG – Uměleckoprůmyslové muzeum, 1994
Mezinárodní konference ICOGRADA Identity/Integrity: Janáčkovo divadlo Brno, 2002
Výstava Novoročenky 2004: Galerie 10, Radnická 10, Brno, A. Rajlichová, V. Houf / F. Borovec, Ivo Borovec, 2003



D. Junek, J. Rajlich ml., J. Solpera na Bienále Brno, MG – Místodržitelský palác, 1996
Svět na dosah, mezinárodní akce SBB: Dům techniky Brno, 1996



Sbírka plakátů Terryho ponožky, Pavel Rajčan, kino Světozor, Praha, 2012
Boris Mysliveček a Dalibor Chatrný na Bienále Brno, 2006



Mezinárodní výstava SBB Horizonty ilustrace: Výlep plakátu / K. Holešovský zahajuje výstavu v Galerii Stará radnice Brno, 2004
D. Junek a J. Světlík, 2008

Výstava Dušana Junka BRATISLAVA • JUNEK • BRNO v galerii HaDivadlo Brno, 15. 3. 2008: Prof. Stanislav Stankoci, J. Rajlich st., Dušan Junek / R. Postl a D. Junek / J. Rajlich st., J. Kubíček, V. Juneková, V. Houf a R. Postl



Identita, mezinárodní fax-artová akce SBB: galerie HaDivadlo Brno / J. Rajlich ml. zahajuje druhou část výstavy v Galerii Stará radnice Brno, 2006 / Záběr z uvedení Identity v Praze, Galerie Lapidarium „Dům U modrého rámce“, 2007

V. Houf „To už je tolik?“: Autor V. Houf / J. Rajlich st., Z. Světlík, R. Postl, HaDivadlo Brno, 2009
Vernisáž Ekoplakátu: prof. Petr Oslzlý, J. Rajlich ml. / Karel Hanák a Václav Sedlařík, HaDivadlo Brno, 2009

J. Rajlich st., Věruna a Dušan Junekovi, F. Borovec a Rostislav Niederle v Alfa pasáži v Brně, 2009
Mezinárodní výstava Divadlo svět: Hana Šráčková, Miroslav Šimorda, prof. Bořivoj Srba, J. Rajlich st., HaDivadlo Brno, 2007

Výstava Radomíra Postla „Postl Poster“: galerie HaDivadlo Brno, 2007
Výstava tchajwanských plakátů Taiwan Image: HaDivadlo Brno, 2008

Mezinárodní výstava Echo grafického designu TW/CZ: Výstavu zahajuje prof. Apex Lin ve Freskovém sále Staré radnice / Galerie Stará radnice Brno, 2008

Výstava Ilustrace a grafiky Josefa Kremláčka: Autor a J. Rajlich st. / zahajují PhDr. Václav Pajurek, autor a J. Rajlich ml. / B. Mysliveček a Jiří Valoch po vernisáži, HaDivadlo Brno, 2007

Výstava Jiřího Elišky Rekapitulace: Autor, prof. Arnošt Goldflam a J. Rajlich ml. / J. a J. Rajlichovi st. a ml., K. Aubrecht, J. Eliška, V. Houf, doc. Vítězslav Švalbach / K. Aubrecht a J. Eliška, HaDivadlo Brno, 2008

Subrata Bhowmick – indické kalendáře a plakáty: Autor a J. Rajlich st., galerie HaDivadlo Brno, 2010

Výstava SBB Power Poster 2: Kulturní dům Leoše Janáčka, Havířov, 2018
„SBB AD 2011“, výstava k 20. výročí SBB: HaDivadlo Brno, 2011















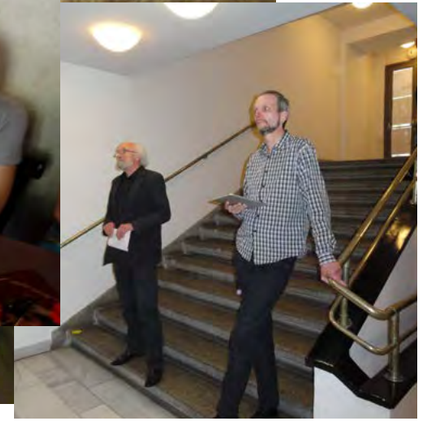












Výstava „Jak jsem potkal Toulouse-Lautreca“: Petr Oslzlý, Z. Světlík, Galerie L. Sutnara, Plzeň, 2014
Mezinárodní výstava japonských vějířů FunFan Marugame Uchiwa „Vánek lásky“: Galerie HaDivadlo Brno, 2007
30 let SBB: K. Aubrecht, P. Kubín a J. Schicker, 2021

Výstava plakátů k 100. výročí ČSR „Outlook on Art / Czech and Slovak Poster Exhibition": China International Consumer Electronics Exhibition, Exchange Center, Shenzhen, Čína, 2018

„2019 Design Discovery / SIPF Poster Exhibition In Prague“: Pingbo Chen, K. Aubrecht, Galerie ABF Praha, 2019
Setkání k 20. výročí SBB v HaDivadle Brno, 2011

P. Beneš a Barbora Šťastná, 2018
„Brrr na ně!“, výstava studentů doc. Pavla Beneše z UJEP Ústí nad Labem: Zahajují J. Rajlich ml. a P. Beneš, galerie HaDivadlo Brno, 2011



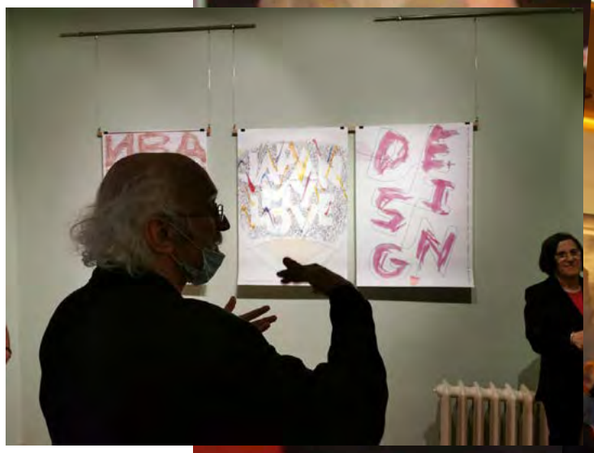




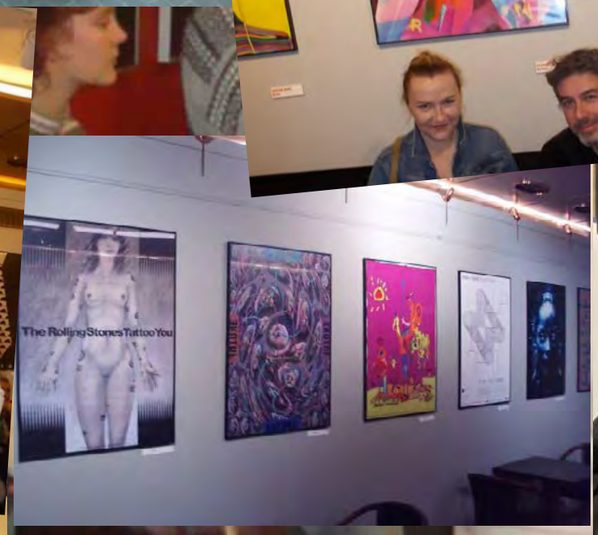






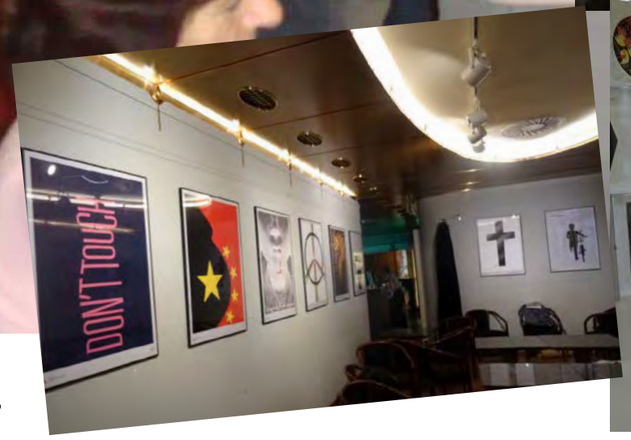


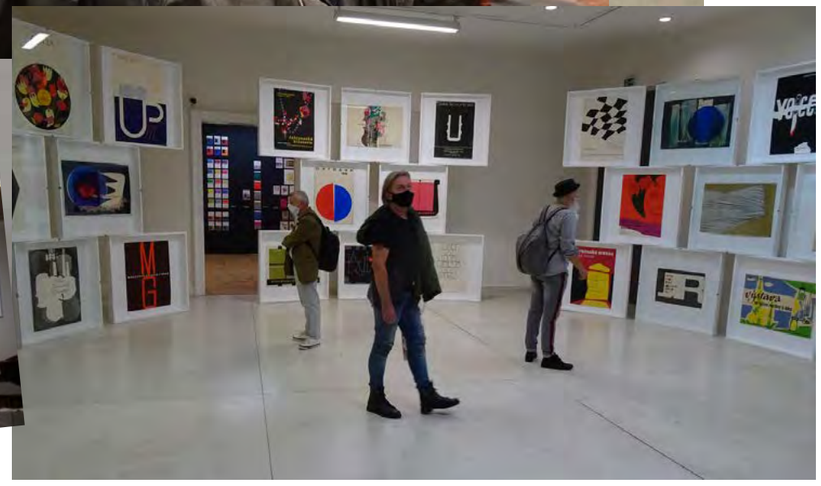












Jan Rajlich 70: MG – Pražákův palác, 2020
Výstava plakátů J. Rajlicha ml. na Ekoplagátu Žilina: J. R. ml. a D. Doricová, Rosenfeldov palác, Žilina, 2020
Před pamětní deskou J. Rajlicha st., Brno, 2023
Setkání členů SBB, Pivnice U Čápa, Brno, 2023

Plakátová akce ke 100 letům ČSR „Vision100“: Foyer kina Scala Brno, 2018
Na výstavě členů SBB „Survivors“: V. Brímová, D. Kučerová / A. Haščák u svého plakátu, kino Scala Brno, 2024

Výstava plakátů z mezinárodní akce IPA Leipzig Demokracie především: Kino Scala Brno, 2019

Grafici SBB – F. Borovec, J. Rajlich st., D. Junek, V. Mekyska, K. Aubrecht, 2010
Na výstavě plakátů „J. R. jr. a hosté“: P. Kubín, K. Aubrecht, J. Pejčoch, kino Scala Brno, 2025
Výstava „J. Rajlich Mr. Brno 100“: MG – Pražákův palác, 2020

VÝSTAVY Exhibitions

A) SBB organizovalo a spoluorganizovalo od roku 1992 83 výstav: Brno–hlavní město grafického designu:

25. 9.–15. 12. 2025 **JRjr & hosté** (Bhmgd č. 83), Foyer kina Scala, Brno, komentovaná prohlídka 18. 10. 2025, 17.00 h., uv. doc. Jan Rajlich
19. 10.–31. 12. 2024 **Survivors**, plakáty členů SBB (Bhmgd č. 82), Foyer kina Scala, Brno, vernisáž 19. 10. 2024, 17.30 h, uv. Jan Rajlich a Karel Aubrecht
2024 **František Borovec známý/neznámý**, setkání Františkových přátel a známých, Galerie G13, Dominikánské nám. 6/7, Brno
22. 4.–30. 6. 2023 J**an Rajlich jr.** – autorské plakáty 2018–2023 (Bhmgd č. 81), Foyer kina Scala, Brno, vernisáž 22. 4. 2023, 17.30 h, uv. autor a Karel Aubrecht
21. 5.–31. 8. 2022, **SBB Brno, plakáty z mezinárodních akcí** (Bhmgd č. 80), Foyer kina Scala, Brno, vernisáž 21. 5. 2022, 17.30 h, uv. doc. Jan Rajlich
17. 9.–31. 10. 2020 **Jan Rajlich Jr. / Plagáty** (Bhmgd č. 79), Rosenfeldov palác, Žilina, vernisáž 17. 9. 2020, 17.30 h
21. 8.–18. 9. 2020 **Jan Rajlich ml. / Plakáty** (Bhmgd č. 78), Kavárna Avion, Český Těšín, dernisáž 18. 9. 2020, 15 h
4. 9.–31. 10. 2020 **František80rovec / Tváření,** 2020 (Bhmgd č. 77), Foyer Divadla Bolka Polívky, Brno, vernisáž 4. 9. 2020, 16.00 h
18. 6.–30. 8. 2020 **Jan Rajlich Jr. / 70 plakátů** (Bhmgd č. 76), Foyer kina Světozor, Terryho ponožky, Praha, vernisáž 18. 6. 2020, 18.30 h
12. 6.–30. 8. 2020 **Jan Rajlich Jr. / 70 plakátů**, výstava plakátů a grafiky vyškovského rodáka (Bhmgd č. 75), Muzeum Vyškovska, Vyškov, dernisáž 27. 8. 2020, 17.00 h
23. 9.–23. 11. 2020 **Hommage: Jan Rajlich 100+** (Bhmgd č. 74), Foyer kina Scala Brno, Internetová výstava již od dubna
24. 9. 2020–28. 2. 2021 **Hommage: Jan Rajlich 100 x 100** (100 plakátů 100 designérů), (Bhmgd č. 73), Moravská galerie, Místodržitelský palác, vernisáž 24. 9. 2020 v 17.30 h., internetová výstava již od konce dubna
5. 9. –3. 11. 2019 **Demokracie – především!** (Bhmgd č. 72), Dům umění Opava, Ambit, vernisáž 5. 9. 2019, uv. Jan Rajlich
4. 5.–30. 6. 2019 **Demokracie – především!** (Bhmgd č. 71), Foyer kina Scala Brno, vernisáž 4. 5. 2019, uv. Jan Rajlich a Václav Svoboda (film k 90. výročí Výstaviště v Brně,1928)
12. 9.–5. 10. 2018 **Vision 100** (Bhmgd č. 70), Knihovna Petra Bezruče Opava, vernisáž 12. 9. 2018, uv. František Borovec
12. 5.– 30. 6. 2018 **Vision 100** (Bhmgd č. 69), Foyer kina Scala, Brno, vernisáž 12. 5. 2018, uv. doc. Jan Rajlich
8. 1.–28. 1. 2018 **SBB POWER POSTER 2** / Plakáty grafiků-designérů Sdružení Bienále Brno a jejich hostů (Bhmgd č. 68), Výstavní síň Viléma Wünscheho, Kulturní dům Leoše Janáčka, Havířov, vernisáž 8. 1. 2018 v 16.30 h uvedli Pavel Noga a František Borovec
1. 3.-31. 5. 2017 **SBB POWER POSTER** / Nové plakáty grafiků-designérů Sdružení Bienále Brno (Bhmgd č. 67), Foyer kina Scala Brno, setkání místo vernisáže 8. 4. 2017 uv. doc. Jan Rajlich
20. 11. 2012–12. 1. 2013 **Jan Rajlich st. / Plakáty** (Bhmgd č. 66), Foyer kina Světozor, Praha, vernisáž 20. 11., 17.30 h, uvedl Pavel Rajčan a bylo promítnuto dokumentární video akad. mal. Karla Aubrechta a akad. mal. Petra Kubína
„Dvojka na návštěvě u Jana Rajlicha st.“
13. 9.–31. 12. 2011 SBB Art & Design 2011 / Členská výstava Sdružení Bienále Brno k 20. výročí založení (Bhmgd č. 65), Galerie HaDivadlo Brno, vernisáž 13. 9. 2011, 17.00 h, uvedli doc. Ing. arch. Jan Rajlich ml. a akad. mal. Karel Aubrecht. Výstava byla rozdělena na dvě části (11. 11. 2011 byla první část nahrazena druhou)
27. 4.–30. 6. 2011 **BRRRR NA NĚ!** / Vizuální HaDesign v HaDivadle – místě vizuálního designu! / Studenti ateliéru Vizuální design FUD UJEP v Ústí nad Labem (Bhmgd č. 64), Galerie HaDivadlo, Brno, vernisáž 27. 4. 2011, 17.00 h uvedli Jan Rajlich ml. a akad. mal. Pavel Beneš
10. 2.–25. 4. 2011 **OUT OF ORANGE** / Výstava absolventských prací studentů Orange Factory Pr a (Bhahmgd č. 63), Galerie HaDivadlo Brno, vernisáž 10. 2. 2011, 17.00 h, uvedli Mgr. Karel Kárász a Mgr. Andrea Čapková
30. 11. 2010–31. 1. 2011, prodlouženo do 6. 2. I**NTERSECTION** / Grafický design studentů FaVU a FSI VUT Brno (Bhmgd č. 62), Galerie HaDivadlo Brno, vernisáž 2. 11. 2010, 17.00 h, uvedli Jan Rajlich ml. a Dagmar Hejduková
1. 6.–30. 9. 2010, prodlouženo do 31. 10. **Jan Rajlich – 150 let** (Bhmgd č. 60), endorsed by ICOGRADA, Galerie HaDivadlo, Brno, vernisáž 1. 6. 2010 v 17.00 h, uvedli Jan Rajlich ml., Daniel Rychnovský a prof. Bořivoj Srba
27. 4. 2010, prodlouženo do 5. 5. **Karel Aubrecht – Plakáty 2000/9 ... a něco z knih** (Bhmgd č. 61), ke Světovému dni grafického designu 27. 4., přízemí budovy Akademie věd ČR, Národní 3, Praha 1
9. 4.–20. 5. 2010 S**ubrata Bhowmick – indické kalendáře a plakáty** (Bhmgd č. 59), Galerie HaDivadlo, Brno, vernisáž 9. 4. 2010 v 16.00 h, uvedli Jan Rajlich ml. a autor
12. 2.–21. 3. 2010 **Užitý grafik Borovec František** (Bhmgd č. 58), Galerie HaDivadlo, Brno, vernisáž 12. 2. v 16.00 h, uvedli Jan Rajlich ml. a Boris Mysliveček
13. 11. 2009–5. 2. 2010 **Brnění aneb Pražák seš a v Prahu se zas obrátíš** / výstava kolekce nejlepších plakátů pražského výtvarníka Pavla Beneše (Bhmgd č. 57), Galerie HaDivadlo, Brno, vernisáž 13. 11. 2009, 16.00 h, uvedli Jan Rajlich ml., Pavel Beneš a Tereza Boučková
18. 9.–10. 11. 2009 **PROTOTYPE 3** / Výstava písma a typografie studentů ateliéru grafický design / Fakulta multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně (Bhmgd č. 56), Galerie HaDivadlo, Brno, vernisáž 18. 9. 2009 v 16.00 h uvedli doc. Jiří Eliška, doc. Ing. arch. Jan Rajlich, předseda Sdružení Bienále Brno a vedoucí Odboru průmyslového designu ÚK FSI VUT Brno a MgA. Lenka Baroňová, kurátorka výstavy

23. 4.– 30. 6. 2009 **EKOPLAKÁT** / Plakáty z 11. mezinárodního trienále plakátu s tematikou ochrany přírody a životniho prostředi Žilina 2008 (Bhmgd č. 53). Výstava 45 vítězných a dalších vybraných plakátů z 11. ročníku mezinárodní soutěže „Ekoplagát ´08 Žilna“ byla v Brně otevřena u příležitosti Mezinárodního Dne Země (22. 4.) a Světového dne grafiky (27. 4.), Galerie HaDivadlo, Brno, vernisáž: 23. 4. 2009 v 16.00 h, uvedli Jan Rajlich ml. a Mgr. Martin Ander, text kurátorky Mgr. Dany Doricové přednesl Dušan Junek
26. 2. – 20. 4. 2009 **Václav Houf / To už je tolik?** (Bhmgd č. 52). Výstava plakátů, typografie a ilustrace jednoho z nejznámějších brněnských grafických designérů Václava Houfa k jeho životnímu jubileu, Galerie HaDivadlo, Brno, vernisáž 26. 2. 2009, 16.00 h, uvedli Jan Rajlich ml. a PhDr. Rostislav Niederle
21. 10. 2008–20. 2. 2009 **Znáte Čechova?** / Studentský divadelní plakát. (Bhmgd č. 50). Výstava 40 vítězných a vybraných plakátů z mezinárodní soutěže studentů SSŠUD Bratislava a SUŠ–Zámeček Plzeň na téma divadelních her A. P. Čechova a W. Shakespeara, Galerie HaDivadlo, Brno, vernisáž 21. 10. 2008, 17.00 h., uvedli Jan Rajlich ml. a Dušan Junek
15. 8.–20. 11. 2008 **Taiwan Image /** 2 (Bhmgd č. 49), Galerie ČAK Praha
19. 6.–28. 8. 2008 **Echo grafického designu / Echo of Graphic design / TW/CZ**, Tchaj-wan/ČR (Bhmgd č. 48), Galerie U dobrého pastýře Brno
10. 6.–19. 10. 2008 **Taiwan Image** (Bhmgd č. 47), Galerie HaDivadlo, Brno
29. 4.–10. 6. 2008 **Jiří Eliška – grafický design, kresby / rekapitulace** (Bhmgd č. 46), Galerie HaDivadlo, Brno, vernisáž 29. 4. 2008, uvedli Jan Rajlich ml. a Arnošt Goldflam
15. 3.–28. 4. 2008 **BRATISLAVA • JUNEK • BRNO | Moje topografie** (Bhmgd č. 45), Galerie HaDivadlo, Brno, vernisáž 15. 3. 2008 uvedli Jan Rajlich ml. a prof. Stanislav Stankoci
18. 1.–10. 3. 2008 **Průřez z graf**ické **tvorby Evžena Jech**a (Bhmgd č. 44), Galerie HaDivadlo, Brno
8. 11.–5. 12. 2007 **Horizonty ilustrace,** výběr ilustrací členů Sdružení Bienále Brno (Bhmgd č. 43), Malá galerie VÚVeL, Brno-Medlánky
16. 11. 2007–15. 1. 2008 **Marugame Uchiwa Funfan 2007 /** Japonské vějíře od 77 designérů z 22 zemí na téma „Vánek lásky“ (Bhmgd č. 42), Galerie HaDivadlo Brno, vernisáž 16. 11. 2007 uvedli Jan Rajlich ml. a PhDr. Karel Holešovský
21. 9.–10. 11. 2007 **Divadlo svět / Theatre World /** Autorské divadelní plakáty členů Sdružení Bienále Brno (Bhmgd č. 41), Galerie HaDivadlo, Brno
3.–31. 5. 2007 **Identita** / 2 / Identity / Mezinárodní fax-mail-art-design akce (Bhmgd č. 40), Galerie Lapidárium Nadace Český barok „Dům u modrého rámce“, Praha
4. 4.–8. 5. 2007 **Krásné stroje / Beautiful Machines** / II – Design FSI VUT, výstava prací studentů Odboru průmyslového designu Ústavu konstruování FSI VUT Brno (Bhmhd č. 39), Galerie designu FUUD UJEP Ústí n. Labem, Dubí
26. 4.–31. 5. 2007 **Legendy rock'n'rollu objektivem Waltera Novaka** (Bhmgd č. 38), Galerie HaDivadlo ,Brno
9. 3.–25. 4. 2007 **Josef Kremláček – ilustrace a grafiky** (Bhmgd č. 37), Galerie HaDivadlo, Brno
19. 1.–5. 3. 2007 **Postl / Poster** / **Plakáty Radomíra Postla, České Budějovice** (Bhmgd c. 36), Galerie HaDivadlo, Brno
9. 10.–20. 11. 2006 **100× Hommage a Henri de Toulouse-Lautrec** (Bhmgd č. 35). Výběr 50 plakátů k poctě Lautreca, Galerie HaDivadlo, Brno
26. 7.–29. 9. 2006 **Identita / Identity** / Mezinárodní fax-mail-art-design akce (Bhmgd č. 34), Galerie HaDivadlo, Brno / 26. 7.–4. 10. 2006 Galerie U dobrého pastýře Brno / 6. 6.–4. 10. 2006 Galerie Kabinet, Brno
10. 4.–31. 5. 2006 **Ekoplakát / Eco-poster** / 50 plakátů z mezinárodního trienále plakátů s tematikou ochrany přírody a životního prostředí 10. Ekoplagát ´05 Žilina (Bhmgd č. 33), Galerie HaDivadlo, Brno
23. 2.–5. 4. 2006 **Vávra F. B. /66/ nedělní malíř** / Portréty, kresby, grafika Františka Borovce (Bhmgd č. 32), Galerie HaDivadlo, Brno
5. 1.–22. 2. 2006 **Novoročenky, pf 06!** (Bhmgd č. 31), Galerie HaDivadlo, Brno
16. 11. 2005–4. 1. 2006 **ECHT Aubrecht** / Plakáty a knižní typografie Karla Aubrechta (Bhmgd č. 30), Galerie HaDivadlo, Brno
5. 10.–14. 11. 2005 **Jiří Světlík – Divnej svět** / Autorské plakáty se sociální tematikou (Bhmgd č. 29), Galerie HaDivadlo, Brno
14. 6.–4. 8. 2004 Horizonty ilustrace / Mezinárodní výstava současné ilustrace (Bhmgd č. 28), Galerie 10 a Renesanční výstavní hala KIC, Brno
24. 6.–30. 7. 1998 **40 českých plakátů posledního desetiletí,** České centrum Varšava, Posko
8. 5.–16. 5. 1998 **50 nejlepších českých plakátů**, IdcN Nagoya, Japonsko
24. 3.–31. 3. 1998 **Mezinárodní bienále grafického designu Brno 1990—1996 + Český grafický design**, JIDPO, Tokyo
15. 12. 2003–4. 2. 2004 **Novoročenky** / New Years Cards / 2004 (Bhmgd č.27), Mezinárodní výstava návrhů novoročenek k 22. Bienále Brno, Galerie 10, Brno
13. 5.–29. 6. 200**3 Krásné stroje** / Beautiful Machines – design FSI VUT, (Bhmgd č. 26), Výstava prací studentů Odboru průmyslového designu Ústavu konstruování FSI VUT Brno, Design centrum ČR, Brno / 12. 6.–31. 7. 2002 12. 6.–14. 9. 2002 **„20“** (Bhmgd č. 25) 20. Bienále Brno 2002 v plakátech na téma čísla 20 od 76 členů SBB včetně zahraničních, Galerie 10 Brno, Atrium IBC, Brno
30. 8.–26. 9. 2001 **Grafický design** / Graphic Design 2000/2001 (Bhmgd č. 24), Rozšířená repríza výstavy členů SBB – účastnilo se 36 členů SBB, Galerie DC ČR, Praha
září 2001 **Pařížský salón plakátu Unesco** (Bhmgd č. 23), Výběr z putovní výstavy Nejpozoruhodnější plakáty světa 2000, Atrium IBC, Brno

9.–30. 4. 2001 **EKOPLAKÁT**. Plakáty z mezinárodního trienále Ekoplagát Žilina na téma ochrany přírody a životního prostředí (Bhmgd č. 22), Atrium IBC, Brno
18.–31. 12. 2000, 18. 12. 2000–31. 1. 2001 **Svitky ohně / Scrolls of Fire, Dan Reisinger** – Israel, 52 serigrafií, (Bhmgd č. 21), Moravská zemská knihovna Brno, Atrium IBC Brno, 14. 7.–3. 9. 2000, 12.–28. 9. 2000, listopad 2000 **Svět přátel / World of Friends, Hommage Jan Rajlich senior** (Bhmgd č. 20), Oravská galéria Dolný Kubín, Křížová chodba Nové radnice, Brno, Národní technické muzeum, Praha
21. 6.–28. 8. 2000, 21. 6.–28. 9. 2000 **Grafický design 2000 / Graphic Design 2000**. Výstava členů SBB, (Bhmgd č. 19), Galerie 10 Brno, Atrium IBC, Brno
28. 4.–31. 5. 2000 **Studenti ateliéru grafického designu FaVU VUT.** Výstava ke Světovému dni grafického designu (Bhmgd č.18), Galerie Milana Zezuly – Městské divadlo Brno
říjen–listopad 1998 **Veletržní a výstavní plakát**, ze sbírek Moravské galerie v Brně a Uměleckoprůmyslového muzea v Praze (Bhmgd č. 17) MG – Pražákův palác
16.–27. 9. 1998 **Prvotní abeceda barevné kresby** / The First Alphabet of Colour Drawing, obrazy-montáže-grafický design, Abdul Lathif al Smoudi – Spojené arabské emiráty, (Bhmgd č. 16), Společenské středisko Radnice Brno-střed
23. 6.–27. 9. 1998 **50 plakátů z VI. mezinárodního bienále divadelního plakátu Rzeszów ‘97** / 50 Posters from VI International Biennale of Theatre Posters Rzeszów ‘97 (Bhmgd č.15), Národní divadlo v Brně – Janáčkovo divadlo, Mahenovo divadlo
19. 11.–21. 12. 1997 **Plakate – Plakáty – Jutta Dammová-Fiedlerová, Jochen Fiedler** – Lipsko, SRN (Bhmgd č.14), MG – Atrium Pražákova paláce
19. 11.–7. 12. 1997 **Plakát – noviny ulice, grafická fabrika, communar‘t atelier, Z. a J. Světlíkovi** – Plzeň, (Brhmgd č.13), MG – Místodržitelský palác
20.–27. 6. 1997 **Nagoya – 20+3 plakáty ze sbírek SBB a MG**, Japonské dny v Brně, (Bhmgd č.12), Radnice Brno-střed
21. 6.–20. 9. 1996 **Kniha a Q – půlstoletí souvztažností** (Bhmga č. 12A), Dům pánů z Fanalu Brno
19. 6.–22. 9. 1996 **Abeceda designu** (Bhmgd č. 11B), 26 písmen abecedy v interpretaci 26 grafiků z ČR a SR MG – Místodržitelský palác
20. 6.–20. 9. 1996 **Svět na dosah… / World at your Fingertips…** (Bhmgd č. 11), Faxová poselství na podporu uměleckých forem vizuální komunikace, Atrium Domu techniky, Brno
13. 3.–27. 4. 1996 **Nejlepších 100 plakátů z Evropy a USA / The 100 Best Posters from Europe and United States / 1945–1990** (Bhmgd č. 10), Atrium Domu techniky, Brno
10. 10.–26. 11. 1995 **Domov – home** (Bhmgd č. 9), Práce studentů VŠUP v Praze a London College of Printing and Distributives Trades, Atrium Domu techniky, Brno
24. 5.–30. 6. 1995 **Japonský fotoplakát APA, Jsme všichni lidé Země / We are Global Humans** (Bhmgd č. 8), Atrium Domu techniky, Brno
17. 10.–11. 11. 1994, 4.–15. 1. 1995 **Plakát a počítač / Poster and Computer** (Bhmbd č. 7), Atrium Domu techniky, Brno, Galerie Jiřího Trnky a Mazhauz Plzeňské radnice, Plzeň
8. 8.–23. 9. 1994 **Nejpozoruhodnější plakáty světa / The World´s Most Memorable Posters** (Bhmgd č. 6), Atrium Domu techniky, Brno
15. 6.–25. 9. 994 **Příčiny a následky, Propaganda ve veřejném zájmu / Issues and Causes, Propaganda in the Public Interest** (Bhmgd č. 5), MG – Uměleckoprůmyslové muzeum
19. 5.–10. 6. 1994 **Slovenský plakát / Slovak Poster**. Výběr z Trienále plagátu Trnava ´91 (Bhmgdč. 4), Atrium Domu techniky, Brno
10. 4.–6. 5. 1994 **Nejlepších 100 japonských plakátů / Best 100 Japanese Posters / 1945–89** (Bhmgd č. 3), Atrium Domu techniky, Brno
21. 3.–6. 4. 1994 **Vizuální interpretace / II.** Současný grafický design a ilustrace z Jižní Moravy (Bhmgd č. 2), Atrium Domu techniky, Brno
19. 10.–24. 11. 1993 **Česká škola?** / Plakát ´93 (Bhmgdč. 1), Atrium Domu techniky, Brno

B) SBB spoluorganizovalo anebo finančně podpořilo těchto 13 výstav v ČR (většinou doprovodné výstavy Bienále Brno):

24. 4.–27. 4. 2019 **2019 Design Discovery** / SIPF Poster Exhibition In Prague, Galerie ABF, Praha
2014 **Toulouse** Galerie Ladislava Sutnara, Plzeň
24. 6.–27. 9. 1998 **Joseph Beyus – Umění a reklama**, MG – Uměleckoprůmyslové muzeum
19. 6.–19. 7. 1996 **Willi Mitschka** – Il lust ratio n, Galerie Ambrosiana, Brno
26. 4.–9. 5. 1996 **100 nejlepších plakátů z Evropy a USA**, Galerie domu ABF, Praha
20. 11.–8. 12. 1995 **Les Arts de la Rue**, Stop Gallery, Plzeň
15. 6.–25. 9. 1994 **Plakáty Schenk Volleyball**, MG – Místodržitelský palác
15. 6.–25. 9. 1994 **Obrazy v boji proti AIDS**, MG – Uměleckoprůmyslové muzeum
16. 6.–30. 7. 1994 **Trio Sarajevo,** Galerie Ambrosiana, Brno
23.–26. 3. 1993 **Plakáty z archivu Bienále a ze sbírek Moravské galerie v Brně** (Marketing + Komunikace ´93), Výstaviště – pavilon D, Brno
18. 6.–23. 8. 1992 **Knihy neknihy**, Moravské zemské muzeum, Brno
17. 6.–2. 8. 1992 **Písmo v obraze, letrismus**, Galerie Stará radnice, Brno
17. 6.–23. 8. 1992 **Malovaný svět – textilní objekt (drak) k 400. výr. na rození J. A. Komenského**, MG – Uměleckoprůmyslové muzeum

C) SBB se podílelo na organizaci či zorganizovalo těchto 9 výstav s účastí českého grafického designu v zahraničí:

6. 5.>15. 5. 2018 **Outlook on Art / Czech and Slovak Poster Exhibition 2018**, China International Consumer Electronics Exhibition / Exchange Center, Shenzhen, CN
20. 1,>25. 1. 2015 **Viva Graphic! / Trio of Poster,** Central Art Gallery Nagoya, JP
20. 12,>25. 12. 2014 **Viva Graphic! / Trio of Poster**, Teh-Chun Art Gallery, Taipei, TW
10. 9.–12. 10. 2008 **International Trio of Poster Design / Czech-Poland-Taiwan**, XUE XUE Institute, Taipei, Taiwan
16. 9.–5. 11. 2007 **The Trio of Poster**, Design Centre, Tainan, Taiwan
2003 **České a slovenské umění plakátu 1993–2003**, KunstCentret Silkeborg Bad, Dánsko; Lapidárium Betlémské kaple, Praha; Galéria „Z“, Palác Zichy, Bratislava
24. 6.–30. 7. 1998**40 českých plakátů posledního desetiletí**, České centrum, Varšava
8. 5.–16. 5. 1998 **50 nejlepších českých plakátů,** IdcN, Nagoya
24. 3.–31. 3. 1998 **Mezinárodní bienále grafického designu Brno 1990—1996 + Český grafický design,** JIDPO, Tokyo

D) SBB se podílelo jako spolupořadatel na 8 ročnících Mezinárodních bienále grafického designu Brno:

13. 6.–5. 10. 2006 22. mezinárodní bienále grafického designu Brno 2006, MG Brno
15. 6.–24. 10. 2004 21. mezinárodní bienále grafického designu Brno 2004 , MG Brno
18. 6.–20. 10. 2002 20. mezinárodní bienále grafického designu Brno 2002, MG Brno
21. 6.–4. 9. 2000 19. mezinárodní bienále grafického designu Brno 2000, MG Brno
24. 6.–27. 9. 1998 18. mezinárodní bienále grafického designu Brno 1998, MG Brno
19. 6.–22. 9. 1996 17. mezinárodní bienále grafického designu Brno 1996, MG Brno
15. 6.–25. 9. 1994 16. mezinárodní bienále grafického designu Brno 1994, MG Brno
17. 6.–23. 8. 1992 15. bienále užité grafiky Brno 1992, MG Brno

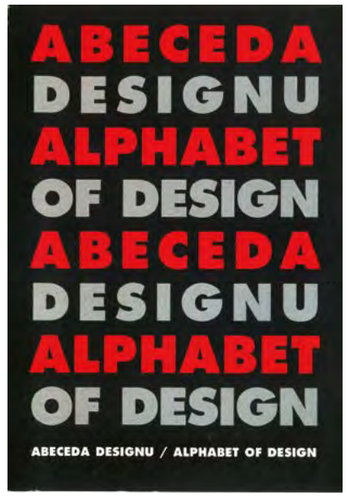
PUBLIKACE a KATALOGY Publications

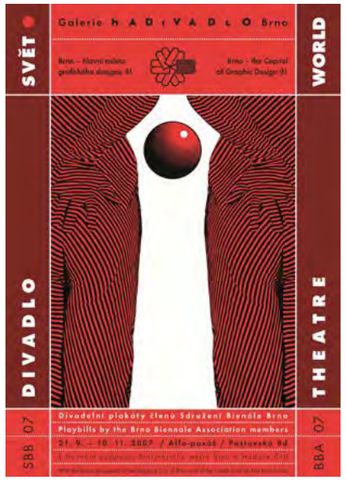
Jan Rajlich – **Plakáty Grafika / Posters Graphics**, 1999, ISBN 80-7268-039-0, Monografie, vyd./publ. Akcent/Blok
Studenti ateliéru grafického designu FaVU VUT Brno, 2000, ISBN 80-238-5435-6 Katalog | Catalogue
Petr Otradovec – **Logotyp / Grafika** / Obraz, 2000, ISBN 80-902845-1-5 Knížka | Book
Grafický design 2000 / Graphic Design 2000, ISBN 80-902845-9-0 Katalog | Catalogue
Dan Reisinger, Izrael – **Svitky ohně** / Scrolls of Fire, 2000, ISBN 80-902845-0-7 Katalog | Catalogue
Jan Rajlich Jr. – **Plakáty / Posters,** 2001, ISBN 80-902845-3-1, Knížka | Book
„20." **20. Bienále Brno 2002**, 2002, ISBN 80-902845-4-X Katalog | Catalogue
„2×20" (soubor 40 pohlednic) 2002, ISBN 80-902845-5-8 Pohlednice | Post cards
České a slovenské umění plakátu 1993–2003, 2003, ISBN 80-902845-6-6 Katalog | Catalogue
Krásné stroje / Beautiful Machines I – Design FSI VUT Brno, 2003, ISBN 80-902845-7-4 Almanach, 48 s. | Almanac, 48 p.
Karel Aubrecht – **Práce do roku 3** (stručný výběr), 2004, ISBN 80-86830-00-4 Katalog | Catalogue
Horizonty ilustrace / Horizons of Illustration, 2004, 8 ISBN 0-86830-01-2 Katalog | Catalogue
Novoročenky / New Years Cards, 2004, ISBN 80-902845-8-2, Katalog, 4 s. | Catalogue, 4 p.
Identita / Identity – International fax-mail-art-design event, 2006, ISBN 80-86830-02-0,Katalog, 20 s. | Catalogue, 20 p.
Ekoplakát / Eco-poster, 2006, Plakát | Poster
Krásné stroje / Beautiful Machines II – Design FSI VUT Brno, 2007, ISBN 978-80-86830-03-2 Almanach, 48 s. | Almanac, 48 p.
Divadlo svět / Theatre World, 2007, ISBN 978-80-86830-04-9, Katalog, 20 s. | Catalogue, 20 p.
Dušan Junek – **BRATISLAVA / JUNEK / BRNO / Moje topografie**, 2008, ISBN 978-80-86830-05-6 Katalog | Catalogue
Taiwan Image, 2008, ISBN 978-80-86830-07-0 Katalog, 8 s. | Catalogue, 8 p.
Taiwan Image 2, 2008, ISBN 978-80-86830-09-4 Katalog | Catalogue
Poznáte Čechova? 2008, Katalog | Catalogue
Jan Rajlich Jr. – **Slova,** 2008, ISBN 978-80-86830-11-7 Katalog / plakát | Catalogue / poster
Jaroslav Sůra – **Černobílebarevný,** 2009, Katalog/Plakát | Catalogue/Poster
Ekoplakát / Eco-poster, 2009, 978-80-86830-13-1, Katalog, 8 s. | Catalogue, 8 p.
Pavel Beneš – **conejmíň alevesele**, 2009, ISBN 978-80-86830-14-8 Katalog/Plakát | Catalogue/Poster
Aubrecht, Kubín – **GALERIE DVOJKA / 1**. Téma: **Logo**, 2010, ISBN 978-80-86830-15-5 Katalog, 12 s. | Catalogue, 12 .
Subrata Bhowmick – **Indické kalendáře / Indian calendars**, 2010, ISBN 978-80-86830-16-2 Katalog, 8 s. | Catalogue, 8 p.
Jan Rajlich – **150 let / years – 20 + 20 plakátů / posters**, 2010, ISBN 978-80-86830-17-9 Katalog, 12 s. | Catalogue, 12 p.
Karel Aubrecht – **Plakáty 2000/9... a něco z knih,** 2010, ISBN 978-80-86830-18-6 Katalog, 8 s. | Catalogue, 8 p.
Aubrecht, Kubín – **GALERIE DVOJKA / 2.** Téma: **Portrét**, 2010, ISBN 978-80-86830-19-3 Katalog, 12 s. | Catalogue, 12 p.
Intersection / Plakáty a grafický design FaVU + FSI VUT Brno, 2010, Katalog, 4 s. | Catalogue, 4 p.
Karel Aubrecht – **Jen dívadlo**, 2011, ISBN 978-80-86830-21-6 / Katalog, 12 s. | Catalogue, 12 p.
Aubrecht, Kubín – **GALERIE DVOJKA / 3**. Téma: **Litera,** 2011, ISBN 978-80-86830-20-9 / Katalog, 12 s. | Catalogue, 12 p.
SBB Art and Design 2011, 2011, ISBN 978-80-86830-24-1 / Katalog, 20 s. | Catalogue, 20 p.
Design My Love, 2011, ISBN 978-80-86830-22-5 / Katalog, 12 s. | Catalogue, 12 p.
Krásné stroje / Beautiful Machines III – Design FSI VUT Brno, 2014, ISBN 978-80-86830-26-1 / Almanach 64 s, / Almanac 64 p.
Aubrecht, Kubín – **GALERIE DVOJKA / 4.** Téma: **Muzika**, 2012, ISBN 978-80-86830-23-0 / Katalog, 12 s. | Catalogue, 12 p.
JR100 – Hommage: Jan Rajlich 100 × 100, 2020, ISBN 978-80-86830-33-9 / Katalog, 160 s. | Catalogue, 160 p.
Jan Rajlich Jr. – **Plakáty / Posters / 2**, 2020, ISBN 978-80-86830-32-2 / Knížka, 64 s. | Book, 64 p.
Jan Rajlich ml. **Maikrosvět 2020**, ISBN 978-80-86830-34-6, ISBN 978-80-214-5886-4 / Kniha, 224 s. | Book, 224 p.
Aubrecht, Kubín – **GALERIE DVOJKA / 5**. Téma: **Akt**, 2016-2022, ISBN 978-80-86830-27-8 / Katalog, 12 s. | Catalogue, 12 p.
Aubrecht, Kubín – **GALERIE DVOJKA / 6.** Téma: **Červená**, 2023, ISBN 978-80-86830-37-7 / Katalog, 12 s. | Catalogue, 12 p.
Aubrecht, Kubín – **GALERIE DVOJKA / 7.** Téma: **Zátiší**, 2025, ISBN 978-80-86830-40-7 / Katalog, 12 s. | Catalogue, 12 p.

SBB vydalo na **40 katalogových listů a dvoulistů k výstavám** – v posledních 10 letech tyto:
SBB **Power Poster**, 2017 / Katalog, 2 s. | Catalogue, 2 p.
SBB **Poster Power 2**, 2018 / Katalog, 2 s. | Catalogue, 2 p.
Vision 100, 2018 / Katalog, 2 s. | Catalogue, 2 p.
Demokracie především! / Demokratie vor allem!, 2019 / Katalog, 2 s. | Catalogue, 2 p.
SBB Brno, plakáty z mezinárodních akcí, 2022 / Katalog, 2 s. | Catalogue, 2 p.
Jan Rajlich jr. – **autorské plakáty** 2018–2023, 2023 / Katalog, 4 s. | Catalogue, 4 p.
Survivors / Přeživší, plakáty členů SBB, 2024 / Katalog, 2 s. | Catalogue, 2 p.
JRjr & hosté, 2025 / Katalog, 2 s. | Catalogue, 2 p.
SBB – „Zprávy ze světa designu" / 67 vydaných čísel od roku 1992

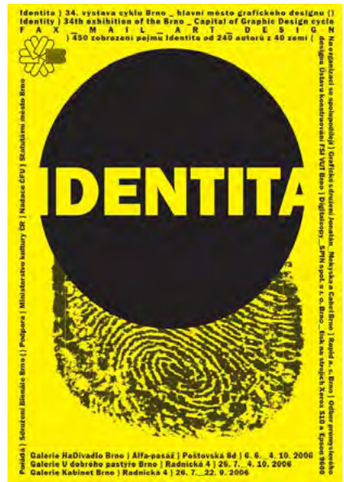














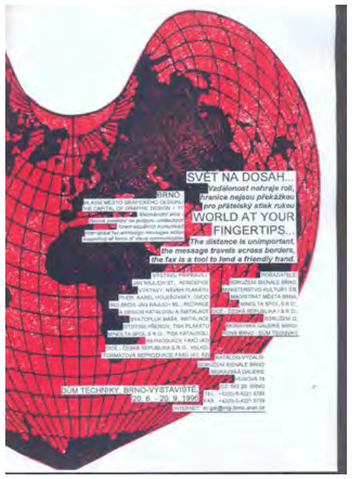


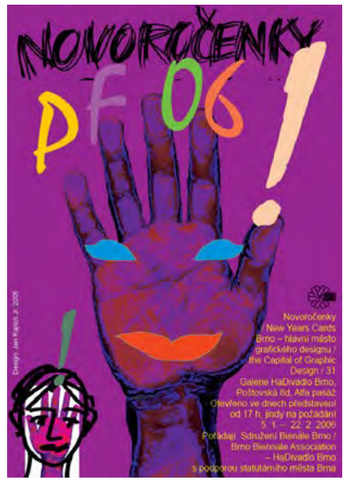


Obálky knih, katalogů, plakáty, pozvánky, katalogové listy a archivní tisky (výběr)










PAVEL BENEŠ
conejmíň
ALEVESELE
Nábřeží
Nábřeží
Nábřeží


4
Téma:
Muzika
Barva,tón,kompozice,improvizace, exprese, rytmus, struktura, energie, motiv, pocit, atmosféra, útvar, forma, interpretace... tak už nevím o čem to je... o hudbě nebo o malbě?
GALERIE
DVOJKA


Dan Reisinger (IZRAEL ISRAEL) Svítky ohně Scrolls of Fire
מגילות האש


JAROSLAV ČERNOBÍLE BAREVNÝ
SURA

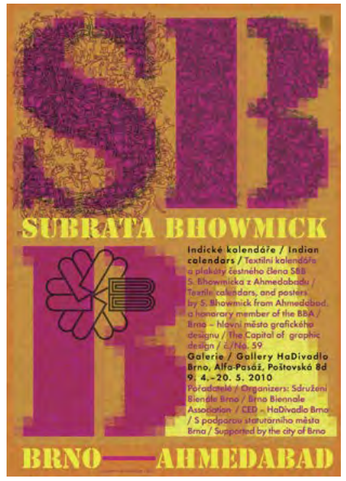

PLAKÁT 93


Vizuální interpretace / II
Současný grafický design a ilustrace z Jižní Moravy

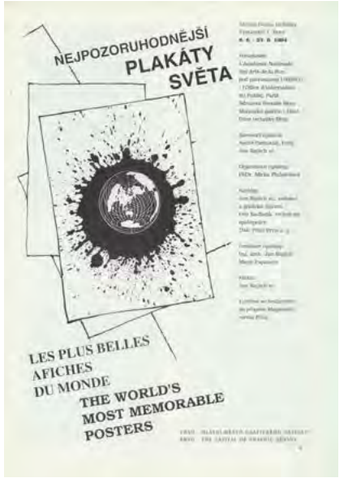

100 NEJLEPŠÍCH JAPONSKÝCH PLAKÁTŮ 1945-89


2004


Arabský den
Arab Day
16|9|1998
16. 9. - 27. 9. 1998
Společné Arabské Emiráty / U.A.E
Abdul Lathif Al Smoudi
BRNO 16


SUBRATA BHOWMICK
Indické kalendáře / Indian calendars / Textilní kalendáře a plakáty čestného člena SBB S. Bhowmicka z Ahmedabadu / Textile calendars, and posters by S. Bhowmick from Ahmedabad, a honorary member of the BBA / Brno – Hlavní města grafického designu / The Capital of graphic design / 4/94, 59
Galerie / Gallery HaDivadlo Brno, Alfa-Pasáž, Poštovská 8d
9. 4.–20. 5. 2010
Pořadatelé / Organizers: Sdružení Bienale Brno / Brno Biennale Association / CED – HaDivadlo Brno / S podporou statutárního města Brno / Supported by the city of Brno
BRNO — AHMEDABAD


ISSUES AND CAUSES
ALFA NEW YORK
PŘÍČINY A NÁSLEDKY
Propaganda ve veřejném zájmu
ISSUES AND CAUSES
Propaganda in the Public Interest


NEJPOZORUHODNĚJŠÍ PLAKÁTY SVĚTA
LES PLUS BELLES AFICHES DU MONDE
THE WORLD'S MOST MEMORABLE POSTERS

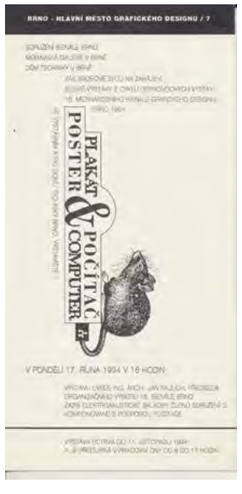

PLAKÁT & POČÍTAČ
POSTER & COMPUTER
BRNO 1994
hlavní města grafického designu
the Capital of Graphic Design


Produced by Shigeo Fukuda - the Director of the Japan Graphic Designer Association, a total of 57 designers representing 22 countries, and 20 designers from within Japan, participated in the project. This year's theme is "the wind of love to the world...".
Marugame UCHIWA are tools of cooling, essential for withstanding the hot Japanese summer. It is our hope that these UCHIWAs, used in the spirit of international love, will reduce the use of air conditioning, and in that way help to alleviate the problem of global warming.
the Internationally-Designed "Marugame UCHIWA"
FUNFAN 2007
KAGAWA Design Project 2007


BRATISLAVA
JUNEK
BRNO


JAN
RAJLICH
BRNO
ČERNÁ
BÍLÁ


JAPONSKY FOTOPLAKÁT APA
WE ARE GLOBAL HUMANS
JSME VŠICHNI LIDÉ ZEMĚ
われら地球人
24.5. – 30.6.1995


BRNO – HLAVNÍ MĚSTO GRAFICKÉHO DESIGNU / 7
PLAKÁT & POČÍTAČ
POSTER & COMPUTER
V PONDĚLÍ 17. PROSINCE V 16 HODIN


plakát
- noviny ulice
grafická
fabrika
communartatelier
13
BRNO
hlavní město grafického designu
THE CAPITAL OF GRAPHIC DESIGN


Generální partner
Brnění
13. 11. 2009 – 5. 2. 2010
Výstava plakátů Pavla Beneše v Galerii HaDivadlo!
vedlejších rolí
Hlavní partneři dopravy a občerstvení
Partneři parteru, forbíny, foyer a kuloárů
Bulvární partneři
Obchodní partneři
Partneři 1.–10. řady v přízemí a všech lóži
Partneři 11. a dalších řad v přízemí a na balkónech
Partneři generálních partnerů
Partneři generálních partnerů
Partneři generálních partnerů partnerů generálních partnerů
Dovolujeme si Vás pozvat na představení


POZNÁTE ČECHOVA?


VÁCLAV HOUF
TO UŽ JE TOLIK... ?


100×
HOMMAGE
à TOULOUSE-
-LAUTREC
Kolekci 100 plakátů k poctě Henri de Toulouse-Lautreca (24. 11. 1864 – – 9. 9. 1901) vydal před pěti lety tiskař Escourbiac v Toulouse za spolupráce holandského grafika Anthony Beekeho. Mezi stovkou světových tvůrců je z ČR zastoupen Jan Rajlich st. z Brna.
Dovolujeme si Vás pozvat na vernisáž 35. výstavy z cyklu
Brno – hlavní město grafického designu
Brno – the Capital of Graphic Design
Výběr 50 plakátů z kolekce
100× Hommage à Toulouse-Lautrec
v pondělí 9. 10. 2006 v 17 hod.
Galerie HaDivadlo Brno, Poštovská 8d.
Pořádá
Sdružení Bienále Brno
s podporou statutárního města Brna
a Ministerstva kultury ČR.
Výstava potrvá do 20. 11. 2006
a je přístupná ve dnech divadelních představení od 17 h, jindy na požádání (tel. 542 216 870, hadi@hadivadlo.cz).
HADIVADLO


intersection

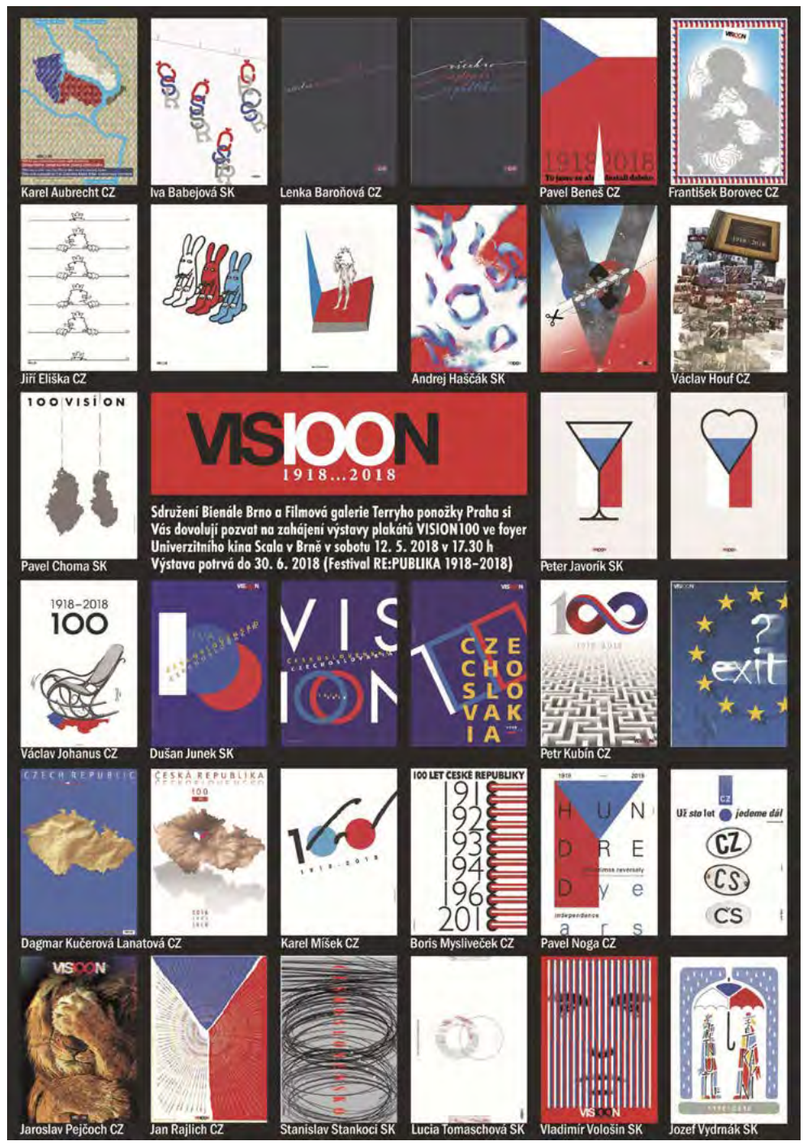

PLAKÁTY 2009
a něco z knih


64. výstava cyklu Brno – hlavní město grafického designu


RAJLICH ST.
JAN RAJLICH ST. / PLAKÁTY
OD 20. LISTOPADU 2012
DO 12. LEDNA 2013


63. výstava cyklu Brno – hlavní město grafického designu
The 63rd exhibition of Brno – the Capital City of Graphic design cycle
OUT OF ORANGE
Výstava absolventských prací studentů Orange Factory
GALERIE / GALLERY:
HaDivadlo Brno
Alfa-pasáž,
Poštovská 8d


JAN RAJLICH ml.
KRE BY
GALERIE 8A BRNO
21. 4.–16. 6. 2026


Karel Aubrecht CZ
Iva Babejová SK
Lenka Baroňová CZ
Pavel Beneš CZ
František Borovec CZ
Jiří Eliška CZ
Andrej Haščák SK
Václav Houf CZ
100 VISION
VISION
1918...2018
Sdružení Bienále Brno a Filmová galerie Terryho ponožky Praha si Vás dovolují pozvat na zahájení výstavy plakátů VISION100 ve foyer Univerzitního kina Scala v Brně v sobotu 12. 5. 2018 v 17.30 h
Výstava potrvá do 30. 6. 2018 (Festival RE:PUBLIKA 1918–2018)
Pavel Choma SK
Peter Javorík SK
Václav Johanus CZ
Dušan Junek SK
Petr Kubín CZ
Dagmar Kučerová Lanatová CZ
Karel Míšek CZ
Boris Mysliveček CZ
Pavel Noga CZ
Jaroslav Pejčoch CZ
Jan Rajlich CZ
Stanislav Stankoci SK
Lucia Tomaschová SK
Vladimír Vološin SK
Jozef Výdrnák SK

Zpravodaj SBB | BBA Newsletter SBB
„Zprávy ze světa designu“, 67 vydaných čísel



















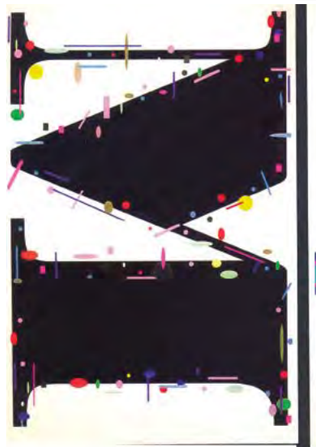
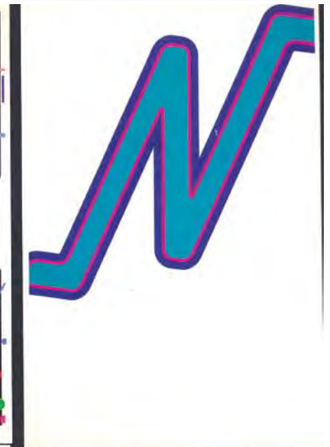






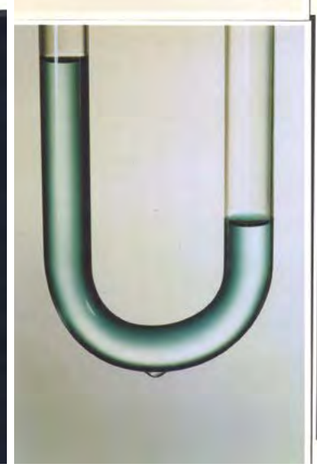
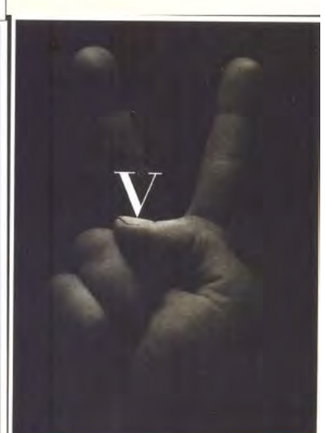












ABECEDA DESIGNU
ALPHABET OF DESIGN
ABECEDA DESIGNU
ALPHABET OF DESIGN

ABECEDA DESIGNU / ALPHABET OF DESIGN

Tato publikace vyšla s podporou Nadace Universitas



Mezinárodní bienále grafického designu v Brně

začalo v roce 1963 z dobrých důvodů opatrně,
pak se díky Janu Rajlichovi a Jiřímu Hlušičkovi nadechlo
a stalo se na mezinárodním poli *lídrem*, řečeno pěkně česky jadrně,
špičky našeho a světového grafického designu i návštěvníky setrvale nadchlo...

prof. PhDr. Jaroslav Malina, DrSc.

Malina, Jaroslav (11. 4. 1945, Dolní Bučice), antropolog, archeolog, spisovatel, básník, editor; spoluzakladatel, profesor a první ředitel Ústavu antropologie Přírodovědecké fakulty Masarykovy univerzity v Brně, zakladatel a předseda správní rady Nadace Universitas. Vedle úctyhodné řádky vědeckých a vědecko-naučných prací má v jeho tvůrčích aktivitách významné místo tvorba beletristická. Jeho texty, zdařile dotvářející poetický komentář k naší realitě, propojují tvorbu vědeckou a básnickou. Výsledný celek snoubí funkci didaktickou, společenskou i estetickou, a tím autora právem pasuje na zakladatele originální „kognitivní poezie“ (viz zejména *Anti-Encyklopedie Anti-Antropologie*, 2013, *Světoví géniové v chajjámovských čtyřverších*, 2014, *Ctnosti a Neřesti, Radosti a Strasti*, 2016, *Hlava v makarónské poezii*, 2017, *Hlava XXXI: Hlava v originálních úslovích a obrazech od A do Ž*, 2017, *Úvod do caputologie: Hlava I – mírné ∞. Cyklus charakterizující v básnické a výtvarné nadsázce intelektuální, a/sociální a profesní rysy člověka*, 2019, *Hvězdopravné nebe zvěrokruhu nad námi, provázené originálními texty, malbami a sochami*, 2019, *Fíkové listy „cudnosti“ z doby křížových výprav*, 2021, *Portréty Dvanáctera tenisových hvězd*, 2021, *Poslední výroky známých (ne)smrtelných*, 2021, *Baby v chajjámovských ruba'í aneb o českých ženách (od A do Ž) nic se netají*, 2022, *Baby od A do Ž různých jmen a tváří v pomyslném kalendáři*, 2022, *Nekorektní epigramy korektní doby, 1*, 2022, *Tenis v Mikulkově State Louis*, 2022, *Tenisová raketa ve výtvarných a básnických variacích*, 2022), *Dionýsos je na víně, že zalíbilo se nám ve víně. Víno ve výtvarných a básnických variacích*, 2023, *Tenisové hvězdy a a hvězdičky: Malá encyklopedie tenistů a tenistek v originální poezii a portrétech*, 2023 (s Jiřím Eliškou), *Víno v proudu času*, 2023 (s Martinem Markelem, Milanem Sedláčkem a Janem Žaloudíkem), *Patroni vinařů*, 2024, *Tenis humorně i vážně aneb z Česka do Wimbledonu a zase zpátky*, 2024, *Vinařské apokryfy a jiné grify*, 2024. Inspirativní je také jeho činnost encyklopedická (viz studenty i širší veřejností vydatně užívané elektronické encyklopedie: *Encyklopedie antropologie: První interaktivní mezinárodní encyklopedie antropologie*, 2011 – https://is.muni.cz/ do/sci/UAntrBiol/el/encyklopedie/index.html; *Člověk-Auto-Encyklopedie*, 2011 – https://is.muni.cz/do/sci/UAntrBiol/el/clovek-auto/index.html; *Encyklopedie sexuality, erotiky a lásky všech kultur světa*, 2012 – https://is.muni.cz/do/sci/ UAntrBiol/el/encykl-sexuality/index.html; *Umění světa slovem a obrazem v antropologickém kontextu od paleolitu po současnost*, 2018 – https://is.muni.cz/do/sci/UAntrBiol/el/umeni_sveta/encyklopedie.html). Vydal také vědecko-naučné a umělecko-naučné knihy obracející se k záhadám dávné minulosti a lidské tvořivosti: *Vzpomínky na minulost aneb Experimenty odhalují tajemství pravěku*, 1982, 2., přepracované a doplněné vydání 1992, *Zasáhli mimozemšťané a katastrofy do vývoje lidstva?*, 1988, *Obdivuhodný člověk: Úvahy o lidské tvořivosti*, 1991, *Dvacet nejvýznamnějších archeologických objevů dvacátého století*, 1991, *Jak vznikly největší monumenty dávnověku*, 1994, *První císař: Tvůrce Číny a osmého divu světa*, 1994, 2., přepracované a doplněné vydání 2004 aj. Zasahuje i za hranice vědecké a vědecko-naučné činnosti a projevuje se na poli beletrie: *Amor: Počítačový systém k automatickému generování milostných scén*, 1993, 2010, *První pozemšťan: Zpráva o archeologickém podvrhu století*, 1995, *Světová katastrofa a jiné povídky s neblahým koncem*, 1996, *Smrt profesora a jiné příběhy z univerzitního prostředí*, 1997, *Smrt profesora je Světová katastrofa a jiné příběhy s neblahým koncem*, 2010, *Mluvící prahrnec a jiné prapříběhy*, 2012, *Vraždy v tiebreaku*, 2020, *Vraždy v tantrajóze*, 2020 (s Janem Filipským) aj. Dlouhodobě spolupracuje s významnými výtvarníky, jejichž díla reprodukuje ve svých knihách a na výstavách, a publikuje jejich životopisné monografie (*Adolf Born*, 1995, *Olbram Zoubek*, 1996, *Zdena Höhmová*, 2001, *Alois Mikulka*, 2001, 2022, *Vincenc Makovský*, 2002, *Vladimír Preclík*, 2002, *Miroslav Netík*, 2004, *Zdeněk Macháček*, 2005, 2021, *Bohumír Matal*, 2006, *Vladimír Svoboda*, 2008, *Vladimír Drápal*, 2010, *Alice Kopečková*, 2019, *Miroslav Štěpánek*, 2020, *Pavel Tasovský (1960 – potenciální ∞)*, 2024 aj.). Významné jsou též jeho aktivity editorské a organizační v oblasti vědy a umění. V rámci Nadace Universitas, jejímž je předsedou, založil knižnice Heureka, Miscellanea, Osobnosti, Scientia a Scintilla, kde bylo pod jeho editorským vedením publikováno na sto padesát svazků. V letech 1993 až 2005 vydával časopis *Univerzitní noviny – List Masarykovy univerzity a Nadace Universitas*. V roce 2010 založil oborový časopis *Anthropologia Integra – Časopis pro obecnou antropologii a příbuzné obory* a v návaznosti na zmíněné periodikum edici *Anthropologia Integra – Series Monographica*; oba tituly vycházejí dodnes. Malinovy vědecké, vědecko-naučné a beletristické knihy vyšly u nás i v zahraničí v počtu přesahujícím dva miliony výtisků a získaly řadu ocenění.

Redakční poznámka
Editorial Note

Tato publikace je připomínkou dvou výročí – 35 let od založení SBB (1991) a 60. výročí členství v Icogradě (ICoD), kde SBB v roce 1993 kontinuálně převzalo členství SČSVU a UVU ČR (1965).
Publikace je jednak tiskovým výstupem části webové prezentace SBB a jednak ji tvoří dvoustrany s medailony grafiků SBB, které si vesměs sami vytvořili. Tyto dvoustránky nebyly redakčně ani typograficky upravovány. Publikace obsahuje medailony všech 36 grafiků – současných členů SBB i čtyř kolegů, kteří zemřeli ve 3letém období přípravy publikace.
Autorem webu SBB je Jan Rajlich ml. Soustavně a vytrvale jej od roku 2005 plní aktuálními informacemi z oboru grafického designu, aktivitách SBB a členů Sdružení. Web SBB v letech 2005–2014 fungoval na adrese www.sbb-bienalebrno.cz v grafické podobě od Michala Weina. Od roku 2015 má novou podobu založenou na layoutu WordPress a jako https://sbb-bienale-brno.cz je kompletně několikrát ročně archivován Národní knihovnou ČR na webu https://www.webarchiv.cz/, kde lze dohledat již 40 průběžných archivních kopií webových stránek SBB.
Internetovému zpravodajství a prezentaci SBB ovšem předcházel tiskový zpravodaj Zprávy SBB, jehož první 4 čísla vytvořil zakladatel SBB Jan Rajlich st. v letech 1993, 1994, 2000 a 2001. Od května 2001 až dodnes Zprávy SBB vytváří Jan Rajlich ml. – nejdříve jako čtvrtletník, posledních 10 let jako ročenku. Zprávy SBB jsou dostupné v online archivu na https://sbb-bienale-brno.cz/zpravy-sbb/

https://sbb-bienale-brno.cz

SBB SDRUŽENÍ BIENÁLE BRNO

Tisková verze vybrané části webu https://sbb-bienale-brno.cz/
Koncepce, redakce a sazba: Jiří Eliška
Redakční spolupráce, texty z webu SBB: Jan Rajlich ml.
Autorské medailony: členové SBB
Obrazová dokumentace: archiv SBB a členové Sdružení
Fotografie: Irena Armutidisová, Vlasta Brímová,
Přemysl Janíček, Petr Michl, Anna Pecková,
Jan Rajlich ml., Alena Rajlichová
Obálka: Václav Houf
Vydala: Nadace Universitas, Brno, 2026
Vydavatelská spolupráce: Sdružení Bienále Brno, z. s.
Tisk: Ing. Vladislav Pokorný – LITERA BRNO, Tábor 2813/43A, 612 00 Brno-Královo Pole